fotoğraf dergisi

SAYI 142 • ARALIK 2018 - OCAK 2019 • İKİ AYLIK E-DERGİ

DRONE İLE UZUN POZLAMA

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI

2019 MODEL PHOTOSHOP

MOBİL VİDEOGRAFİ

ŞEHİR IŞIKLARI

OBJEKTİFLERİN YAPISAL DEĞERLERİ

PORTFOLYO: İLHAN EROĞLU

FOTOĞRAFIN İKİ USTASI ARA GÜLER İLE STEVE MCCURRY SÖYLEŞİSİ

HABERLER ▪ ETKİNLİKLER ▪ YARIŞMALAR ▪ SERGİLER ▪ ÜRÜNLER ▪ İNCELEMELER

Hız ve dayanıklılık bir arada

100 MB/sn'ye kadar okuma ve 90 MB/sn'ye kadar yazma hızıyla* kendi sınıfında fark yaratan EVO Plus, 256 GB'a kadar depolama kapasitesi ve binlerce cihaza uyumluluğuyla hayatınızı kolaylaştırır. 4 farklı koruma türüyle desteklenen EVO Plus, deniz suyuna, yüksek sıcaklıklara, havalimanı X-ray cihazlarına ve MR taramasına eşdeğer manyetik alanlara dayanıklıdır.**

Suya karşı dayanıklı

Sıcaklığa karşı dayanıklı

X-Ray'e karşı dayanıklı

Manyetik alanlara karşı dayanıklı

*Yukarıda açıklanan özellikler, kapasiteye, makineye ve kullanıma bağlı olarak değişebilir. 32 GB için 95 MB/sn'ye kadar okuma, 20 MB/sn'ye kadar yazma; 64 GB için 100 MB/sn'ye kadar okuma, 60 MB/sn'ye kadar yazma; 128 GB 100 MB/sn'ye kadar okuma, 90 MB/sn'ye kadar yazma.

**72 saat deniz suyu (IEC60529, IPX7). -25°C ila 85°C çalışma sıcaklıkları, çalışma dışı sıcaklık -40°C ile 85°C. Standart havaalanı x-ray cihazları (50 röntgene kadar) ve yüksek alanlı bir MRI tarayıcının manyetik alanına eşdeğer (en fazla 15000 gauss).

10 YIL SINIRLI GARANTİ

Sadece sınırlı uygulamalar içindir. Black Box, CCTV kaydı ve diğer yoğun yazma uygulamaları için mevcut değildir. Android, Google Inc.'in ticari markasıdır. Samsung bellek kartları hakkında daha fazla bilgi için, www.samsung.com/tr/memory-cards/ adresini ziyaret edin.

SAMSUNG

ÖMER SERKAN **BAKIR**
osbakir@fotografdergisi.com

BİR SAYFA DAHA KAPANDI!

Geçtiğimiz Ekim-Kasım sayımızda Ara Güler için çok önem verdiğimiz özel bir bölüm hazırlamıştık. Hem **Ara Güler Müzesi**'ni hem de **Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi**'ni konu alan bir çalışma yapmıştık. Kapağımızda az görülmüş bir Ara Güler fotoğrafına ve portfolyo sayfalarımızda da yine kendisinin fotoğraflarına yer vermiştik. Ne yazık ki hepinizin bildiği gibi 17 Ekim 2018 tarihinde üzücü haberi aldık. Kendisini en son 90. yaş gününde İstanbul Bomontiada'da Ara Güler Müzesi açılışı sırasında görmüştüm. Sanırım kendi ismiyle anılan böylesine özel bir müzenin açılışını sağ iken görmek bir fotoğrafçı için en büyük mutluluk olsa gerek.

Ara Güler dosyasının da yer aldığı 141. sayımızı henüz indirmediyseniz, yer aldığımız dijital platformlardan girerek dilediğiniz zaman okuyabilirsiniz.

1995 yılında Fotoğraf Dergisi'nde çalışmaya başladıktan sonra Ara Güler ile defalarca röportaj yapma ve fotoğrafını çekme fırsatı buldum. Ara Güler ile yaptığımız en özel röportajlardan birisinde ise yurt dışındaydım ve görüşmeye katılamamıştım. Bu röportajda **Ara Güler** ile **Steve McCurry**'i bir araya getirmiştik. Steve McCurry'nin **"Son Kodachrome Filmi"** projesinin İstanbul Modern'de açılan sergisi için bir araya gelen bu iki özel ustanın söyleşisini sayfalarımızda sizlerle tekrar paylaşmak istedik.

Fotoğraf tarihimizin en önemli isimlerinden biri olan Ara Güler için elbette yazılacak ve konuşulacak daha pek çok şey var. Kendisini her zaman saygıyla anmaya devam edeceğiz. Tekrar tüm fotoğraf camiasının ve sevenlerinin başı sağolsun.

Fotoğraf Dergisi'nin 142. sayısında değerli yazarlarımız sizler için yine birbirinden ilginç makaleler hazırladı. Haberler, ürün sayfaları, yeni yarışmalar, incelemeler ve daha pek çok konu başlığı sizleri bekliyor. Keyifli okumalar…

Bir yılı daha göz açıp kapayana kadar bitiriyoruz. Fotoğraf Dergisi ailesi olarak hepinize sağlık, huzur ve mutluluk dolu bir yıl diliyorum.

Ömer Serkan Bakır

@osbakir
twitter.com/osbakir
facebook.com/omersbakir

fotoğraf dergisi

İMTİYAZ SAHİBİ VE YAYIN YÖNETMENİ
ÖMER SERKAN BAKIR
osbakir@fotografdergisi.com

GENEL KOORDİNATÖR
MEHMET ALİ BAKIR

YAZARLAR
(SOYADI SIRASINA GÖRE)
FARUK AKBAŞ
PROF. MEHMET BAYHAN
GÜLTEKİN ÇİZGEN
PROF. OKTAY ÇOLAK
NADİR EDE
PROF. GÜLER ERTAN
TEKİN ERTUĞ
CENK GENÇDİŞ
NEZİHİ GÖZEN
GÖKHAN KORKMAZGİL
MEHMET ÖMÜR
LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN
ALİ ŞENEL
PROF. DR. ERGÜN TURAN
PELİN ULCA
VOLKAN YETİLMEZER
İBRAHİM ZAMAN

SANAT YÖNETMENİ
FENNİ ÖZALP

YAYINLAYAN
BAKIR DANIŞMANLIK
Eğitim ve Bilgi Hizmetleri
Osmanağa Mah. Pavlonya Sok.
Nuhoğlu İş Mrk. No: 8 D: 34
Kadıköy-İstanbul
Tel: 0542 2158527

www.fotografdergisi.com
facebook.com/FotografDergisi
twitter.com/FotografDergisi
instagram.com/FotografDergisi

SAYI: 142
ARALIK 2018 - OCAK 2019
İKİ AYLIK E-DERGİ
18 TL (KDV dahil)

Dergide yer alan yazılar yazarların kendi görüşleridir, yazı ve fotoğrafların sorumluluğu sahiplerine aittir. Dergideki yazı ve fotoğraflar izinsiz yayımlanamaz. Reklamların sorumluluğu, reklam veren kuruluşlara aittir.

Kapak Fotoğrafı © İLHAN **EROĞLU**

6 ▸ **HABERLER**

24 ▸ **NADİR EDE** SAM SHERE

42 ▸ **ÖMER SERKAN BAKIR** PHOTOKINA 2018

46 ▸ **MEHMET ÖMÜR** DOROTHEA LANGE; GÖRÜNENİN SİYASETİ

50 ▸ **FARUK AKBAŞ**
GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - ŞEHİR MANZARALARI: ŞEHİR IŞIKLARI

52 ▸ **İBRAHİM ZAMAN**
–YEKÜV EĞİTİMİN HÜNERLİ ELLERİ FOTOĞRAF YARIŞMASI
–UMFAD MARMARİS FOTOĞRAF GÜNLERİ

55 **LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN**
BİR BÜYÜK ŞAİR,
BİR BİLGE:
CEVAT ÇAPAN

58 **GÜLER ERTAN**
İKİ ÖZEL ETKİNLİK

62 **PROF. OKTAY ÇOLAK**
ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI
İÇİN TAVSİYELER - 9

74 PORTFOLYO: **İLHAN EROĞLU**

68 **ALİ ŞENEL**
KUŞ FOTOĞRAFÇILIĞINDA FON

80 **CENK GENÇDİŞ**
PAMUKKALE - KAKLIK MAĞARASI - IŞIKLI GÖLÜ

88 **PROF. ERGÜN TURAN** OBJEKTİFLERİN YAPISAL DEĞERLERİ

92 **GÖKHAN KORKMAZGİL**
DAHA MAVİ
DAHA YEŞİL
SİLİFKE

96 **TEKİN ERTUĞ** ARA GÜLER'E DAİR...

98 **SÖYLEŞİ** FOTOĞRAFIN İKİ USTASI ARA GÜLER VE STEVE MCCURRY

102 **CEM SANER** DRONE İLE UZUN POZLAMA NASIL YAPILIR?

106 **ÖMER SERKAN BAKIR**
THE BODRUM CUP
30 YAŞINDA

108 **SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ**

126 **PROF. MEHMET BAYHAN** SON KARE: SEMA BÜLBÜL KARAMEHMETOĞLU

32 **NEZİHİ GÖZEN**
2019 MODEL PHOTOSHOP'TA
"CONTENT-AWARE FILL"
NASIL KULLANILIR?

36 **VOLKAN YETİLMEZER**
MOBİL VIDEOGRAFİ - 1

112 **İNCELEME - OZAN BAL**
PHASE ONE'DAN 150MP'LİK DEV!

115 **İNCELEME**
HP SPROCKET PLUS YAZICI

116 **İNCELEME** YENİ iPAD PRO
İLE FOTOĞRAFLARINIZDA
KONTROL SİZDE

119 **ÜRÜNLER**

122 **İNCELEME**
HUAWEI MATE 20 PRO

124 **İNCELEME**
ZHIYUN WEEBILL LAB

SANAT MÜZESİ AMOS REX'E 135 ADET **EPSON** PROJEKTÖR

EPSON, Japon sanat kolektifi teamLab'ın etkileyici deneyimini sergilemek üzere Finlandiya'da yeni açılan bir modern müzenin tedarikçisi seçildi. Helsinki'deki yeni sanat müzesi Amos Rex'e 135 adet Epson projeksiyonu kuruldu. teamLab'in etkileyici dijital enstalasyonları 118 adet yüksek lümenli Epson projeksiyonu ile yansıtılırken müzenin farklı alanlarında tabela ve eğitim amaçlı 17 adet projeksiyon daha kullanıldı.

Epson'un 3LCD projeksiyonları, hedefi "insanlar ve dünya arasındaki yeni bir ilişki başlatmak" olan programcılar, mühendisler, CG animatörleri, matematikçiler ve mimarlardan oluşan 500 kişilik güçlü bir disiplinlerarası sanat topluluğu olan teamLab tarafından kapsayıcı dijital kurulumları yansıtmak için kullanılıyor.

Sanat ve kent kültürü için bir buluşma mekanı olarak tanımlanan Amos Rex Müzesi, çağdaş sanatın sürekli değişen ihtiyaçlarına uygun esnek tesisler yaratmak için tasarlandı. Bu nedenle 3LCD lazer projeksiyonlarının olağanüstü parlaklığı, rengi ve 360° kurulum esnekliği ile dünyanın bir numaralı projeksiyon üreticisi Epson, bu deneyimi hayata geçirmek için müzelerin ideal seçimi haline geliyor.

PARİS'İN ÜNLÜ **FOTOĞRAF GALERİ/KİTAPÇISI** YENİDEN AÇILDI

LA HUNE Paris Saint Germaine'de fotoğraf severlerin gözdesi olan çok önemli bir adres. 1949 yılında kurulmuş olan bu iki katlı galeri fotoğraf kitapçısının içinde geçen yıl yangın çıkmış ve içi tamamen tahrip olmuştu. Bir yıllık bir restorasyon sonrası Paris'te fotoğrafın önemli noktalarından biri olarak hizmet vermek üzere yeniden açılan mekanın ilk sergisi ise Ellen von Unwerth oldu. Alman kadın fotoğrafçı Ellen von Unwerth'in renkli ve siyah beyaz 25 eserinin sergilenmesiyle yeniden açılan mekan büyük ilgi gördü.

Ellen von Unwerth'i daha çok Taschen'den çıkan "Fraulein" adlı kitabı ile tanıyoruz. Önceleri kendisi fotomodelken, fotoğrafçı erkek arkadaşının elinden fotoğraf makinesini alarak kameranın arkasına geçiyor ve o günden bugüne dünyanın en güzel fotomodellerini görüntülüyor. Görüntüler, şehvetli, davetkar güzel kızların hikayesini yazıyor.

Ellen von Unwerth 1989'da Claudia Shiffer'i dünyaya tanıtan fotoğrafçı olarak ününü yapıyor. La Hune'deki bu sergi 25 fotoğraf ile Unwerth'in fotoğraf yolculuğunun sentezini çıkartıyor. Sanatçının ustalığını görüp anlamak için önemli bir sergi.

La Hune ise Roche Bobois tarafından dekore edilmiş. İtalyan tasarımcılar Roberto Tapnassi ve Maurizio Manzoni'nin dekor ve aksesuarlarda imzaları var.

La Hune kitaba ayrılmış giriş katının yanında üst kattaki sergi alanı ile hem sanatçıları hem de sanat severleri zengin ve dinamik bir programla ağırlamayı planlıyor.

Canon

KENDİ SÖVÜNÜN YILDIZI OL!

AYNASIZ EOS M50 VLOGGER KİT

KUTU İÇERİĞİ

Canon EOS M50 Gövde
Canon EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM Lens

Manfrotto Pixi Mini Tripod

Rode Video Micro Mikrofon

24.1 MEGA PIXELS CMOS

4K ULTRA HD

Wi-Fi / NFC

TIPA WORLD AWARDS 2018

@canonturkiye @canonturkiye

CANON'DAN EOS R İÇİN ÖZEL TANITIM

CANON, yeni ürünü EOS R'ı düzenlediği özel bir etkinlikte tüketicilere tanıttı. Bir sanat ve müzik performansı ile görsel şölene dönüşen etkinlikte fotoğraf tutkunları EOS R'ın öne çıkan özelliklerini deneyimleme imkânı buldu.

Etkinlikte ziyaretçiler, ürün sunumunun ardından fotoğraf ve video çekimleri için özel olarak hazırlanan sahnelerde EOS R'ın çekim kabiliyetlerini, karanlık ortamlarda hızlı, yüksek netlikte odaklanma gibi öne çıkan özelliklerini deneyimleme fırsatı buldu. Etkinlik boyunca gerçekleştirilen performans, EOS R'ın teknik özelliklerinin testi için ilginç bir ortam sundu. Dünyanın en hızlı otomatik ve -6EV gibi çok düşük ışıklandırmada en yüksek odaklanma kapasitesine sahip olan EOS R ile katılımcılar her çekimde profesyonel kareler elde etti. EOS R, ergonomik tasarımı, kullanım kolaylığı ve 4K video çekme özelliği ile fotoğraf tutkunlarının gönlünü kazandı.

ZOOM İTHALAT YENİ ADRESİNDE

TÜRKİYE fotoğraf sektörünün en köklü firmalarından biri olan Zoom İthalat yeni adresine taşındı. Profoto, Olympus, Manfrotto, Zhiyun, PhaseOne, Tamron gibi daha pek çok dünyaca ünlü fotoğraf ürünlerinin Türkiye Distribütörü olan firma artık yeni adresinde kullanıcılarına hizmet verecek.

Zoom İthalat yeni iletişim bilgileri:
Yeşilce Mahallesi, Yunus Emre Caddesi,
Doğruer İş Merkezi No:4 Kat:3 - 4.Levent / İstanbul
Tel: (0212) 269 76 76

NAR TEKNOLOJİ WEB SİTESİ YENİLENDİ

FOTOĞRAF sektöründeki iddialı markaların Türkiye distribütörlüğünü yapan Nar Teknoloji web sitesini yeniledi. Sektörde daha çok Pentax/ Ricoh distribütörü olarak tanınan Nar Teknoloji bu markanın dışında, Joby, Lowepro, Tokina, 3 Legged Thing gibi markaları da Türkiye'ye getiriyor.

Yenilenen web sitesi ile fotoğraf severlere çok daha iyi bir hizmet kalitesi sunuluyor. Web sitesi içerisinde online satış, outlet, haberler ve bayilerle ilgili bölümler de yer alıyor. Online satış kategorisinde satılan tüm ürünlerle ilgili bilgi alınabilir ve stok durumları kontrol edilebilir. Outlet kategorisinde ise teşhir ya da demo ürünleri çok uygun fiyatlarla satın alınabilir.

http://www.nartas.com.tr/

SONY

α7RIII

Keskinlik Hız ile Buluştu !

42,4 MP arka aydınlatmalı CMOS sensör, en ince ayrıntıları yakalayan en yeni nesil fotoğraf işlemcisi ile donatılmıştır. 10fps yüksek hızlı sürekli çekimde doğru AF takibi.
Tam tarenin ferçek potansiyeli şimdi ortaya çıkıyor.

SONY SUNAR α7RIII

4K HDR

TIPA WORLD AWARDS 2018
α7RIII
Profesyonel yüksek çözünürlüklü en iyi aynasız CSC

Daha fazla bilgi için : www.sony.com.tr

'Sony', 'α' ve logoları, Sony Corporation tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır. Tüm diğer logo ve ticari markalar kendi ilgi sahiplerinin mülküdür.

"BÜYÜK DAHİ / GAZİ MUSTAFA KEMAL" SERGİSİ

"BÜYÜK DAHİ / GAZİ MUSTAFA KEMAL" isimli sergide Atatürk'ün bugüne kadar yayımlanmamış fotoğraflarından kullandığı kahve fincanlarına, Atatürk kapaklı Time Dergisi'nden Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nda kullandığı gaz lambalarına, çeşitli kıyafetlerine kadar birçok farklı objeler yer alıyor.

İzmir'de 2015 yılında kurulan Folkart Gallery, 2018-2019 Sergi Sezonu'nu "Büyük Dahi / Gazi Mustafa Kemal" sergisi ile açtı. Mustafa Kemal Atatürk'ün bugüne kadar hiç görülmeyen fotoğrafları, kullandığı özel eşyaları, yazdığı mektupları ve birçok objelerin yer alacağı sergi 24 Şubat 2019 tarihine kadar açık kalacak.

Proje direktörlüğünü Fahri Özdemir, Proje danışmanlığı Prof. Dr. Zafer Toprak'ın üstlendiği "BÜYÜK DAHİ / Gazi Mustafa Kemal" sergisi, çoğu bilinmeyen Atatürk fotoğrafları ile birlikte, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün birçok özel eşyası, yazışmaları, o döneme ait gazeteler, dergiler başta olmak üzere çok sayıda objeden oluşuyor. Yaklaşık üç yıllık bir çalışmanın ürünü olan bu sergi, başta Eriş Ülger ve Fahri Özdemir olmak üzere birçok özel koleksiyondan derlenerek hazırlandı. "Büyük Dahi / Gazi Mustafa Kemal" sergisi, bu güne kadar hazırlanan en kapsamlı ve en büyük Atatürk sergisi... Sergide birçok obje ve bir kısmı daha önce hiç yayınlanmamış 150 Atatürk fotoğrafı da görülebiliyor.

NASUH MAHRUKİ: "HAYATINIZ EN BÜYÜK MACERANIZ OLSUN"

NASUH Mahruki'nin yarım asra sığdırdığı serüvenlerinden oluşan fotoğraf sergisi, 10 Ekim tarihinde Galeries Lafayette, Emaar Square Mall'da gerçekleşen açılışta sanat severler ile buluştu.

Milli sporcu, profesyonel dağcı, yazar, fotoğrafçı ve bir gezgin olan, aynı zamanda AKUT Arama ve kurtarma derneği eş kurucusu, sosyal girişimci Ali Nasuh Mahruki, 7 kıta ve 90'ın üzerinde ülkede yaşadığı serüvenleri ve farklı kültürleri gözlemlediği fotoğraf sergisini, Galeries Lafayette'de aktif yaşam tutkunları ile buluşturdu. 24 yaşından bu yana dünyanın farklı coğrafyalarında zorlu dağ tırmanışları, motosiklet yolculukları ve fotoğraf seyahatleri gerçekleştiren Nasuh Mahruki, deneyimlerini 50. Yaşına özel bir sergide bir araya getirdi.

60 fotoğrafın yer aldığı sergide, Nepal, Tibet, Bhutan, Afganistan, Hindistan, Sıkkım, Moğolistan, Alaska, Afrika, Antarktika gibi dünyanın çeşitli coğrafyalarında yaşadığı deneyimler dikkat çekiyor.

SAMSUNG

Süper Hızlı Veri Transferi

Taşınabilir SSD **X5** Thunderbolt™ 3 Harici Disk

Thunderbolt ve NVME teknolojisiyle donatılan taşınabilir SSD X5, yüksek transfer hızıyla saniyede 2.800/2.300 MB'a varan veri okuma ve yazma işlemleri gerçekleştirir*. Güvenlik korumalı şifresiyle, verilerinizi güvenli bir şekilde yanınızda taşımanızı sağlar. Metal gövdesi, şık ve hafif tasarımıyla kullanım kolaylığı sağlayan yeni SSD'lerle tanışın.

* Performans, ana bilgisayar yapılandırmasına bağlı olarak değişebilir. 2.800/2.300 MB/s okuma/yazma hızlarına ulaşmak için ana cihaz ve bağlantı kablolarının Thunderbolt 3 sistem yapılandırmasını desteklemesi gerekir. Test sistemi konfigurasyonu: Dell Alienware Sistem (Dee i7 Alienware 17 R5), OS-Win 10 x64, CPU - Intel Core i7 8570H (@4.1GHz), Hafıza - DDR4, 16 GB 2667 MHz, BM Tool - CDM 5.1.2.

PSSD X5 hakkında detaylı bilgileri www.samsung.com/X5 adresinde bulabilirsiniz.

YILDIZ MORAN: BİR DAĞ MASALI

İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, 2018'in son sergisinde Yıldız Moran'ın ilk defa gün ışığına çıkacak fotoğraflarının da yer aldığı bir seçki sunuyor. Eczacıbaşı Topluluğu'nun sponsorluğunda gerçekleşen ve sanatçının 12 yıllık fotoğraf yolculuğunu yansıtan "Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı" adlı sergi 12 Mayıs 2019 tarihine kadar görülebilir.

KENDİSİNDEN sonra gelen kuşakların fotoğraf yaklaşımlarına önemli katkılarda bulunan, Türkiye'nin akademik eğitim almış profesyonel ilk kadın fotoğraf sanatçısı Yıldız Moran'ın 86 siyah beyaz yapıtı, yaşasaydı bugün 86 yaşında olacak sanatçıya bir saygı duruşunda bulunuyor.

Merih Akoğul'un küratörlüğünde düzenlenen "Yıldız Moran: Bir Dağ Masalı", sanatçının doğa, soyut, manzara, portre, yaşam, Anadolu, İstanbul, yurt dışı gibi farklı konularda ilk defa sergilenecek siyah beyaz fotoğraflarını da bir araya getiriyor.

1950'li yılların başında yapıtlarını üretmiş, en önemli fotoğrafçılardan biri olan Moran, 1950'den 1962'ye kadar olan dönemde, ömrünün toplam 12 yılını fotoğrafa adadı. Özellikle Anadolu'da çektiği fotoğraflarında insan sevgisi, sanatsal duyarlılık ve fotoğraf sezgisini aynı çizgi üzerinde buluşturarak, kendine farklı bir alan açtı. Yalnızca o günlerin fotoğraf yaklaşımlarını değil, içinde yaşadığımız dönemin yeni sanat görüşlerini de kapsayan, fotoğraflarını çektiği insanları yaşadıkları coğrafya ile özenle birleştiren, içi lirizmle örülmüş bu izlenimci estetik, Moran'ın fotoğraflarının en önemli özelliğini oluşturuyor.

Fotoğrafta evrensel bir dili, kendi bakış açısı üzerinden lirik bir biçimde ileten Moran, "zamansız" olarak adlandırılan fotoğraflarıyla tek başına ekol haline geliyor. Doğu'nun geleneğiyle Batı'nın estetiğini başarıyla fotoğraflarına taşıyan Yıldız Moran, sadece siyah beyaz olarak çektiği fotoğraflarıyla insanların ve coğrafyaların üzerinde yansıyan ışık ve gölge dünyasını, kendine özgü kompozisyonlarla geleceğe miras bırakıyor. Günümüzün fotoğraf algısını yıllar öncesinden görmeyi başaran sanatçının fotoğrafları, bugün yalnızca fotoğraf otoritelerinden değil, ülkemizdeki ve dünyadaki sanat izleyicilerinden de büyük ilgi görüyor.

YILDIZ MORAN KİMDİR?

Yıldız Moran, 24 Temmuz 1932'de İstanbul'da doğdu. 1950 yılında Robert Kolej'deki eğitimini son sınıfta bırakarak, dayısı sanat tarihçisi Mazhar Şevket İpşiroğlu'nun önerisiyle İngiltere'ye fotoğraf eğitimi almaya gitti. İki yıl İngiltere'de Bloomsbury Technical College'de ve Ealing Technical College'de fotoğraf eğitimi gördükten sonra, Old Vic Tiyatrosu'nun meşhur fotoğrafçısı John Vickers'ın yanında fotoğrafçılığa başladı. Moran, okulda almış olduğu teknik ve teorik bilgiyi, stüdyo ve sahne çekimlerinde kazandığı deneyimle başarıyla birleştirdi.

İlk sergisini 1953 yılında Cambridge'de açtı.1954 Londra'da beş sergi daha gerçekleştirdi. Çeşitli Avrupa ülkelerini gezerek İspanya ve Portekiz'i kapsayan bir fotoğraf kitabı hazırladıktan sonra 1954 yılında Türkiye'ye dönen Moran, 1955-1962 yılları arasında beş kişisel sergi açtı.

1963 yılında Özdemir Asaf ile evlendi ve dört yıl içinde üç çocuk sahibi oldu. Yaşamının bundan sonraki bölümünü çocukları Gün, Olgun ve Etkin'e ayırdı. Son sergisini 1970 yılında İstanbul'da açtı. Sonrasında yalnızca retrospektif sergilerde yer aldı. Profesyonel fotoğrafçılığı bırakarak, sözlük yazarlığı ve çevirmenlik yapmaya başladı. Özdemir Asaf'ın tüm eserlerini yayıma hazırladı, şiirlerinden ve düzyazılarından İngilizceye çeviriler yaptı. 15 Nisan 1995'te, ardında fotoğraf tarihimize unutulmayacak fotoğraflar bırakarak hayata veda etti.

Ölümünün ardırdan Yıldız Moran'ın fotoğraflarından seçilen bir portfolyo, "İsimsiz" başlıklı 12. İstanbul Bienali'nde kişisel sunumlar bölümünde sergilenerek büyük ilgi gördü. Ardından 2013 yılında Pera Müzesi'nde yapılan "Zamansız Fotoğraflar" adlı retrospektif ile sanatçı genç nesil tarafından da bilinmeye başladı. Moran, unutulmaz fotoğrafları, kitapları, sergileri ve müze koleksiyonlarında yer alan yapıtlarıyla fotoğraf dünyamızda var olmayı sürdürüyor.

Birinci © MEHMET **ASLAN**

ALADAĞ FOTO MARATONU SONUÇLANDI

ADANA Aladağ Belediyesi tarafından bu yıl birincisi düzenlenen Aladağ Doğa ve Sanat Festivali kapsamında 3-4 Kasım tarihlerinde foto maraton yarışması düzenlendi. Belediye Başkanı Mustafa Akgedik, festivali doğa ve sanat konusunda hassasiyeti artırmak ve Aladağ'ı tanıtmak amacıyla düzenlediklerini belirtti.

Yarışma doğanın ışık imkanları ve Aladağ beldesinin görsel zenginliğiyle birleşince yarışmacılar birbirinden güzel kareler çıkardılar. Profesyonel bir seçici kurul yüzlerce fotoğraf arasından kazananları belirledi. İşte yarışmanın kazananları:

Birinci ve İkinci Mehmet Aslan, Üçüncü Arzu İbranoğlu, Mansiyon Gamze Bozkaya.

İkinci © MEHMET **ASLAN**

Üçüncü © ARZU **İBRANOĞLU**,

Mansiyon © GAMZE **BOZKAYA**

ZHIYUN

LAB SERIES
The Leading Innovations

ZHIYUN-TECH.COM

WEEBILL LAB

şimdi Türkiye'de!

ZOOM İTHALAT

YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

KUZEY KORE
KARMA FOTOĞRAF SERGİSİ

DÜNYA Değişmeden Turizm'in organizasyonu ve Kuzey Kore Bulgaristan Büyükelçisi Cha Kon Il ve Konsolos Jang Jong Su katılımı ile Kore el sanatları ve yaşam fotoğrafları sergisi 15-20 Kasım tarihleri arasında Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi'nde gerçekleşti.

2018 yılında Dünya Değişmeden seyahatlerine katılan fotoğrafçıların objektiflerine takılan günlük yaşamdan kareler, dünyaya kapalı ama bir o kadar da barındırdığı kültür ile şaşırtıcı bu ülkeyi merak eden tüm fotoğraf severlerin beğenisine sunuldu.

Aralarında belgeselci, gezgin Coşkun Aral'ın da fotoğraflarının bulunduğu serginin küratörlüğünü Fotoğraf Dergisi Yayın Yönetmeni Ömer Serkan Bakır yaptı.

©FİKRİYE **BULUNMAZ**

©ÖMER SERKAN **BAKIR**

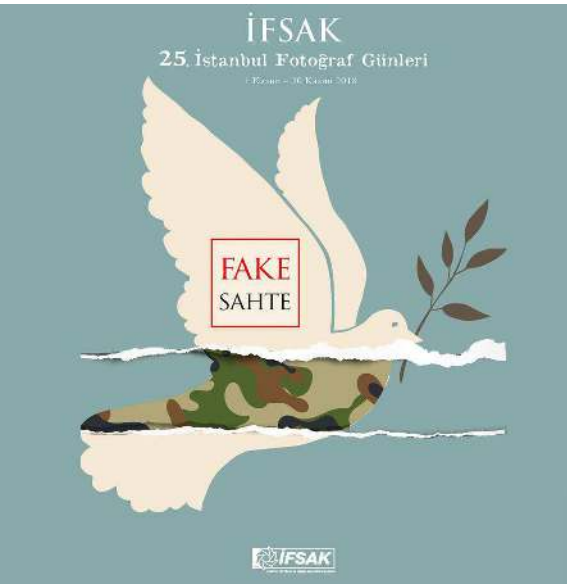
©BEYHAN **ZEYBEK**

Sergiye fotoğraf desteği sağlayan gezginler:

Coşkun Aral
Beyhan Zeybek
Fikriye Bulunmaz
Gül Toparlar
Hayrettin Kağnıcı
Mahmut Ulusoy
Murathan Arslancan
Ömer Serkan Bakır
Taçnur Öz
Tanin Helvacı
Tulga Ozan
Veli Erdal

İFSAK 25. İSTANBUL FOTOĞRAF GÜNLERİ

İFSAK, 1985 yılından beri düzenlediği İstanbul Fotoğraf Günleri'nin 25.sini 1-30 Kasım tarihleri arasında sanatseverlerle buluşturdu.



İFSAK İstanbul Fotoğraf Günleri, Türkiye'de ve İstanbul'da düzenlenmeye başlayan ilk fotoğraf festivallerinden biri… Bugüne kadar Alex Webb, Paolo Pellegrin, Anders Petersen, Raghu Rai, Joachim Ladefoged, Pentti Sammalahti, Kent Klich, Antoine d'Agata, Susan Schwartzenberg, Stanley Green, Gueorgui Pinkhassov, Alexander Rodchenko, World Press Photo, Photography Center of Thessaloniki, Italian Federation of Photography Associations gibi dünyanın önemli fotoğraf sanatçıları ve kurumlarını ağırladı.

25. İFSAK İstanbul Fotoğraf Günleri'nin temasını "Fake (Sahte)" olarak belirlendi. "Sahte" başlıklı temayla fotoğraf bir kez daha sahte ile gerçeği ayırmak için işe koyuldu. Sahte olanın kucağında iki ayrı dünya, iki ayrı yaka iki ayrı varlık âlemi bir araya geldi. Sahte, gerçek olanı değerli kıldı. Gerçekler dünyası ile idealar dünyası bir kez daha buluştu. Fotoğraf makinesinin bulunduğu açı ile saptayacağı ana karar veren fotoğrafçının gerçek ile sahte olan arasındaki savaşına bir kez daha tanık olundu.

İFSAK 25. İstanbul Fotoğraf Günleri'nin Düzenleme Kurulu'nda Tanju Akleman, Özcan Yurdalan, Ömer Orhun, Merih Akoğul ve Esin Koç yer aldı.

İFSAK 25. İstanbul Fotoğraf Günleri yine dopdolu bir programla ve birçok sanat ve sanata destek veren kurumlarla işbirliği içerisinde sergiler, fotoğraf gösterileri, söyleşiler, forumlar ve fotomaraton ile fotoğraf severlerle buluştu.

©SAHTE PROJE GRUBU

©JIM **NAUGHTEN**

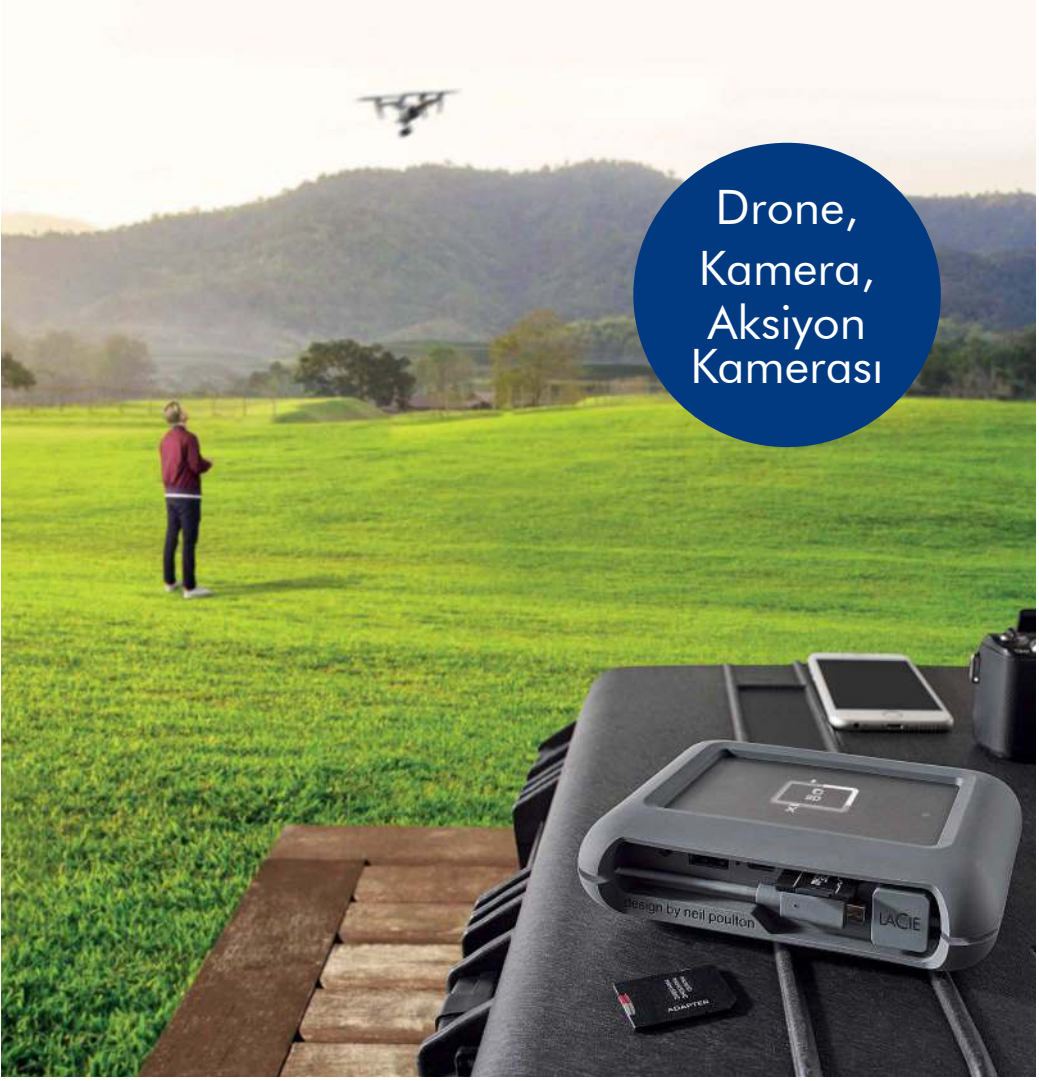
©JOQUEEN ANNES **LACE**

©ERSİN **ALOK**

Neil Poulton imzalı tasarım

DJI Copilot

Notebook olmadan yedekleyin…



Notebook olmadan
Sd ve Micro Sd kartınızın
içindekileri yedekleyin,

- Dahili bataryasi ile 3 saat kullanım.
- Suya,toza ve düşmeye karşı dayanıklı.
- USB' den bağlı cihazları şarj edebilme.

Rescue
ÜCRETSİZ DATA
KURTARMA SERVİSİ

Daha fazla bilgi için lacie.com

MacOS™, WinOS™,
iOS™ ve Androit™
ile uyumlu

IP54
CERTIFIKA

© 2018 Seagate Technology LLC. Tüm hakları saklıdır. Seagate, Seagate Technology, Spiral logosu, LaCie ve LaCie logosu; Birleşik Devletler ve/veya başka ülkelerde Seagate Technology LLC şirketinin tescilli ticari markalarıdır. Tüm diğer ticari markalar veya tescilli ticari markalar kendi sahiplerinin mülkiyetindedir. İlgili tüm telif hakkı yasalarına uymak kullanıcının sorumluluğundadır. Seagate, ürün tekliflerini ve özelliklerini, önceden haber vermeksizin herhangi bir zamanda değiştirme hakkını saklı tutar.

YAŞAR KEMAL
SANAT GÜNLERİ

YAŞAR KEMAL Sanat Günleri'nin ikincisinde Seyhan Belediyesi, Yaşar Kemal Vakfı ile işbirliğini sürdürerek gençliğin Çukurova'nın özelliklerine, doğaya ve sanata duyarlığını geliştirmek amaçlı bir program hazırlandı ve uygulandı. Program, lise öğrencilerine rekabete yönelmeden çevrelerine, doğaya yeniden bakarak, bölgelerini daha iyi tanımaya özenerek yaratıcılıklarını ifade etme olanağını sağlamayı amaçlıyor. Röportaj, kısa film yapımı ve kapak tasarımı konularında düzenlenen çeşitli atölyeler de öğrencilere bir edebi eserden yola çıkarak gözlemlerini, algı ve yorumlarını farklı bir sanat diliyle aktarmalarına yardımcı olmayı hedefliyor.

Ara Güler Yaşar Kemal'in fotoğrafını çekerken, Lütfi Özgünaydın'ın "Çukurova Bayramlığın Giyerken" Sergisi, İstanbul 2007
Fotoğrafçı Lütfi Özgünaydın'ın Armağanı

Sanat Günleri çerçevesinde Yaşar Kemal Vakfı'na armağan edilen fotoğraflardan bir seçki de sergilendi. "Yiğidin Eyisi Özünden Olur" başlıklı fotoğraf sergisinde Yaşar Kemal'in gazetecilik yaptığı yıllardan, yazar olarak aldığı ödüller, biriktirdiği dostluklardan ve yürüttüğü demokrasi mücadelesinden örnekler sunuldu. Fotoğraf sergisini Yaşar Kemal'in eşi Ayşe Semiha Baban düzenledi ve sergide 52 fotoğraf yer aldı.

Orhan Kemal'i Sultanahmet Cezaevi'ne uğurlarken, İstanbul 1966
Işık Öğüçü'nün Armağanı

10 Ocak 1961'de gazetecilerin çalışma haklarını iyileştiren yasanın yürürlüğe girmesi üzerine, 9 gazete sahibinin 3 günlük boykot kararına karşı çalışan gazetecilerin yürüyüşü - *Şükran Soner'in Armağanı*

Cornelius Bischoff'a *Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana* kitabını imzalarken, İstanbul 1997

Cumhuriyet Gazetesi'nde yayımlanan"Çakırcalıyı Biz Öldürdük" yazı dizisi için Çerkes Köyü Kobaşlar'da, 1956
Orhan Kobaş'ın Armağanı

Her açıdan yüksek performans sunan ProTactic™ serisi: Kolay erişilebilirlik, çok yönlülük, konfor ve ekipmanlarınızı en iyi şekilde düzenleyebilme.

Daha fazla bilgi için www.nartas.com.tr

BAYİLERİMİZ

Ak Elektronik: 0 212 522 24 74/75
Aras Foto: 0 212 528 31 20
Erin Dijital - Murat Erin: 0 232 446 40 37
Fotografium Fotoğrafçılık: 0 850 433 36 86
Hayyam Foto Teknik: 0 212 526 51 01
Foto Zeynep: 0 222 233 14 53
Klas Foto: 0 212 520 29 20 - 21-23
Kolor Foto: 0 212 511 50 60
Macro Foto Market: 0 212 520 23 24
Murat Azaklı Fotoğraf Malzemeleri: 0 312 417 52 12
Nova Fotoğraf: 0 212 527 52 75
Polat Fotoğrafçılık: 0 212 527 01 97
Refleks Fotoğrafçılık: 0 212 520 30 40
Prestij Ticaret: 0 212 522 55 23/4
Tripod Fotoğrafçılık: 0 312 419 43 24
Ugur Foto: 0 312 425 42 70
Vizor Kedisi: 0 212 527 53 33
9.09 Teknoloji: 0 553 098 09 90

Lowepro Türkiye Distribütörü
NAR TEKNOLOJİ

Hobyar Mah. Ankara Cad. Saatçioğlu İş Merkezi No:25 Kat:3 Sirkeci / Fatih / İSTANBUL
Tel: +90 212 936 00 02 Fax: +90 212 936 00 03
www.nartas.com.tr e-mail:bilgi@nartas.com.tr
NarTeknolojiAS narteknoloji

©2015 DayMen Canada Acquisition ULC

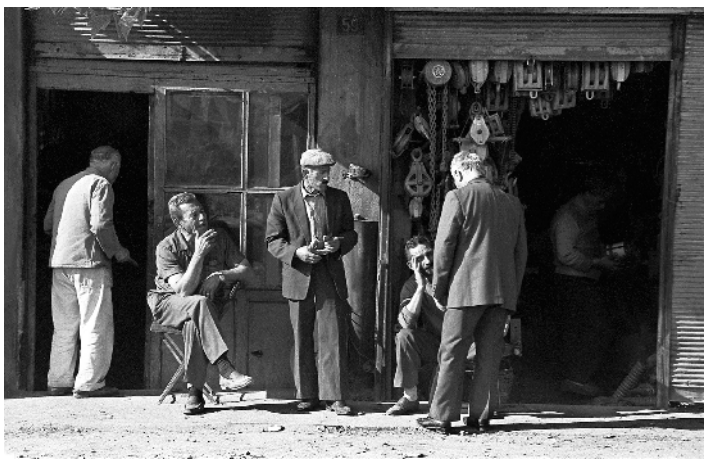
TİMURTAŞ ONAN
"İSTANBUL HER ŞEYE RAĞMEN"

FOTOĞRAF sanatçısı Timurtaş Onan'ın, 80'lerden bugüne İstanbul'un gündelik yaşamına dair görsel hikayelerle yüklü yeni fotoğraf kitabı "İstanbul Her Şeye Rağmen" fotoğraf severlerle buluşuyor.

Kitap, 80'lerden bu yana İstanbul'un geçirdiği kültürel, ekonomik, demografik ve mimari değişimlere detaylı olmasının yanı sıra panoramik bir bakış da sunuyor. Kitapta 120 adet siyah beyaz fotoğraf yer almaktadır.

Fotoğraf çekmeye başladığı 80'li yıllardan bu yana İstanbul'u sayısız defa kadrajına almış olan Timurtaş Onan, yeni kitabıyla bu kadim kentin hafıza kutusuna yeni bir andaç bırakıyor. İstanbul'un simgesi olan tarihi yapılar, dar sokaklarıyla güngörmüş Suriçi; çarşılar, pazarlar, camiler, meydanlar, gecekondu mahalleleri; martılar, balıkçılar, hamallar, Çingeneler, sokak çocukları, evsizler, yaşlılar; vapurlar, takalar, simit tablaları, oltalar ve banklar, kendilerine özgü hikayeleriyle birbirlerini bütünleyerek fotoğraftaki yerini alıyor. Onan'ın fotoğrafları, "an"da kendini gösteren hesapsız ve kurgusuz gerçeğin; sersemleten, büyüleyen, değiştiren, dönüştüren ve "her şeye rağmen" kendini var eden olagelişini belgeliyor. Timurtaş Onan, "İstanbul Her Şeye Rağmen" kitabıyla dışarıdan ne kadar müdahale edilirse edilsin; hayatın ve şehrin her şeyden azade kendine özgü bir akışı olduğunu ve bu akışı hiçbir şeyin değiştiremeyeceğini ortaya koyuyor.

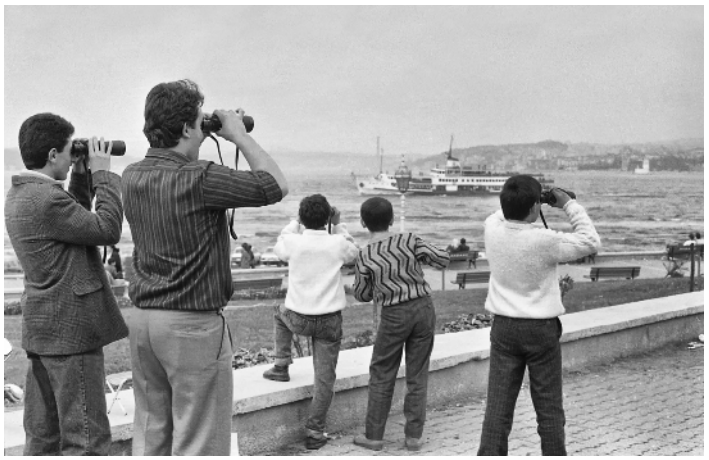
©TİMURTAŞ ONAN



©TİMURTAŞ ONAN

©TİMURTAŞ ONAN

©TİMURTAŞ ONAN



©EMİN **ALTAN**

EMİN ALTAN'DAN "CHAOSMOS"

ARTSÜMER, The Empire Project ile iş birliği içinde 9 Kasım-15 Aralık tarihleri arasında Emin Altan'ın kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. "Chaosmos" isimli sergide Altan'ın dünya etrafında yaptığı seyahatlerinde şahitlik ettiği, küreselleşme ve insan doğasının karanlık taraflarını belgeleyen fotoğrafları yer alıyor.

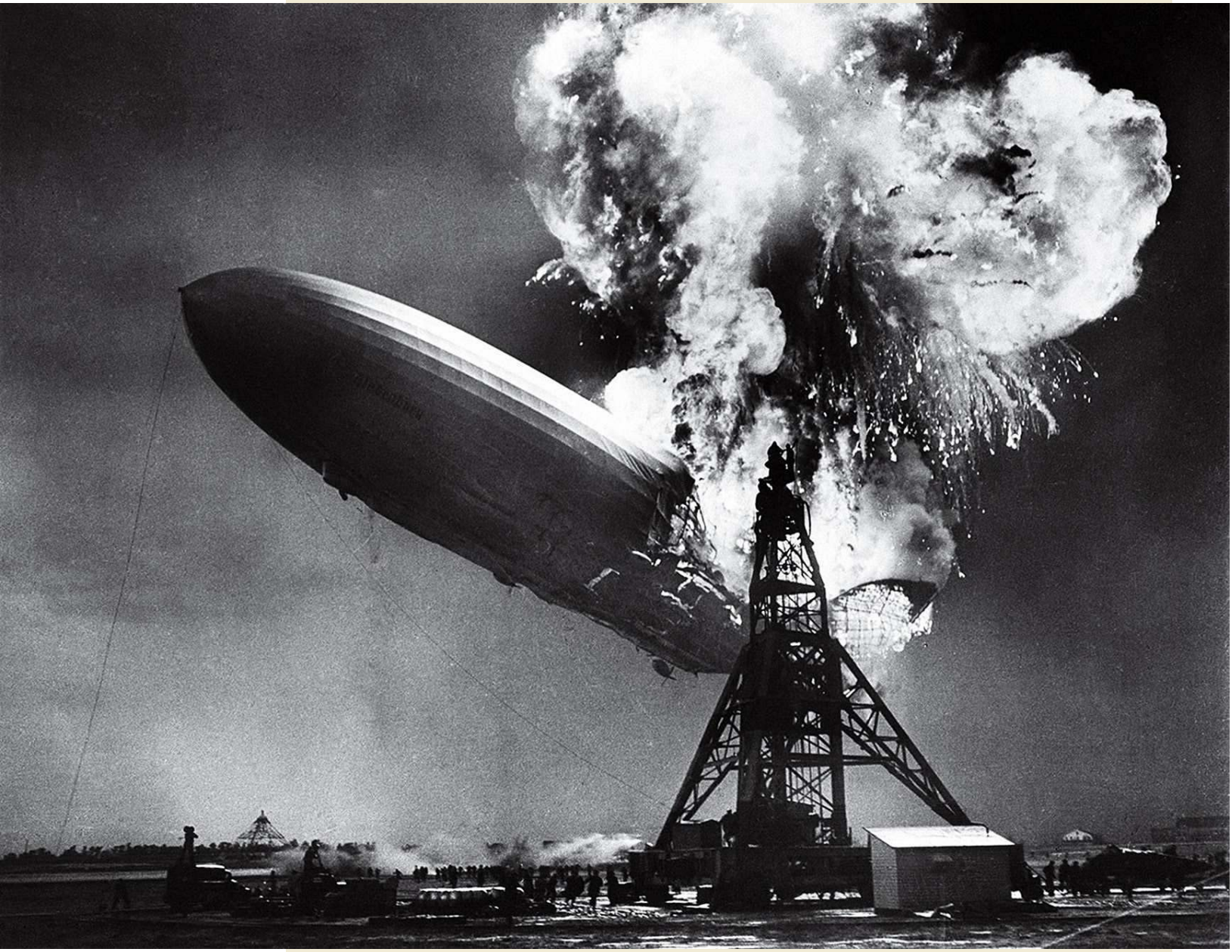
Altan'ın merceği, Kazakistan'da uygulanan tarım politikaları sonucu çölleşmiş Aral Gölü, ABD'deki otomotiv sektörünün rekabetçi dünya piyasalarına direnemeyişi sonucu bir hayalet kente dönüşmüş Detroit, sektörün gözden düşmesi sonucu terk edilmiş kayrak taşı madenlerinin otomobil mezarlığına dönüştüğü Wales, İngiltere gibi dünyanın farklı köşelerinde gerçekleşmiş yıkıcı dönüşümü gözler önüne seriyor. Aynı zamanda sanatçı, fotoğrafları aracılığıyla ziyaretçileri Japonya'da yine küresel rekabete yenilerek terk edilmiş Iwate kömür madenlerinden, bir zamanlar

Alman İmparatorluğu'nun sömürgesi olan Namibia'da, terk edilmiş Kollmanskop elmas madenleri ve Kuzey İtalya'da insan hakları ihlalleri sonucu kapatılmış akıl hastanelerine götürerek onları daha pek çok yerdeki benzer gerçeklikle yüzleştiriyor. Chernobyl, SSCB ve Fukushima, Japonya'da gerçekleşen nükleer felaketlerden ve eski Yugoslavya'da soğuk savaştan bugüne kalan izler de Altan'ın fotoğraflarında apaçık bir biçimde görülüyor.

©EMİN **ALTAN**

©EMİN **ALTAN**

©EMİN **ALTAN**



NADİR
EDE

SAM SHERE

LZ 129 HINDENBURG adlı balonun patlama anını fotoğraflamış olan Sam Shere, 1904 yılında Belarus'ta doğdu. Ailesi ile beraber Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etti. İlk işi Pathe News şirketinin kameramanları için günde 1 dolar ve öğle yemeği karşılığında tripod taşıyıcılığı idi. Bu iş onun fotoğrafçı olmaya karar vermesini sağladı. Sattığı ilk fotoğrafı kar fırtınasında Broklyn Köprüsü'nden Manhattan'a doğru yürüyen bir kızın fotoğrafı idi. Bunun için "The New York Illustrated Daily News"ten 7 dolar almıştı.

1926 yılında Leviathan yolcu gemisinin fotoğrafçısı oldu bu gemi ile Atlantik Okyanusu'nu 126 defa geçti. 2. Dünya Savaşı sırasında Life Dergisi'nin fotoğrafçılığını yaptı.

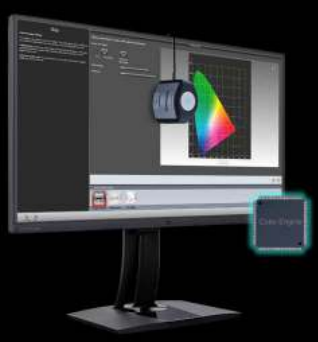
LZ 129 Hindenburg zamanının en büyük uçan makinesi ve Nazi Almanya'sının gururu idi. 6 Mayıs 1937 günü saat 19:00 sıralarında yere inmek üzere iken önce bir ıslık sesi çıktı, ardından alevler yükseldi. Hidrojenle dolu balon alev topuna dönüştü. Bu felaketle 20. yüzyılın ilk yarısında büyük ümitler bağlanan zeplin taşımacılığı son buldu. Bugün hala patlamanın sebepleri üzerinde tartışılıyor.

Hindenburg'un yanışı, Titanik ile beraber 20. yüzyılın iki büyük yolcu felaketinden biridir. Titanik'in batışı ile ilgili elimizde hemen hiçbir görüntü yokken Hindenburg felaketi ise kendi türünün ilk ve en etkili fotoğrafı olma özelliğini taşıyor.

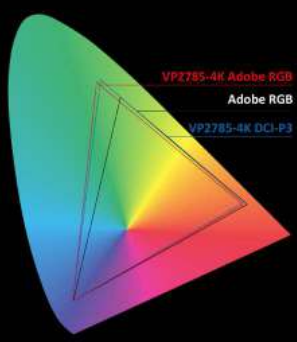
VP2785-4K

Hassasiyet Zirvede

%99 ADOBE RGB ve HDR10 ile 4K Ultra HD Netlik



Donanım Kalibrasyon Desteği*



%99 ADOBE RGB Renk Kapsama

Otomatik Pivot Özelliği

www.viewsonic.com.tr | color.viewsonic.com

/ViewSonicTR

ViewSonic®

* Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılmaktadır.

PROFESYONELLER İÇİN HEP
MAKSİMUM KALİTE

Tüm ürün segmentlerinde olduğu gibi fotoğraf yazıcılarında da maksimum genişlikte ürün yelpazesi sunan Epson' un profesyonellere yönelik SC-P5000 ve L805 modellerini sizlerle paylaşıyoruz. İyi fotoğraf baskısının püf noktalarına dair de bazı tüyolarımızı sunuyoruz.

EPSON SC-P5000 İLE MÜKEMMEL SANATSAL REPRODÜKSİYONLAR

Prova baskı, güzel sanatlar ve fotoğraf uygulamaları için tasarlanan Epson SC-P5000, Pantone Düz Kaplama Renklerinde yüzde 99'a kadar mükemmele yakın renk eşleşmesi sunuyor.

LLK ile bir HDX mürekkep seti seçildiğinde fotoğrafçılar ve sanatçılar sanatsal çalışmalarını mükemmel ayrıntılar ve renklerle çoğaltmanın yanı sıra Pantone Düz Kaplama Renklerinde yüzde 98 tam reprodüksiyon gerçekleştirebiliyorlar. Renk uzayını genişletmeyi sağlayan 'violet' mürekkep seçeneği ise matbaa, ambalaj, pazarlama materyalleri, tekstil üretimi alanlarında prova baskı amaçlı çalışan profesyonellere hitap ediyor.

SC-P5000 modelinde yüksek çözünürlük ve baskı ömrü, Epson 'un en yeni mürekkep teknolojisiyle maksimum seviyeye çıkıyor. 3,5 pl damlacık boyutu ve 2880x1440 dpi çözünürlük sayesinde net, ayrıntılı sonuçlar elde edilirken; Ultrachrome HDX mürekkepleri solmaya karşı dayanıklılık özelliği sunuyor. Dahili renk kalibrasyonu sensörü ve opsiyonel SpectroProofer uzun süreli renk tutarlılığı elde etmenizi sağlıyor.

Yüksek Kaliteli Fotoğraf Baskısının Püf Noktaları

Fotoğraf baskılarında kalite; renk ayrımından kullandığınız mürekkebe ve kağıda, çözünürlükten yazıcının kafa teknolojisine uzanan birçok etmene bağlıdır. Epson'un mürekkep püskürtme sistemli yazıcılarında Micro Piezo teknolojisine sahip yazıcı kafası kullanılır. Bu teknoloji mürekkebe tam kontrol imkanı sunarak hem daha kaliteli baskılar almanızı sağlar hem de diğer teknolojilere göre daha uzun ömürlüdür.

Makine kadar kullanılan kağıdın önemi de büyük. Kağıdın gramajı ve kaplaması kağıda sağlıklı bir şekilde aktarılabilecek mürekkep seviyesini belirler. Daha yüksek doygunluk daha geniş bir renk yelpazesi ve parlaklık sağlamaktadır. Epson olarak sunduğumuz fotoğraf kağıtları konusunda da oldukça iddialıyız. Sadece hobi olarak fotoğrafla uğraşan bir kullanıcı veya stüdyo sahibi bir iş insanı, hiç fark etmez; Epson markalı fotoğraf yazıcısı ve kağıdı kullandığında çok basit bir deney yapabilir. Baskı sonrasında kuruma aşamasını beklemez çünkü bizim teknolojimizde bu aşama yoktur. Fotoğrafı alır almaz bir bardak suyun içine sokabilir, saatlerce bekleyebilir ve hiçbir bozulma göremez. Kısacası Epson, fotoğraf baskısı teknolojisinde birçok avantaj sunar.

Renklerin gerçeğe en yakın şekilde çıkması için kullanıcılar 6 renk ve üstü fotoğraf yazıcılarını tercih etmeli. Düşünülen maksimum baskı genişliğine karar verilmeli ve ona göre model seçilmelidir. Bir diğer seçim kriteri de üzerine baskı alacağınız materyale uygun yazıcı olması. Sadece kağıda değil, kanvasa, kartona ve farklı materyallere baskı tercih edebilirsiniz. Doğru modeli seçmezseniz istediğiniz sonucu almanız mümkün değil.

Epson'un dahili mürekkep tanklı L805 modeli; özellikle fotoğrafçılar, fotoğraf laboratuvarları, reklam ajansları, eğitim kurumları ve kablosuz fotoğraf baskısı ve CD ve DVD'ler üzerine baskı için sayfa başına düşük maliyetli bir baskı çözümü arayan kullanıcıları fethediyor.

Wi-Fi özellikli fotoğraf yazıcısı, son derece yüksek kapasiteli dahili mürekkep tankıyla Epson kalitesinde 6 renkli fotoğraf baskısını son derece düşük maliyetle sağlıyor. Telefonlar ve tabletlerden baskı alabilen L805, fotoğrafçıların kolaylıkla bağlanmalarına ve fotoğraf baskısı almalarına olanak tanıyor.

70 ml mürekkep şişeleri kullanan son derece yüksek kapasiteli mürekkep tankıyla, ultra düşük sayfa başına maliyetle maksimum 1900 adet kaliteli 10x15 cm ebatlı fotoğraf baskısı alabiliyor.

Hızlı mürekkep doldurma teknolojisi, etiketlenmiş şişeler ve damlatmayan nozüller sayesinde tankı doldurmak da oldukça kolay.

Yazıcı, 10x15 cm boyutlarında bir fotoğraf baskısını 12 saniye kadar kısa bir sürede sağlıyor.

Wi-Fi bağlanabilirliği ve Epson Connect, akıllı telefonlar ve tabletlerden baskıyı kolaylaştırırken, kompakt ve alandan tasarruf sağlayan tasarımı sayesinde ürün birçok alana kusursuz bir şekilde uyum sağlıyor. Epson'un Micro Piezo kafa teknolojisi ve Epson orijinal mürekkebiyle yazıcıdan hızlı kuruyan, dayanıklı ve değişmez kalitede sonuçlar elde ediliyor.

6 RENKLİ A4 KABLOSUZ FOTOĞRAF YAZICISI
EPSON L805

HYPERX TÜRKİYE INSTAGRAM YARIŞMASI

HyperX Türkiye sponsorluğunda düzenlenen Instagram fotoğraf yarışması başladı!

Yarışmaya katılmak için yapmanız gerekenler, **@hyperxturkiye** instagram hesabını takip etmek, yüklediğiniz fotoğraflarda **#oyunodam** etiketini kullanmak ve **@hyperxturkiye** hesabını etiketlemek.

Yarışma şartlarını eksiksiz yerine getiren katılımcıların fotoğrafları ön eleme sonrası seçici kurula sunulacak ve ödül kazananlar belirlenecektir.

Yarışma konusu

İster PC ister konsol oyuncusu olun, oyun oynadığınız odanın ya da köşenin fotoğrafını bize gönderin, HyperX'ten muhteşem hediyeler kazanın!

TARİHLER

Son katılım tarihi: **4 Ocak 2019**

Sonuç duyuru tarihi: **11 Ocak 2019**

ÖDÜLLER

Birinciye: HyperX FPS Mekanik Oyun Klavyesi (Blue) + HyperX PulseFire Core RGB Mouse + HyperX Fury Speed Edition S Large Mouse Pad + HyperX Cloud II Kulaklık

İkinciye: HyperX Alloy FPS Pro Mekanik Klavye + HyperX PulseFire Core RGB Mouse + HyperX Fury Speed Edition S Medium Mouse Pad + HyperX Cloud Silver

Üçüncüye: HyperX Alloy FPS Pro Mekanik Klavye + HyperX PulseFire Core RGB Mouse + HyperX Fury Speed Edition S Medium Mouse Pad

SEÇİCİ KURUL

GÜLİN ÖZGEN
Kingston Türkiye Pazarlama Müdürü

MEHMET SAMİ AYHAN
Kingston Türkiye Ülke Müdürü

ÖMER SERKAN BAKIR
Fotoğraf Dergisi Yayın Yönetmeni

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Yarışmaya katılım için, **@hyperxturkiye** Instagram hesabının takip edilmesi, fotoğraf yüklerken açıklama kısmına **#oyunodam** hashtag'inin yazılması ve **@hyperxturkiye** hesabını etiketlemek gereklidir.
- Yarışma sadece **HyperX** Instagram platformu üzerinde düzenlenmektedir.
- Yarışmaya 18 yaşını doldurmuş herkes katılabilir.
- Yüklenecek fotoğraflarda adet sınırı olmamakla birlikte, **en fazla 4 fotoğraf** yüklenmesi uygun olur. Bir kişi birden fazla hediye kazanamaz.
- Tüm yarışma şartlarını eksiksiz yerine getiren katılımcıların fotoğrafları ön eleme sonrası seçici kurula sunulacak ve ödül kazananlar belirlenecektir.
- Ön jüri gerek duyduğu fotoğrafların orijinallerini isteme hakkına sahiptir.
- Yüklenen fotoğraflarda istenilen filtre, efekt ve görüntü işleme tekniği kullanılabilir. Bu konuda herhangi bir sınırlama yoktur.
- Yarışmaya katılanların yarışma sonuçlanana kadar Instagram kullanıcı/hesap isimlerini değiştirmemeleri gerekmektedir. "Gizli Hesaplar" ayarlardan "Herkese Açık" şeklinde değiştirilmelidir.
- Yarışmaya katılan fotoğrafların üçüncü kişilerin fikri mülkiyet haklarını ihlal etmemesi, kamu düzenini bozucu, zararlı ve kötü alışkanlıkları özendirici, genel ahlak ve adaba aykırı olmaması, suç teşkil etmemesi, herhangi bir şekilde üçüncü kişilerin reklamı amacını taşımaması gerekmektedir. Bu konudaki her türlü hukuki ve cezai sorumluluk katılımcılara aittir.
- Yarışma sonuçları açıklanmadan önce kazananlara Instagram profilleri üzerinden DM ile ulaşılacak, iletişim ve fotoğraf bilgileri kontrol edilecektir. Bu süreçte cevap alınamayan kullanıcıların yerine yedek kazananlar alınacaktır.
- Gönderilen fotoğrafların tamamı yarışmacı tarafından çekilmiş olmalıdır. Başkasına ait görüntülerin olduğu gibi veya kısmen kullanılması durumunda ortaya çıkabilecek telif hakkı ihlallerinin tüm hukuki sorumluluğu katılımcıya aittir.
- Bu yarışmanın Instagram platformu ile direkt bir ilgilisi bulunmamaktadır. Instagram'ın yapacağı değişiklikler ve düzenlemeler yarışmanın seyrini değiştirebilir. Bu sebeplerle düzenleyici firmalar sorumlu tutulamaz.
- Yarışmada ödül kazanan fotoğrafların kullanım hakları eser sahibi ile birlikte süresiz olarak aynı zamanda HyperX'e ait olacaktır. HyperX ödül kazanan fotoğrafları tüm sesli, görsel ve yazılı mecralarda, reklamlarında ve tüm duyurularında kullanabilir.
- HyperX hediye verilecek ürünün modelini muadili ile değiştirme hakkını saklı tutar.
- Yarışmayı düzenleyen **Fotoğraf Dergisi** yarışma şartlarında düzenleme, ekleme/çıkarma ve iptal etme hakkını saklı tutar. Bu konuda katılımcıların itiraz etme hakkı bulunmamaktadır.
- Yarışmaya katılanlar **"yarışma katılım şartlarını"** okuyup kabul etmiş sayılırlar.

ZHIYUN

LAB SERIES
The Leading Innovations
ZHIYUN-TECH.COM

CRANE 3 LAB

Süper Fonksiyonel Tasarım

yakında Türkiye'de!

ZOOM İTHALAT

YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

Kaspersky Lab Türkiye
Instagram Yarışması

Kaspersky Lab Türkiye sponsorluğunda düzenlenen Instagram fotoğraf yarışması başladı!

Yarışmaya katılmak için yapmanız gerekenler, **@kasperskytr** instagram hesabını takip etmek, yüklediğiniz fotoğraflarda **#KasperskyKorur** etiketini kullanmak ve **@kasperskytr** hesabını etiketlemek.

TARIHLER

Son katılım tarihi: 15 Ocak 2019
Sonuç duyuru tarihi: 23 Ocak 2019

ÖDÜLLER

Başarı ödülleri (5 kişiye): **Kablosuz hoparlör + Termos Kupa + Kaspersky Oyuncak Ayı + Kaspersky Güvenlik Çözümü**
Mansiyon ödülleri (5 kişiye): **Kaspersky Oyuncak Ayı + Kaspersky Güvenlik Çözümü**

SEÇİCİ KURUL

MÜCAHİT HOŞCAN Kaspersky Lab Sosyal Medya Yöneticisi
ÖMER SERKAN BAKIR Fotoğraf Dergisi Yayın Yönetmeni
PROF. OKTAY ÇOLAK Marmara Üniversitesi GSF Enstitü Müdürü

KASPERSKY lab

YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

➔Tüm sevdiklerimizi her türlü tehlikeye karşı korumak isteriz. Korumak istediğiniz ve sizin için en önemli kişilerin, hayvanların, varlıkların, doğanın ve özel anların ya da bunları koruduğunuz anların fotoğrafını paylaşın, özel ödüller kazanma şansı yakalayın!

➔Yarışmaya katılım için, @kasperskytr Instagram hesabının takip edilmesi, açıklama kısmına #KasperskyKorur hashtag'inin yazılması ve @kasperskytr hesabını etiketlemek gereklidir.

➔Yarışma sadece @kasperskytr Instagram platformu üzerinde düzenlenmektedir.

➔Yarışmaya 18 yaşını doldurmuş herkes katılabilir.

➔Yüklenecek fotoğraflarda adet sınırı olmamakla birlikte, en fazla 4 fotoğraf yüklenmesi uygun olur. Bir kişi birden fazla hediye kazanamaz.

➔Tüm yarışma şartlarını eksiksiz yerine getiren katılımcıların fotoğrafları ön eleme sonrası seçici kurula sunulacak ve ödül kazananlar belirlenecektir.

➔Ön jüri gerek duyduğu fotoğrafların orijinallerini isteme hakkına sahiptir.

➔Yüklenen fotoğraflarda istenilen filtre, efekt ve görüntü işleme tekniği kullanılabilir. Bu konuda herhangi bir sınırlama yoktur.

➔Yarışmaya katılanların yarışma sonuçlanana kadar Instagram kullanıcı/hesap isimlerini değiştirmemeleri gerekmektedir. "Gizli Hesaplar" ayarlardan "Herkese Açık" şeklinde değiştirilmelidir.

➔Yarışmaya katılan fotoğrafların üçüncü kişilerin fikri mülkiyet haklarını ihlal etmemesi, kamu düzenini bozucu, zararlı ve kötü alışkanlıkları özendirici, genel ahlak ve adaba aykırı olmaması, suç teşkil etmemesi, herhangi bir şekilde üçüncü kişilerin reklamı amacını taşımaması gerekmektedir. Bu konudaki her türlü hukuki ve cezai sorumluluk katılımcılara aittir.

➔Yarışma sonuçları açıklanmadan önce kazananlara Instagram profilleri üzerinden DM ile ulaşılacak, iletişim ve fotoğraf bilgileri kontrol edilecektir. Bu süreçte cevap alınamayan kullanıcıların yerine yedek kazananlar alınacaktır.

➔Gönderilen fotoğrafların tamamı yarışmacı tarafından çekilmiş olmalıdır. Başkasına ait görüntülerin olduğu gibi veya kısmen kullanılması durumunda ortaya çıkabilecek telif hakkı ihlallerinin tüm hukuki sorumluluğu katılımcıya aittir.

➔Bu yarışmanın Instagram platformu ile direkt bir ilgilisi bulunmamaktadır. Instagram'ın yapacağı değişiklikler ve düzenlemeler yarışmanın seyrini değiştirebilir. Bu sebeplerle düzenleyici firmalar sorumlu tutulamaz.

➔Yarışmada ödül kazanan fotoğrafların tüm kullanım hakları süresiz olarak Kaspersky Lab'a ait olacaktır. Kaspersky Lab ödül kazanan fotoğrafları tüm sesli, görsel ve yazılı mecralarda, reklamlarında ve tüm duyurularında kullanabilir, satış ve hediye amaçlı olarak üretilecek her türlü ürün üzerinde kullanabilir.

➔Yarışmayı düzenleyen Fotoğraf Dergisi yarışma şartlarında düzenleme, ekleme/çıkarma ve iptal etme hakkını saklı tutar. Bu konuda katılımcıların itiraz etme hakkı bulunmamaktadır.

➔Yarışmaya katılanlar "yarışma katılım şartlarını" okuyup kabul etmiş sayılırlar.

Tokina

SİZE TOKINA LENS YAKIŞIR!

Yüksek Kaliteli Tokina Lensler ile Hiçbir Anı Kaçırmayın!

BAYİLERİMİZ

Ak Elektronik: 0 212 522 24 74/75
Aras Foto: 0 212 528 31 20
Erin Dijital - Murat Erin: 0 232 446 40 37
Fotografium Fotoğrafçılık: 0 850 433 36 86
Hayyam Foto Teknik: 0 212 526 51 01
Foto Zeynep: 0 222 233 14 53
Klas Foto: 0 212 520 29 20 - 21-23
Kolor Foto: 0 212 511 50 60
Macro Foto Market: 0 212 520 23 24
Murat Azaklı Fotoğraf Malzemeleri: 0 312 417 52 12
Nova Fotoğraf: 0 212 527 52 75
Polat Fotoğrafçılık: 0 212 527 01 97
Refleks Fotoğrafçılık: 0 212 520 30 40
Prestij Ticaret: 0 212 522 55 23/4
Tripod Fotoğrafçılık: 0 312 419 43 24
Uğur Foto: 0 312 425 42 70
Vizor Kedisi: 0 212 527 53 33
9.09 Teknoloji: 0 553 098 09 90

Tokina Türkiye Distribütörü
NAR TEKNOLOJİ

Hobyar Mah. Ankara Cad. Saatçioğlu İş Merkezi No:25 Kat:3 Sirkeci / Fatih / İSTANBUL
Tel: +90 212 936 00 02 Fax: +90 212 936 00 03
www.nartas.com.tr e-mail:bilgi@nartas.com.tr
NarTeknolojiAS narteknoloji

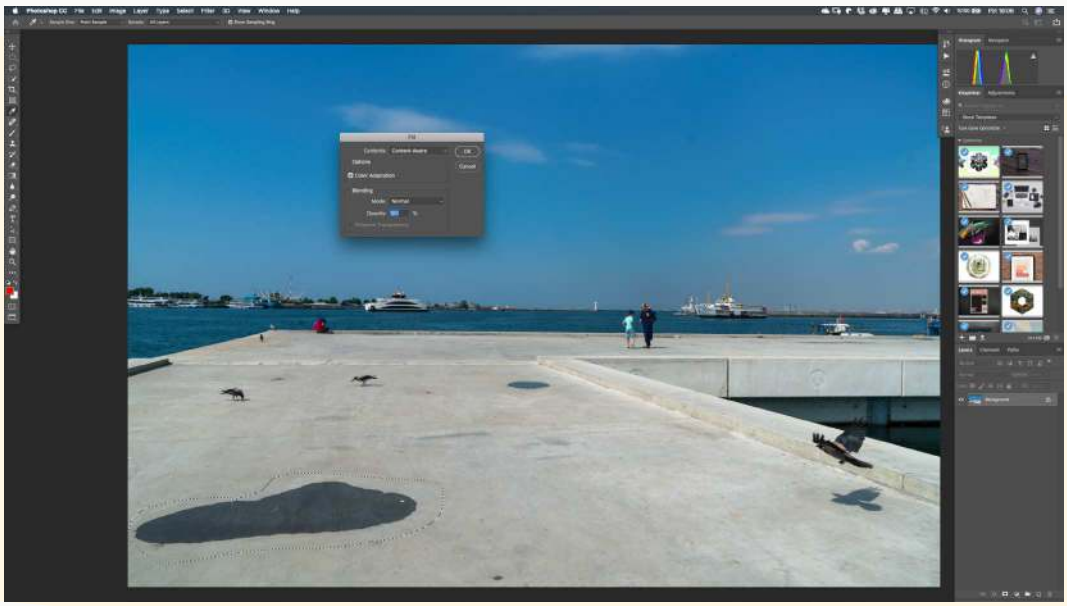
NEZİHİ
GÖZEN

2019 MODEL PHOTOSHOP'TA "CONTENT-AWARE FILL" NASIL KULLANILIR?

Herkese merhaba, yeni bir fotoğraf işleme teknikleri yazısı ile karşınızdayız. Bu sayıda sizler için Photoshop CC 2019 ile gelen en büyük özelliği inceliyoruz.

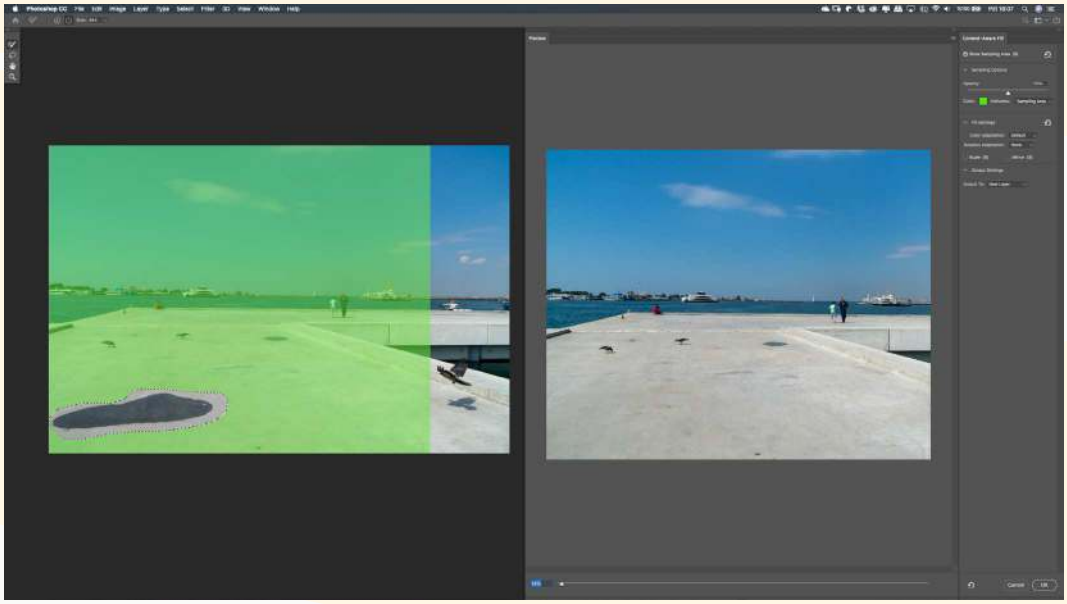
Photoshop'u diğer fotoğraf düzenleme uygulamalarından ayıran en güzel özellik, yapacağınız düzenlemeleri başarılı bir şekilde analiz edebilmesi ve sonuçları uygulayabilmesidir. Uzun yıllardır fotoğraf üstünden istenmeyen objeleri temizlemek için kullandığımız "Fill" seçeneği Photoshop 2019 ile artık bu konuda çok daha yetenekli.

"Edit" menüsü altında yer alan "Fill" seçeneği ile Photoshop seçim yaptığımız yerlerdeki istemediğimiz objeleri kolayca temizleme işlemini gerçekleştirse de fotoğraf üstünde yer alan tüm pikselleri analiz edip ona göre "doldurma" işlemini gerçekleştiriyordu. Buda kimi zaman hatalı hesaplamalar sebebi ile temizleme yapacağı yerde daha farklı sonuçlar ile karşılaşmamıza sebep oluyordu.



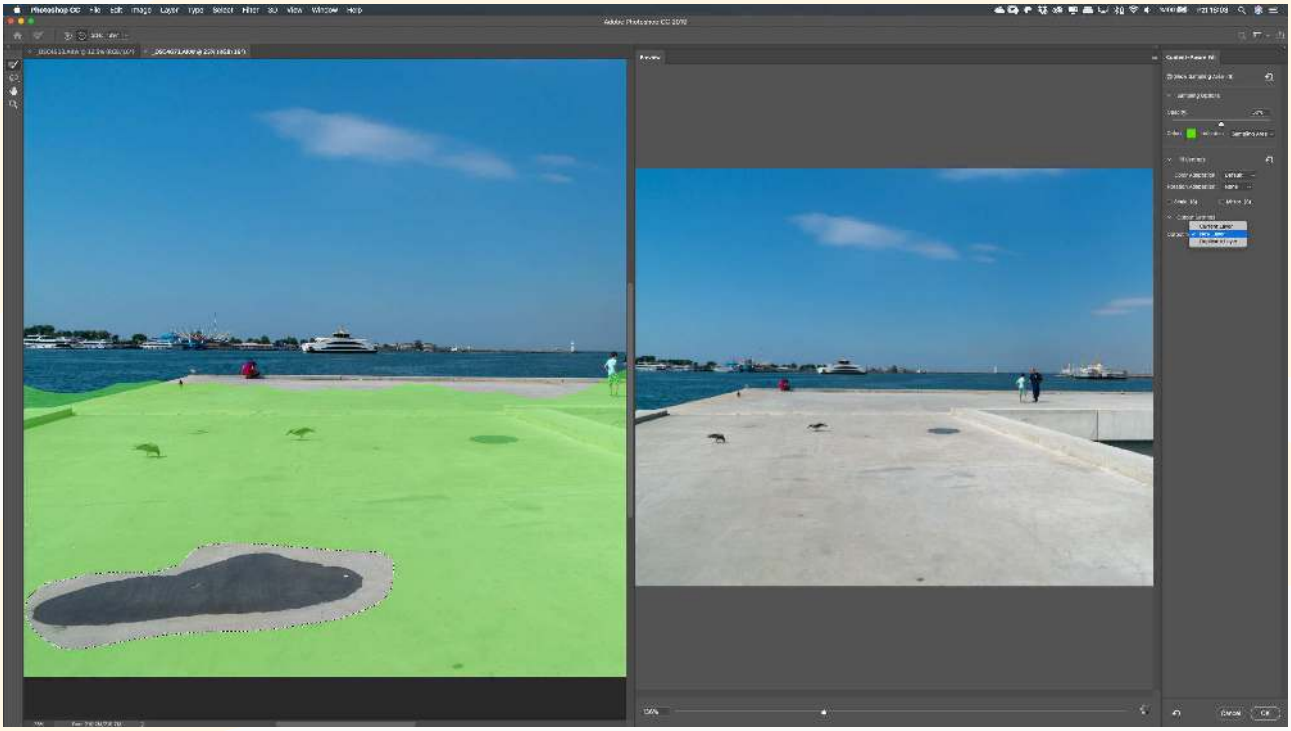
Photoshop CC 2019 ile gelen yeni bir özellik sayesinde artık bu işlemi Photoshop'un kendisine bırakmak yerine bizler hangi pikseller veya dokular üstünden temizleme işlemi yapabileceğimizi seçebiliyoruz. Bu arada korkmayın eski dostumuz "Edit-Fill-Contant Aware" hala çalışmakta.

Photoshop CC'lerimizi Adobe Creative Cloud uygulaması ile güncelledikten sonra düzenlemek istediğimiz bir fotoğrafı "File-Open" yaparak ya da o fotoğrafın üstüne gelip sağ tıklayıp "Photoshop ile düzenle/Şununla aç" diyoruz. Açılan fotoğraf üstünde dokusunu temizlemek istediğimiz yeri seçim aracı kullanarak seçiyoruz. Biz genelde kaba seçimler için "Lasso Tool/ Kement Aracı"nı kullanıyoruz.



Seçim işlemi bittikten sonra "Edit-Content Aware Fill" menüsüne tıklıyoruz. Burada açılan sekmede bizi bir fotoğrafın orijinal hali birde düzenleme sonrasını gördüğümüz bir ön izleme karşılıyor. Bizim örneklerimizde solda yer alan fotoğrafta yeşil ile işaretli alanlar görmekteyiz.

Bu yeşil kısımlar fotoğraf üstünden sileceğim objeyi hangi piksellerden data alarak sileceğimizi göstermekte. Yani biz bu fotoğraf üstünden sadece yerde yer alan parkeleri temizleyecek isek "yeşil" alanların etrafta yer alan diğer objeleri de hesaplamaya katmasına gerek yok. O yüzden solda yer alan "-" fırçayı seçip yeşil alanı sadece ihtiyacım olan dokuya denk gelecek şekilde daraltıyoruz. Her yaptığım işlemin ön izlemesi sol tarafta gözüktüğü için dilersek piksel bazlı ekleme ya da çıkartma yapabiliriz. Tüm alan belirleme işlemleri bittikten sonra renk uyumunu arttırmak için sol tarafta yer alan "Color Adabtation" seçeneğini kullanabiliriz ya da "Rotation Adaptation" seçeneği ile dokuların açısını ve yönünü belirleyerek daha uyumlu işlem yapmasını sağlayabiliriz.

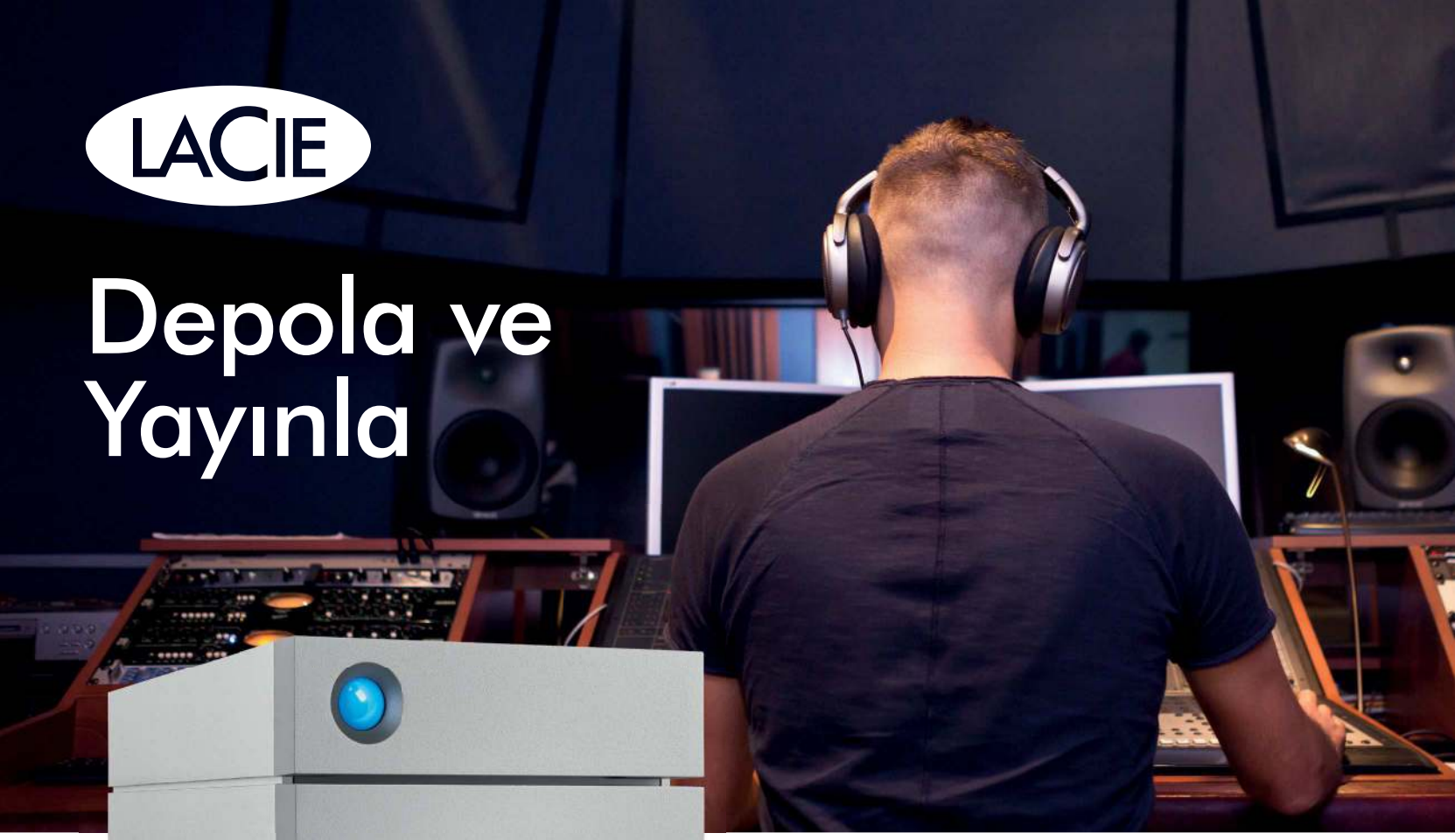


Bölge seçme işlemleri bitirdikten sonra ok demeden önce sağ altta yer alan "Output to" seçeneği ile istersek "layer" olarak bu obje yok etme işlemini gerçekleştirebiliriz. Tüm düzenlemelerim bittikten sonra "OK" demek yeterli. Artık fotoğrafımızda doku uyumsuzluğu yaşamadan istemediğim objeleri silmiş olduk.

Yeni yılın sizlere huzur, sağlık ve mutluluk getirmesini dileriz. Yeni yılda ve yeni sayılarda görüşmek dileği ile, esen kalın.

LACIE

Depola ve Yayınla



LaCie 2big Dock Thunderbolt 3

- 2 adet Thunderbolt3, 1 adet Type-C ve Display çıkışı
- SD ve CompactFlash girişi ile daha hızlı ve kolay aktarım
- 450MB/s veri transfer hızı ile 4K videolar için hazır
- 8-12-16-20TB kapasite ve Raid 0,1 yapabilme
- Seagate Ironwolf Pro disk ile 7 x 24 çalışabilme
- 7200RPM & 256MB Cache bellek
- RV titreşim sensörü
- Matlaşma önleyici özel lehim kaplama
- USB giriş ile telefon- tablet yedekleyebilme ve şarj edebilme
- MacOS ve Windows uyumu

Neil Poulton tarafından tasarlanmıştır

Rescue
ÜCRETSİZ DATA KURTARMA SERVİSİ

5 yıl boyunca

Doğal afet,mekanik ve kazara oluşabilecek data kayıpları için...

IRONWOLF PRO NAS

#LaCieTürkiye

@lacie_seagate

www.LaCie.com

VOLKAN
YETİLMEZER

MOBİL VİDEOGRAFİ - 1

Malum artık hepimizin başucunda bir telefon var. Hatta telefonu olmayana kız vermeyecekler neredeyse. Artık normal telefon olması da yetmiyor. Mutlaka son model akıllı bir telefonu olması gerekiyor. Ya da maalesef ülkemizde durum bu şekilde. Ancak şu da bir gerçek ki, fark ettiyseniz yapılan reklamların hepsinde "en iyi kamera bizde" mesajı veriliyor. Hiçbir marka "en iyi bu telefonla konuşursunuz" demiyor. Çünkü artık telefonların hepsi standart cihazlar. Artık fark yaratan şeyler ekran/çerçeve oranı ve kamerasının ne kadar iyi olduğu. Yani elinizdeki cihazlar artık fotoğraf ve video dâhisi olma yolunda ilerliyor. Peki, sadece bir telefonla her şeyi yapabilir misiniz? İşte bu iki bölümlük yazı dizisinde size A'dan Z'ye mobil videografiyi anlatacağım.

ÖNCELİKLE şunu anlamakta fayda var. Çekilen fotoğrafın veya videonun kalitesi, telefonda kullanılan kamera ile doğrudan bağlantılıdır. Çok iyi kameralara sahip telefonlar da genelde markaların amiral gemisi olarak tabir ettiği nispeten pahalı olan cihazlardır. Ancak her şeyin en iyi olduğu ve telefonun ucuz olduğu bir durum maalesef çok mümkün değil. En azından ülkemizdeki kurlar ve vergiler yüzünden durum bu şekilde. Apple, Samsung, Huawei gibi markaların üst model telefonları gerçekten çok iyi kamera performansı sunuyor. Hatta Huawei bazı modellerinde Leica ile ortak çalışarak özel kameralı telefonlar üretiyor. Giriş seviyesi telefon markaları, çektikleri video ve fotoğraflarda, gerçekten kalitesiz sonuçlar elde ediyor. Amaç sadece o anı fotoğraflamak ve ya videoya çekmek ise sorun yok. Ama gelecek günlere hatıra bırakmaksa, işler hiç de umduğunuz gibi gitmeyecek. Şöyle bir örnek vereyim; zamanında 1.3 MP çözünürlüğe sahip 3gp formatında video çeken bir Nokia telefonum vardı. Ve neredeyse gençliğimde her gün onunla video çekip kenara biriktirmişim. Şu an o görüntüleri seyrettiğimde, videoda kendi yüzümü zor seçiyorum. Çünkü görüntü resmen çamur gibi. Bu tıpkı çocuğunuzun videolarını çekip ileride onun izlemesini umut etmek gibi bir şey. Bundan 20 sene sonra çocuğunuz size "neden bizimkiler 4K çekmemişler anlamıyorum. Şu görüntülere bak çamur gibi" derlerse şaşırmayın. İşte bu yüzden telefon seçimi son derece önemli. Yani 2000 liralık bir telefon ile video çekmektense, aynı fiyata bir fotoğraf

Sevenoak BY-DM2 Yaka Mikrofonu

Ekipman Listesi
1- Mikrofon
2- Işık
3- Tripod/Monopod
4- Sabitleyici
5- Depolama

makinesi almak çok daha iyi sonuçlar verecektir. Ancak hep yanımda olsun ve mükemmel fotoğraf veya videolar çeksin diyorsanız, maalesef kesenin ağzını açmanız gerekiyor.

Tabii ne kadar iyi bir telefonunuz olursa olsun, iş video çekimine gelince, telefon tek başına yeterli olmuyor. En azından amaç sadece kedi videosu çekmek değilse. Bu arada benim telefonum da evdeki kedimizin videoları ile doldu taştı. Ama tabi bunlar Oskarlık videolar olmadığı için, bu çekimleri yaparken özen göstermiyorum.

Bu ilk bölümümüzde, telefonunuz ile daha iyi videolar çekebilmeniz için bazı ekipman tavsiyelerinde bulunacağım. İkinci bölümümüzde ise işin yazılım tarafını ele alacağım. Öncelikle ekipman listemizi bir yapalım ki sırayla anlatımı yapalım.

MİKROFON

En önemli konulardan biri, çektiğiniz videonun ses kayıt kalitesi. Düşünsenize izlediğiniz videoda sürekli bir hışırtı, bir uğultu, bir tıslama sesi... İnsanı gerçekten çok rahatsız eder. Daha da kötüsü, kameraya konuşursunuz ama ses o kadar derinden gelir ki ne dediğiniz anlaşılmaz bile. Yapılan araştırmalarda, görüntü kalitesi düşük ama ses kalitesi iyi olan videoların, görüntü kalitesi yüksek ama ses kalitesi kötü olan videolardan çok daha fazla izlendiğini gösteriyor. Yani insanlar görüntünün nispeten kötü olmasına katlanabiliyorlar (tabi ki içerik iyiyse) ama sesi kötü olan videolara asla katlanamıyor ve anında kapatıyorlar. Peki, buna nasıl çözüm bulacağız? Elbette telefonlar için üretilen mikrofonları kullanarak. Şimdi burada birden fazla seçenek karşımıza çıkıyor. Önemli olan ne çekeceğimize karar vermek. Ardından da bu doğrultuda seçeceğimiz mikrofonu almak olacaktır. Aşağıda bazı telefon mikrofonu çeşitlerini görebilirsiniz:

Rode VideoMic Me-L Kardroid Mikrofon

Boya BY-WM4 Kablosuz Yaka Mikrofonu

Kısaca hangi çekimde hangi ürünü kullanmak gerek bundan bahsedeyim. Eğer hızlı Vloglar çekecekseniz ve kablolarla veya büyük ekipmanlarla uğraşmak istemiyorsanız almanız gereken model kardroid mikrofonlar. Burada da Rode VideoMic Me veya Me-L (Android/IOS) modelini tavsiye edebilirim. Eğer kadrajınız sabit olacaksa veya vlog çözümü olarak daha makul fiyatlar düşünüyorsanız, o zaman da yaka mikrofonunu tercih edebilirsiniz. Ben yaka mikrofonu kullanmak istiyorum ama kablo derdinden de kurtulmak istiyorum diyenlere ise kablosuz yaka mikrofonlarından Boya BY-WM4'ü tavsiye edebilirim. Gerçekten profesyonel ses kaydetmek istiyorum diyorsanız, o zaman sizi Saramonic SmartMixer ile başbaşa bırakabilirim. Ancak ufak bir parantez, işler profesyonelleşmeye başladıkça, ürünlerin fiyatı da doğru orantılı olarak çok yukarılara çıkmaya başlıyor. Son olarak XLR girişli bir mikrofon veya gitarınızı ve mikrofonunuzu takarak kendi klibinizi çekmek istiyorsanız Saramonic SmartRig+Di'yı tavsiye edebilirim. Dediğim gibi, ne için kullanacaksanız, ona göre seçim yapmakta fayda var.

Saramonic SmartMixer Ses Adaptörü

Saramonic SmartRig+Di Ses Adaptörü

Lume Cube

IŞIK

Dışarıda vlog tarzı bir çekim yapıyorsanız, bedava ışığınız var demektir. Ancak gece çekim yapıyorsanız veya ters ışıkta kaldıysanız veya yapay ışıkla aydınlatılan bir yerdeyseniz, işte o zaman başınız dertte demektir. Kontrolsüz ışıklar her zaman çekimi baltalayan şeylerin başında gelir. Bu yüzden ışığın, sizin kontrolünüzde olması kadar güzel bir şey yoktur. Tabi ki kalkıp yanınızda koca koca spotlar taşıyacak haliniz yok. O yüzden daha kompakt çözümlere başvurmak gerekiyor. Aşağıya yine sizin için birkaç model ışık ekledim.

Bu dört modeli de ışık kaynağı olarak kullanabilirsiniz. Ancak aralarında Lume Cube en pahalı olanı diyebiliriz. Bunun sebebi bazı akıllı özelliklerinin oluşu, darbeye ve suya dayanıklı oluşu geliyor. Yani dalgıç değilseniz ve aksiyon sporları yapmayacaksanız ki telefonla video çekiyoruz, Lume Cube biraz pahalı olabilir. Benzer özelliklere sahip bir diğer ışık ise Litra. Benzer özelliklere sahip dememden, onun da aynı fiyatta olduğunu söylemekte fayda var. Yani bu arkadaş da biraz tuzlu olabilir. Benim severek ve sıklıkla kullandığım ışık ise Aputure Amaran AL-M9. Suya dayanıklı değil, darbeye karşı nispeten dayanıklı, akıllı değil (smart) ama yapması gereken ışık verme işini en iyi yapan mini ışık diyebiliriz. Hem çok iyi bir CRI değerine sahip hem de 5500K renk ısısı var. 900 lux ışık şiddeti olduğunu da belirtmekte fayda var. Son olarak Godox'tan da bahsedeyim. Nispeten telefonunuzun flaşından biraz daha az ışık verdiğini söylemek mümkün. 120 lux gibi bir ışık şiddeti var. Fiyatı ise, Aputure'ın 1/3 fiyatına diyebiliriz. Ama yaptığı iş bakımından onun 1/8'i demek doğru olacaktır.

Litra Torch

Aputure AL-M9

Godox LedM32

TRİPOD/MONOPOD

Telefonla çekim yaparken işin olmazsa olmazlarından biri de tripod ya da monopodtur. Özellikle vlog çekenlerin telefonu tutmak için bir tutamağa ihtiyaç duyması, sabit kadrajlı çekimleriniz için telefonu sabitleme ihtiyacı gibi şeyler yüzünden bu ekipmanı mutlaka bulundurmanız gerekiyor. Şiddetle uzak durmanız gereken şey ise selphy çubukları. Çok dengesizler, telefonunuzu yeterince kavramıyorlar ve resmen allaha emanet çekim yapmanızı sağlıyorlar. Aman diyeyim. Uzak durun. Uygun fiyatlı ürünler alabileceğiniz gibi elinizde varolan ufak tripod veya monopoda iyi bir telefon tutamacı takarak da kullanabilirsiniz. Yine sizin için birkaç modeli aşağıya bırakıyorum.

Joby GorillaPod Mobile Rig

Benro BK10 Mini Tripod

Peki, bu listede neden sürekli Joby ürünleri var. Çünkü gerçek anlamda bu marka, bu işin üstadı. Diğer markalarda bir ya da iki model telefon tutuculu tripod varken, Joby'de daha buraya eklemediğim pek çok modeli görmek mümkün. Ülkemizde Joby'nin tek kötü yanı var, o da her modelini bulmanın zor oluşu. Bu yüzden yaygın olarak kullanılan ürün Manfrotto Pixi + Telefon tutuculu versiyonu. Hem fiyat olarak gayet makul hem de özellikleri bakımından gayet başarılı. Manfrotto'yu, ayrıca hafif DSLR veya DSLM fotoğraf makineleriniz için de gönül rahatlığıyla kullanabileceğinizi unutmayın. Benro hakkında çok fazla bir şey demeyeceğim. Ama üzerinde yer alan kumanda sayesinde bluetooth ile fotoğraf çekebileceğinizi ekleyebilirim. Ama maalesef sitesinde de bu ürünün selphy çubuğu olarak geçiyor olması, insana bir "acaba" dedirtiyor. Ancak şunu da söylemek gerek, babam bu ürünü kompakt fotoğraf makinesinde rahatlıkla kullanıyor ve gayet memnun. Yani babama aldıysak demek ki güvenip almışız diyebiliriz. Ama benim tercihim Manfrotto'dan yana oldu.

SABİTLEYİCİ/GİMBAL

Artık herkesin elinde iyi kötü bir gimbal var. Abuzittin markalardan tutun da en iyi markalara kadar piyasayı ele geçirmiş durumdalar. Bunun nedeni ise uygun fiyata muhteşem çekimler sağlayabilmeleri. Temelde amaç, hareket halindeyken karşılaşılan titreşimi yok etmek. Böylece, sanki sinema çekimiymişçesine akıcı ve yumuşak geçişli çekimler yapmak. Temeli bu olsa da, bu aletlerin yaptığı daha pek çok şeyi söylemek mümkün. Mesela obje veya yüz takibi. Yani siz bir yere cihazı koyuyorsunuz, ardından hareket ettiğinizde bu arkadaş sizi takip etmeye devam ediyor. Sanki kamera arkasında bir arkadaşınız varmış gibi. Daha nice çok sayıda özelliği var ama bu yazıyı gimbal dosyasına çevirmeyeyim. Çin'de yer gök gimbal markası. Tüm markalar da bir şekilde çalışıyor. Ama ülkemizde hem kullanıcılar tarafından sevilen hem de sorunsuz çalışan iki tane marka var. Biri DJI diğeri ise ZHIYUN.

Zhiyun Smooth 4

DJI Osmo Mobile 2

Burada tercihi iyi yapmak lazım. Bu iki marka da dünyada en çok bilinen gimbal markaları. Fiyat olaraksa neredeyse aynı diyebiliriz. Osmo Mobile 2 daha basit bir arayüze sahip ve standart çekimler için ideal. Ancak barındırdığı teknolojiler, Zhiyun'un eski modeli Smooth Q ile aynı. Yani aslında 2 yıl öncesinin teknolojisini, yeni teknoloji olarak satıyor diyebiliriz. Amatör kullanım için ideal. Ama aynı paraya daha profesyonel bir cihaza sahip olmayı kim istemez? Tabi ki daha profesyonel olanı kullanmak için de biraz pratik yapıp kullanım kılavuzunu okumakta fayda var. Evet evet kullanım kılavuzu... Hani şu "ben biraz kurcalar çözerim" deyip kenara attığınız küçük kitapçık var ya, işte o. Zhiyun Smooth 4'ü daha profesyonel yapan şeyler ise elbette en başta sol tarafında yer alan follow focus / zoom çarkı. Yani firma diyor ki kontrol sizde. Ayrıca Osmo Mobile 2'den daha fazla tuşu olduğunu görebilirsiniz. Ama dediğim gibi burada bunları anlatmayacağım. Sadece fonksiyonlarının daha fazla olduğunu söylemek mümkün.

DEPOLAMA

Geldik işin en cafcaflı yerine. İyi güzel videoları çektik, çektik ve çektik... Telefonunuzun da sınırlı bir hafızası var. Ola ki çekiminizin ortasında bu alan doldu. E ne yapacaksınız? Ya bir bilgisayar bulup içini boşaltacaksınız, Android kullanıyorsanız yüksek kapasiteli bir karta videoları alacaksınız yada buluta bunları yükleyeceksiniz ki ülkemizdeki muhteşem 3-4-5-6-7-8 G sayesinde bu da pek mümkün değil. Artık 5G ve sonrasında ne gelir bilmiyorum tabi. Yani işin özü, yanınızda ya bir bilgisayar taşıyacaksınız, ya kablosuz bir harddisk ya da Android için bol miktarda hafıza kartı. Hatta son çare olarak diğer videoları sileceksiniz. Mi acaba? Artık her şeyin kolayı var. İster Android'li bir telefonunuz olsun isterse iOS'lu, artık saniyeler içinde telefonunuzun içini bir flaş belleğe gönderebiliyorsunuz. Hatta videosunu çektiğiniz kişi ile videosunu hemen o saniye paylaşabilirsiniz de. Bunu yapmak için ise SanDisk'in android için Dual Drive, IOS içinse iXpand ürünlerini tercih edebilirsiniz.

Sandisk Ultra Dual Drive

SanDisk Ultra Dual Drive Type-C

Bunlar aslında birer flaş bellek. Ama bir tarafı Tip-A USB 3.0 portuna sahipken, diğer tarafı sizin telefonunuza veya tabletinize uygun olarak dizayn edilmiş oluyor. Yani iOS'lu cihazlar için iXpand, Android'li micro USB girişe sahip cihazlar için Dual Drive, Android'li Type-C girişine sahip olan cihazlar için ise Dual Drive Type-C'yi tercih edebilirsiniz. Bu cihazların 256 GB'ta kadar depolama alanına sahip versiyonları mevcut. Yani bir telefonun 128 GB ile 256 GB versiyonları arasında binlerce TL fark varken, aradaki farkın çok daha altına taşınabilir 128 GB alabilirsiniz. Bu sistem nasıl çalışıyor? Telefonunuza SanDisk'in uygulamasını yüklüyorsunuz. Ardından telefonunuzun girişine bu aygıtı takıyorsunuz. Programı açıp hop diye bilgileri bu belleğe kopyalayabiliyor veya taşıyabiliyorsunuz. Aynı şekilde bellek içindeki dosyaları da telefonunuza aktarabiliyorsunuz. Mesela iOS'lu cihazlara mp3, video veya fotoğraf yüklemek, iTunes yüzünden dehşet meşakkatli bir iş. İşte bu dertten sizi kurtarıyor ve işinizi saniyeler içinde hallediyor.

Daha sonra eve geldiğinizde, belleğin diğer tarafını USB'ye çevirip, bilgisayarına takıp, ne var ne yok dilediğiniz gibi verilerinizi alabiliyorsunuz. Daha ne olsun? Tam bir nimet.

Bu yazımda sizler için mobil videografiye girişte hangi ekipmanlar gerektiğini anlattım. Buna bölüm 1 diyebiliriz. Bölüm 2'de ise, kullanabileceğimiz uygulamalardan, telefon üzerinde yapabileceğimiz basit montajdan ve çok daha fazlasından bahsedeceğim. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere...

SanDisk®

iPhone'nunuzun belleğini boşaltmak hiç bu kadar

kolay olmamıştı

iXpand™
Flash Sürücü

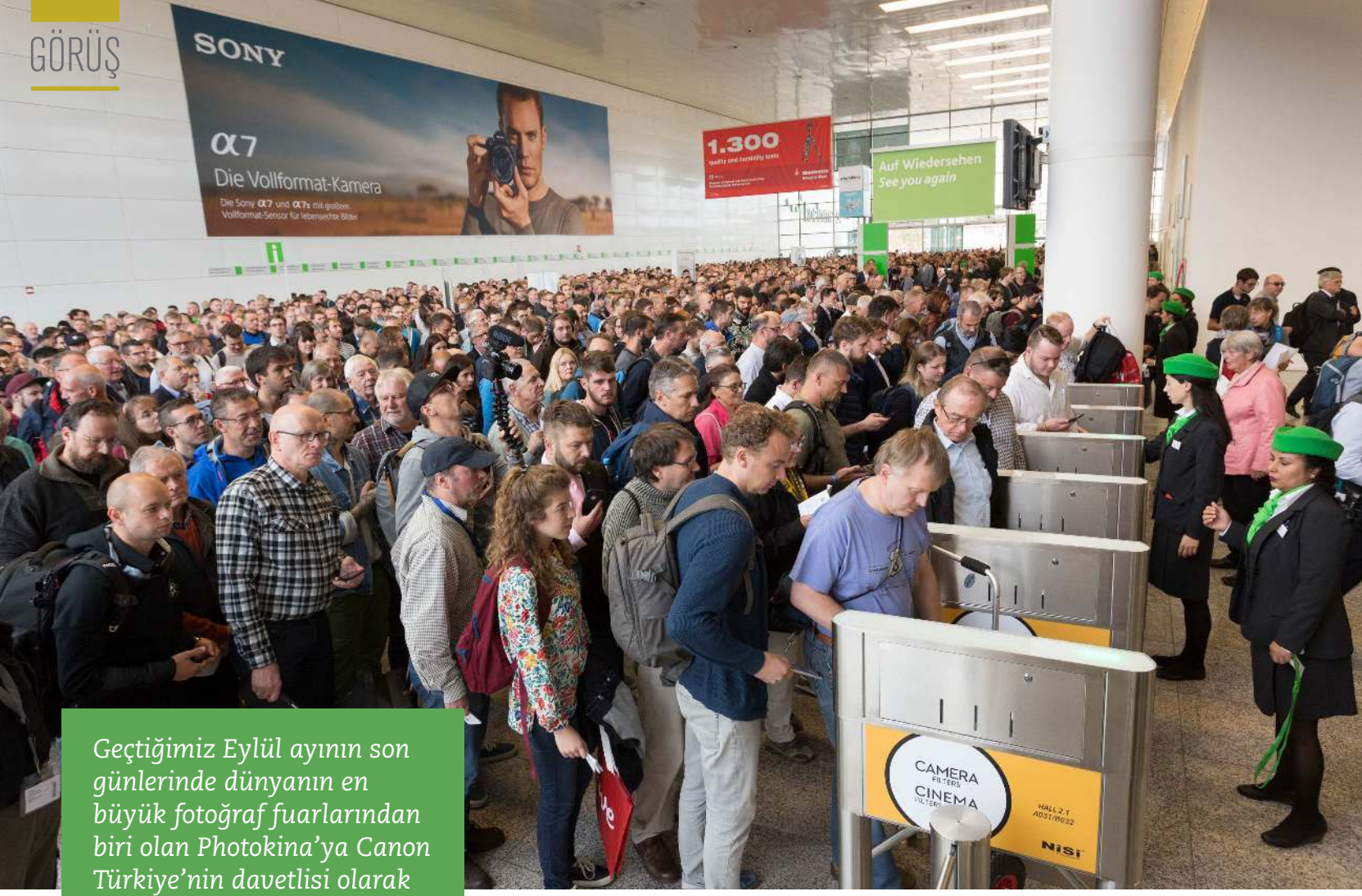
KAPASİTELER

16 | 32 | 64 | 128 | 256 GB

Download on the App Store

Made for iPod iPhone iPad

© **2018 Western Digital Corporation veya iştirakleri Tüm Hakları Saklıdır.** SanDisk, Birleşik Devletler veya diğer ülkelerde tescilli Western Digital Corporation veya iştiraklerinin bir ticari markasıdır. Android, Google Inc'in bir ticari markasıdır. Android Robot Google tarafından oluşturulan ve paylaşılan çalışmadan yeniden üretilmiş veya değiştirilmiş olup Creative Commons 3.0 Attribution Lisans'ında yer alan şartlara göre kullanılmıştır. Mac, Apple Inc.'in ticari markasıdır. Bu dokümanda yer alan diğer marka adları sadece bilgilendirme amacını taşımakta olup ilgili sahiplerinin ticari markası olabilir.



PHOTOKINA 2018

Geçtiğimiz Eylül ayının son günlerinde dünyanın en büyük fotoğraf fuarlarından biri olan Photokina'ya Canon Türkiye'nin davetlisi olarak katıldım. Photokina, 26-29 Eylül tarihleri arasında Almanya'nın Köln şehrinde düzenlendi. 1950 yılından beri düzenlenen Photokina Fuarı, değişen pazar ortamları, yenilenen ürünler ve müşteri ihtiyaçları doğrultusunda köklü bir değişim geçiriyor. Gelişen görüntüleme teknolojisi, Photokina Fuarı'nda da bazı değişiklikler yapılmasını sağladı. Ana bölümler dışında yeni temalar ve çeşitli etkinlik programları hazırlandı. Fuarın en önemli yeniliği ise artık Photokina'nın her yıl düzenlenecek olması. Şimdiye kadar iki yılda bir düzenlenen fuar 2019 yılında 8-11 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

ÖMER SERKAN BAKIR

PHOTOKINA 2018 NASIL GEÇTİ?

Şimdi gelelim Photokina 2018'e... Sanırım bu fuarı 2000 yılından bugüne kadar 6. defa ziyaret ettim. Öncelikle her sektörde olduğu gibi fuarcılık alanında da iyi ve kötü pek çok gelişme yaşanıyor. Fuarın eski zamanlarını bilenler şu andaki etkinliği biraz daha küçük ve sönük bulabilirler. Ancak ben şu anda da ilk kez gittiğimdeki heyecanla dolaştım fuar alanını.

İster amatör ister profesyonel olun ya da sadece ticari anlamda fotoğrafla uğraşın, dünyanın en büyük fotoğraf fuarında yüzlerce markayı bir arada görmek ve en yeni ürünleri herkesten önce incelemek önemli bir ayrıcalık.

4 GÜNDE 180.000 ZİYARETÇİ!

Fuar alanı en az iki gün ayırmanız gereken bir büyüklükte. Maalesef ben sadece 1,5 gün ayırabildim. Süre sınırlı olunca haliyle bazı salonları çok hızlı gezebildim. Fuara 66 ülkeden 812 firma katıldı ve fuarı 4 günde 127 ülkeden yaklaşık 180.000 kişi ziyaret etti.

Photokina 2018'de pek çok firmanın hazırladığı çekim platoları, workshoplar, eğitici seminerler, mesleki bilgilendirme toplantıları, eğlenceli aktiviteler, ürün deneyimleme noktaları ve çeşitli sergiler de yer aldı.

PHOTOKINA 2018'DE ÖNE ÇIKANLAR

Canon'un ilk aynasız full frame modeli EOS R

Nikon'un full frame aynasız modeli Z7

Photokina 2018 pek çok yeni ürün tanıtımına ev sahipliği yaptı. Full frame aynasız fotoğraf makineleri ise sanırım bu fuarın en ilgi çeken ürünlerinden oldu. Fuardan kısa bir süre önce duyurusu yapılan, Canon'un ilk full frame aynasız modeli EOS R ilk kez bu fuarda fotoğraf severlerle buluştu. **Canon EOS R** modelini yakından görüp, detaylı bilgi almak isteyenler için epeyce büyük bir deneme alanı hazırlanmıştı. İlgi o kadar fazlaydı ki bu bölüme girişler sırayla ve kontrollü bir şekilde yapılıyordu. Tabi "basın" önceliğimizi kullanıp sıra beklemeden içeriye kolayca girebildik. Canon EOS R modeli Canon için gerçekten devrim niteliğinde bir sisteme geçişin ilk adımı... RF bayonete sahip bu ilk modelde, yeni RF objektifleri ve üç yeni lens adaptörü ile EF ve EF-S objektifleri de kullanmak mümkün.

EOS R sistemi ile uyumlu dört yeni objektifi de ilk defa fuarda görmüş olduk. **RF 28-70mm f/2L USM, RF 50mm f/1.2L USM, RF 24-105mm f/4L IS USM** ve **RF 35mm f/1.8 MACRO IS STM**. Ayrıca L Lens serisindeki yenilenen **EF 70-200mm f/4L IS II USM** ve **EF 70-200mm f/2.8L IS III USM** de ilgi gören objektifler oldu. Canon'un Photokina 2018'de tanıttığı pek çok ürünü daha detaylı başka bir yazıda anlatacağım.

Nikon, Ağustos ayında duyurduğu full frame aynasız modelleri, 45 milyon piksellik **Z7** ve 24 milyon piksellik **Z6** ile yine fuarda en çok ilgi gören stantlardan oldu.

Zeiss, **ZX1** adında biraz "garip" bir makine duyurdu. 37.4 milyon piksellik full frame sensör, 4.3" dokunmatik ekran ve 35mm f/2 sabit bir objektife sahip olan bu modelin en ilginç yanı ise içerisinde Adobe Lightroom CC yazılımının bulunması. Dahili hafızası ise oldukça yüksek, tam 512GB.

Fuarda ilginç işbirliği haberleri de açıklandı. Bunlardan biri **Leica**, **Sigma** ve **Panasonic** tarafından ortak bir basın toplantısı ile duyurulan **L-bayonet** oldu. Bu üç marka L-bayonet sistem üzerinde hem makine hem de objektif üretebilecek.

Panasonic bu ortaklıktaki iki yeni full frame aynasız modelini de duyurdu. **Lumix SR1** ve **Lumix S1** modelleri Panasonic'in ilk full frame aynasız fotoğraf makineleri oldu. Panasonic uzun yıllardır tartışma konusu olan APS-C sensörden bile küçük micro 4/3 aynasız fotoğraf makineleri üretiyordu. Pazarın değişmesi ve müşteri talepleri neticesinde yeni çıkacak olan 47 milyon piksellik SR1 ve 24 milyon piksellik S1 modelleri L-bayonet sistemini kullanıyor olacak.

Koelnmesse / Leica-Sigma-Panasonic basın toplantısı.

Panasonic Lumix SR1

Leica S3 orta format fotoğraf makinesi

Leica S3, orta format tercih edenler için biraz pahalı olsa da yine dikkat çekici bir model olarak yeni duyuruldu. 64 milyon piksellik Leica S3, daha büyük ve parlak vizör, artırılan seri çekim hızı, 4K video kaydı gibi özelliklerle 2019 yılında pazara sunulacak.

Zenit M

Zenit adı pek çok fotoğraf severi heyecanlandırmaya yeter bile... Fuardaki dikkat çeken ürünlerden biri de Leica işbirliği ile yapılan **Zenit M** modeli oldu. Leica M type 240 modeli üzerinde tasarlanan Zenit M, Zenitar 35mm f/1.0 objektif ile sınırlı sayıda üretilecek. 24 milyon piksellik full frame sensör bulunan makinenin arka kısmında "Tasarım KRASNOGORSK – Russia" yazısı göze çarpıyor.

Ricoh, profesyoneller tarafından da beğeniyle kullanılan GR II modelinin yenisini duyurdu. **Ricoh GR III** modeli, 24 milyon piksellik APS-C sensöre sahip kompakt bir fotoğraf makinesi. Üzerinden kullanılan objektif ise 28mm f/2 değerinde. Yeni modelde görüntü kalitesi epeyce iyileştirilmiş. Yeni bir arayüz kullanılarak çoğu özellik güçlendirilmiş.

Sigma 2019 yılında, işortağı olduğu L-bayonet yapısına uygun, foveon sensörlü yeni bir aynasız fotoğraf makinesi çıkaracağını duyurdu. Daha önce çıkardığı foveon sensörlü fotoğraf makineleri ile başarı yakalayamayan Sigma'nın tekrar fotoğraf makinesi işine girmesi bana ilginç geldi. Sigma fuarda ayrıca 5 yeni objektif duyurdu: **70-200mm f/2.8 DG OS Sport, 28mm f/1.4 DG Art, 40mm f/1.4 DG Art, 56mm f/1.4 DC DN ve 60-600mm f/4.5-6.3 DG OS Sport**.

Koelnmesse / Sony standı

Sony fuarda full frame fotoğraf makinelerinin yanında, yeni **24mm f/1.4 GM** objektifi tanıttı. Düzenlenen basın toplantısında E-bayonet yapısına sahip 12 adet yeni objektifin yakında çıkacağı bilgisi verildi.

Fujifilm, orta format **GFX 50R** ve 100 milyon piksellik **GFX 100** modelini duyurdu. Daha önce tanıtılan **X-T3** modeline de bakanlar vardı tabii...

Tokina'nın bir süre önce duyurduğu **Opera 50mm f/1.4** objektifini Photokina'da görme şansını yakaladık. Sağlam bir gövdede yüksek optik performans sunan bu objektif Canon ve Nikon gövdeler için üretilecek.

Son zamanlarda hayli sıkıntılar yaşayan GoPro tüm bunlara rağmen fuarda yerini almıştı. Yeni ürünü **GoPro Hero7**'yi duyurdu.

Tamron, güzel bir stant tasarımı ve workshoplar ile kullanıcıların ilgi odağı yerlerden biri oldu. Fuarda bir süre duyurduğu **SP 15-30mm f/2.8 Di VC USD G2, 28-75mm Di III RXD, 17-35mm f/2.8-4 Di OSD** ve ürün yelpazesindeki diğer objektifler tanıtıldı.

Huawei, fuardaki (benim gördüğüm) tek cep telefonu firmasıydı. Lecia'nın hemen yanında yer alan standında fazla gösterişe kaçmadan ve sanki çok öne çıkmak istemiyormuş gibi bir görüntüye sahipti. En iddialı modellerinden **P20 Pro** doğal olarak en çok ilgi gören akıllı telefon oldu.

Görüntüleme teknolojilerinin yapay zeka ile desteklenmesi, değer yaratma zincirinin tüm alanlarına ulaştı. **Cewe**, sesli komutlarla birkaç saniye içinde fotoğraf kitaplarının nasıl oluşturulabileceğini ve akıllı telefonla nasıl sipariş verilebileceğini gösterdi. Görüntü seçimi ve düzeni ise yine yapay zeka ile gerçekleşti.

Baskı tarafında da çeşitli fotoğraf kağıdı ve baskı malzemeleri üreten firmalar fuarda yerini almıştı. Amatör baskılardan, yüksek kaliteli malzemelere, müze kalitesinde geniş format baskılara kadar farklı segmentte ürünler vardı. **Canon**, **Epson** ve **HP** gibi baskı konusunda öne çıkan firmalar yeni ürünlerini tanıttı.

Fuarda yerli firmalardan **Miops**'un da standını görmek çok güzel oldu. Miops önceleri sadece bir tetikleyici ile İstanbul'da ürün geliştirme çalışmaları yaparken şimdilerde çok farklı ürün ve aksesuarları ile tüm dünyaya ürünlerini pazarlıyor.

Görüntü işleme ve yazılım bölümleri, fotoğrafçılar ve meraklıların yanı sıra grafik sanatçıları ve illüstratörler tarafından da merakla izlendi.

Tamron standı

Miops standı

Özellikle ses alanında net büyüme ile salon 5.2'deki hareketli görüntü bölümü bu segmentin gelecekte Photokina'da gelişeceği yönü gösterdi. Bu arada Mayıs ayındaki yeni fuar tarihleri nedeniyle, katılımcı sayısında ve yeni ürünlerde net bir artış bekleniyor. Photokina'ya ilk kez katılan **Sennheiser**, akıllı telefonlar için kablosuz **Memory Mic**'i sunarken, gazetecilerin ve içerik oluşturucuların yüksek kalitede ses ile kolayca ve hızlı bir şekilde video üretebilmelerini sağlıyor. **HumanEyes** akıllı telefona basit bağlantı için ilk mini sanal gerçeklik gözlüklerini sundu.

Amatör ve profesyonel aksesuarlar konusunda da oldukça zengin bir fuar oldu. Taşınabilir LED ışıkların çeşitliliği karşısında şaşırdığımı itiraf etmeliyim. O kadar farklı tasarımlar vardı ki Çinliler bu işi abartmış dedik sonunda... Diğer tarafta her zamanki gibi tripod, çanta, filtre, flaş ve yardımcı ekipmanlar ziyaretçilerin ilgi odağı oldu.

Bir Photokina daha kısaca böyle geçti. Yazımda her firmadan ve her üründen maalesef bahsedemedim. Ancak yukarıda yazdığım firmalar dışında da fuara katılan şu markaların adını anmak isterim: **ARRI, BenQ, DJI, Eizo, Joby, Lowepro, Manfrotto, Olympus, Phase One, Tamrac, Wacom, Hasselblad, Profoto**.

Koelnmesse / Fuar alanından bir görüntü.

DOROTHEA LANGE
GÖRÜNENİN SİYASETİ

MEHMET
ÖMÜR

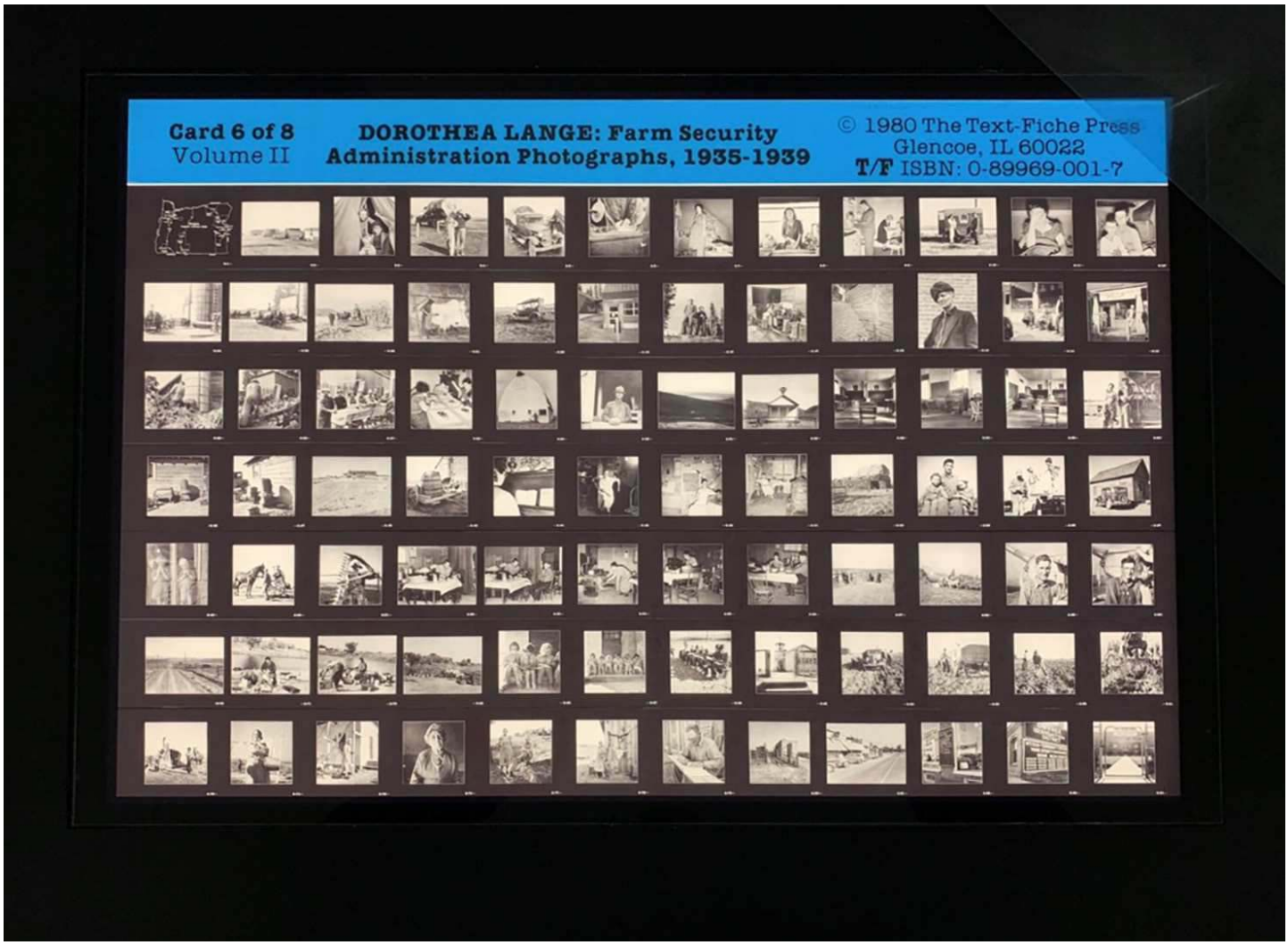
Her yıl olduğu gibi bu sonbahar da Paris fotoğraf açısından canlılığını koruyor. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'nın (FIAC) Ekim ayındaki açılışıyla birlikte galeriler ve müzeler çeşitli sergilere ev sahipliği yapmaya başladı. Fotoğraf Dergisi'nin bu sayısı için ben de Jeu de Paume Müzesi'nde açılan ünlü Amerikan dokümanter fotoğrafçısı Dorothea Lange'ın retrospektif sergisini gezdim.

BU, Dorothea Lange'ın Paris'teki ilk sergisi değil. Ancak bazıları hiç sergilenmemiş fotoğraflar dışında belgelerle de desteklenen, en önemli ve en büyük sergisi. Sergide daha önce pek fazla görülmemiş, 2. Dünya Savaşı sırasında Amerikalıların ülkelerindeki Japonları kapattıkları toplama kampları ile ilgili belgesel de izlenebiliyor. Amerikalılar, Japonlar Pearl Harbour'u bombaladılar diye böyle bir karar almışlar. Lange da bunu çok etkileyici karelerle belgelemiş.

Sergi 5 ayrı salonda 5 ayrı başlık altında geziliyor. 1. salonda 1932-34 yıllarına ait fotoğraflar var. Bu bölümün adı "Yaşantıma dokunanlar". Portre stüdyosunu terk edip sokağa indiği yıllara ait bu bölümün baş eseri "White Angel Bread Line" adlı fotoğraf.

2.salonda göçlerin peşine düştüğü 1935-41 yıllarına ait fotoğraflar var. Büyük format fotoğraf makinesi sırtında, sakat ayağı ile Amerika'nın 22 eyaletini dolaşmış. Bu yıllar FSA için çalıştığı ve dünyanın ilgisini üstüne topladığı dönem. 3. salonda 'Okyanus Savaşı' diye adlandırdığı fotoğraflar bulunuyor.

Richmond'daki tersaneleri ve iç göçlerin bu tersanelerdeki etkilerini gösteren fotoğraflar burada sergileniyor. Bu fotoğraflarda yurtlarından olup buralara kadar çalışmaya gelen ziraat işçilerini görüyoruz. Bunlar perişan duruma düşen ve "Okies" diye adlandırılan Amerikalılar. 100.000 işçinin savaş sanayii için gururla çalışırken halleri izleniyor.



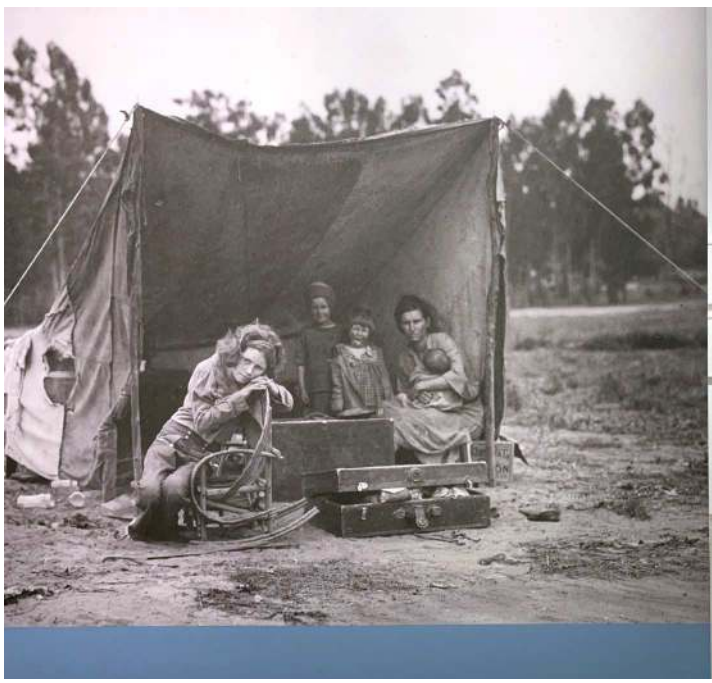
1944 yılında Fortune dergisi Lange'ı bu iş için görevlendirmiş. Birbirinden güçlü ve etkileyici bu fotoğrafların bazıları duvar dibine dizilmiş iş bekleyen Ara Güler fotoğraflarını anımsatıyor.

4. salonda Amerika'da yaşayan Japonların evlerinden zorla kopartılıp kamplara kapatılma hikayeleri ve kamplardaki yaşantıları anlatılıyor.

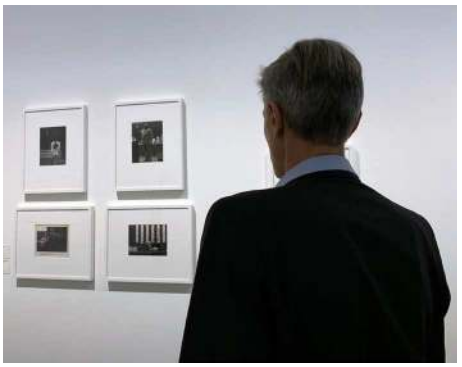
5. salonda ise "Kamu Avukatı" adlı, 1950'li yılların hukuk sistemini konu alan fotoğraflar var. Life dergisi için çekilen bu fotoğraflar da ilk kez gün yüzüne çıkıyor.

Dorothea Lange 1895 yılında New Jersey'de doğar. 1966 yılında MoMa New York modern sanatlar müzesindeki büyük retrospektif sergisinin hazırlıklarını yaptıktan kısa bir süre sonra maalesef serginin açılışını göremeden aramızdan ayrılır.

Jeu de Paume'daki bu serginin küratörlüğünü, fotoğrafların çoğuna sahip California Oakland Müzesi'nden Drew Heath Johnson yapmış. Sergide Lange'ın yaşam öyküsü ve sanatını anlatan uzun metrajlı bir filmi gösteriliyor. Bu ilginç filmin yanında birkaç projeksiyon da var.



Dorothea Lange'ın fotoğrafları çok doğal ve bir o kadar da duygu yüklü. Sanki hiçbir şey olmuyormuş gibi duran hikayelerin ve portrelerin içlerindeki derin acıları iliklerinize kadar hissediyorsunuz. Sanki o anı yaşıyorsunuz. Lange'ın fotoğrafçı gücü buradan geliyor. Eserleri sanki iki Dünya Savaşı arasındaki tarihi bize tanıtmak için hazırlanmış büyük bir arşiv. Olaylara fotoğrafçı duyarlılığı dışında büyük bir sosyolog ve antropolog gibi yaklaşmış. Çektiği fotoğrafların kısa hikayelerini ve diyalogları da bir not defterine kaydederek foto muhabirlik ve



dokümanter fotoğrafçılık görevlerini de yerine getirmiş. Bütünü göstermek için parçaların kullanılabileceğini söylemiş. İnsanı anlatmak için cansız nesnelerin nasıl kullanıldığını göstermiş.

Yedi yaşında geçirdiği çocuk felci ile yaşamayı öğrenmiş, kusurlu bedene tutsak olmamayı başarmış. Başkalarının yaşadıkları yerlere ve kalplerine bakıp fotoğrafladıktan sonra ne bizim ne de bakanın aynı kişi olamayacağını vurgulamış.

Dorothea Lange çektiğimiz her karenin hem bizi hem izleyicisini başka boyuta taşıması gerektiği söyler. Çocuk felci için şöyle der; "Başıma gelen en önemli şeydir, beni şekillendirmiş, bana yol gösterip yardım etti ama incitti de". Alman kökenli babası kendisi çok küçükken evi terk etmiş, Dorothea'yı annesiyle yalnız bırakmıştır. Anne kız büyük maddi sıkıntı çekerler. Dorothea daha 12 yaşındayken annesiyle birlikte Amerika'nın batı yakasından doğu yakasına göç etmek zorunda kalır. Yaşamındaki bu göç belki de daha sonra göçmenlerin hayatlarına bu kadar büyük bir titizlikle yaklaşmasını sağlamıştır. New York'taki yaşamı Amerika'nın göçmenlerini, ırk farklılıklarını, siyasi yapılarını ve bu devasa şehrin kozmopolit dünyasını gözlemlemesine olanak sağlamıştır. Gözlem yeteneğini çok geliştirmiştir. Bakışlardan hikaye yazma yeteneği var. İşte daha bu yaşlarda gözünü fotoğraf gözü olarak eğitir. Bakmak-görmek-anlamlandırmak zincirini çok iyi kurar.

Üniversitede fotoğrafı okumaya karar verir ve genç yaşında stüdyolarda çalışmaya başlar. Kısa süre sonra kendi stüdyosunu kurar. Çalıştığı binadaki ressam Maynard Dixon ile evlenir. İki çocuk doğurup onları büyütme zorluğuyla uğraşırken "Büyük Buhran" denilen krizle karşılaşır. Stüdyosunu terk edip sokağa iner. Adaletsizliğe yoksulluğa karşı aşırı duyarlıdır. Eşitsizliklerden nefret eder. F/64 fotoğrafçılar grubuyla ilişkileri FSA (Farm Security Administration) fotoğrafçıları arasında yerini almasını sağlar ve Roy Stryker ile çalışmaya

başlamasına yardımcı olur. Bu arada Imogen Cunningham, Walker Evans gibi çok önemli fotoğrafçılarla tanışır ve çalışır. Edward Steichen'in dünyayı dolaşan ünlü "The family of man" adlı sergisine yardım eder.

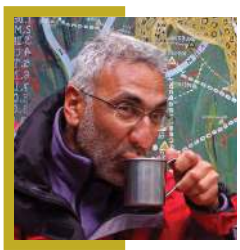
Bu arada ünlü ekonomi profesörü Paul Tylor Dorothea Lange'ın fotoğraflarını fark edip yazılarında kullanmaya başlamıştır. Aralarında duygusal bir yakınlık doğar. İkisi de evlidir. Eşlerinden boşanıp evlenirler. Lange daha sonraki 30 yılı Paul Tylor ile birlikte geçirir. Çok güzel bir işbirliği yaparlar. Amerika'nın sosyoloji bilimine büyük katkı sağlayacak ve hatta fotoğraf tarihine de çok önemli bir eser olarak kalacak "An American Exodus" adlı kitabı 1939 yılında yayınlarlar. FSA önemli bir projedir. Roosevelt'in New Deal diye adlandırdığı kalkınma hareketinin bir parçasıdır. Bu projenin fotoğraf ayağını Walker Evans, Jack Delano,Russell Lee gibi önemli fotoğrafçılarla birlikte yürütür. Beş yıl içinde 160.000 fotoğraf çekerler. Bu fotoğraflar önce basının ardından hükumetin ve insanların neler olup bittiğine anlamasına yardımcı olur.

Daha sonra siyahi vatandaşların fotoğrafını çekmeye başlar hem de farklı bir yaklaşımla. O zamana kadar siyahi vatandaşlar fotoğraflarda eşya gibi yer alırken Lange onları şahsiyet olarak ele alır. En önemli fotoğrafı "Göçmen Anne" fotoğrafıdır. Çaresizliği ve endişeyi gözlerinde okuduğunuz bu kadının fotoğrafı ikon fotoğraf olarak dünyada en çok bakılan fotoğraflar arasına girmiştir.

Bu fotoğraf iyi bir portre fotoğrafının dünyaya neler söyleyebileceğinin, nelere kadir olduğunun kanıtı gibidir. Paris'teki bu sergide "Göçmen Anne" fotoğrafı yer almıyordu ancak diğer fotoğrafları o kadar olağan üstü ve doyurucuydu ki insan bu fotoğrafın eksikliğini hissetmiyordu bile. Her duvar birbirinden güçlü fotoğraflarla dolu. Dorothea Lange'ın bir de ayak fotoğrafları serisi var. Sadece kendi ayakları değil, çeşitli insan ayakları... Bu seride kendi ayağının sakat olmasının rolünü aramak gerekir.

Portre fotoğrafçılığı için de çok şey söylemiştir Lange, "Portre fotoğrafı bir insanın diğerine nasıl yaklaşması gerektiğini öğreten önemli bir derstir" gibi, fotoğraf tarihine önemli bir söz bırakmıştır. "Fotoğraf çekerken kendinizi başkalarıyla konuşuyormuşsunuz gibi düşünün, profesyonel olmakla amatör olmak arasındaki fark budur işte" cümlesi de ona aittir.

Son yıllarında eşinin uzak doğuya seyahatleri nedeniyle çeşitli ülkeleri gezmiş ve fotoğraflar çekmiştir. Fotoğrafları dünya fotoğraf tarihinin çok önemli kültür hazinesidir. Lange'ın fotoğrafı için "Toplumcu gerçekçi" bir fotoğraftan söz edilir. Göçmen Anne fotoğrafı o günden bugüne çok değişik amaçlarla kullanılmış ve dünyamıza çok güzel mesajlar göndermiştir.



mfarukakbas@gmail.com

FARUK
AKBAŞ

GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - 28

ŞEHİR MANZARALARI

ŞEHİR IŞIKLARI

Gün ışığı havanın kararmasıyla yerini şehir ışıklarına bırakır. Işık yoğunluğunun azalması, kalitesinin, renginin ve açsının değişmesiyle birlikte nesneler bambaşka bir görsel kimliğe bürünürler. Karanlık içinde önemli yapıların aydınlatılması çevresi ayıklanmış özel kompozisyonlar oluşturacaktır. Islak bir sokağın üzerine yansıyan neon ışıkları, ışıl ışıl vitrinler, ters ışıkta insan siluetleri, sokak lambaları, aydınlatılmış meydanlar ve evlerin oluşturduğu panoramik şehir görüntüleri gece fotoğrafının özgün konularıdır.

ALACAKARANLIK
Unutmayın, fotoğraf çekmek için günün en sürprizli zamanları, gün ışığının son saatleri ile alacakaranlığın ilk saatleridir. Çekim bölgesine erken gitmenizde yarar var. Siz hazırlıklarınızı yapana kadar, güneş tahmininizden daha kısa sürede batabilir.

ŞEHİR IŞIKLARI
Hayat karanlık yerlerde de devam ediyor. Fotoğraf makinenizi geceleri de ortaya çıkarın. Gece fotoğrafları portfolyonuzu zenginleştirecektir.

POZLAMA
Gece parlak ışık kaynakları ve koyu gölgeler kameranızın pozometresini sürekli yanıltacaktır. Bu tür çekimlerde poz telafi düğmesini kullanmayı ya da ayarları manuele getirmeyi unutmayın.

Farklı ışık kaynaklarının oluşturacağı renk etkisi görüntüleri sıradanlıktan uzaklaştırıp görsel etkisini artıracaktır. Ortam ışığı azaldıkça çekim hızı doğal olarak uzayacaktır. Bu tür ışık ortamları hareketli görüntülerden hareket hissi (flu çizgiler) yaratılmasını kolaylaştırır. Sıradan bir akşamın durağan görüntüsü çıplak göze etkileyici gelmeyebilir ancak yavaş çekim hızının sonucunda karşılaşacağınız sürprizler, sizi şaşırtacaktır. Sağa sola giden araçlar çerçevenizin karanlık boşluklarına renkten çizgiler çizer, lunaparklardaki dönme dolaplar karışık ışıklarıyla rengarenk görüntüler almanızı sağlar. Yavaş çekim hızının eğlenceli fotoğraf oyununa dönüşmesi bununla bitmiyor; konaklama yaptığınız yerin penceresine sabitleyeceğiniz bir makine sayesinde pozlama sürenizi uzatarak parlak gecelerin yıldız hareketlerini, yağmurlu havaların şimşeklerini yakalayabilirsiniz. Bulunduğunuz şehirlerde havai fişek gösterisi varsa kaçırmayın. Gökyüzünde renklerden çizgi ve şekiller oluşturacaksınız demektir.

AKŞAM SAATLERİ
Güneş ışığının yatay saatlerinde ışık yumuşak ve sıcaktır. Kent manzarası çekiyorsanız, ışığın binaların camlarına vurup altın rengi ışıltılar saçtığı zamanları kollayın.

Güneşin doğmaya ya da batmaya yakın saatlerinde, kentin güzel aydınlatılmış noktalarında tezgahınızı kurup (üçayak, üzerinde kamera, elde kablo deklanşör) beklemeye başlayın. Işığın yatay saatleri dokuları vurgulamak, güçlü grafik formlar oluşturmak ve görüntüye derinlik kazandırmak için oldukça uygundur.

Alacakaranlık, doğal ışıkla yapay ışığın birlikte kullanımı için eşsiz fırsatlar sunar. Alacakaranlık saatler aynı zamanda ilginç renk geçişleri ve farklı renkte fonlar demektir. Gökyüzünün kademeli (degrade) mavisinden koyu siyaha geçiş süresi mevsimine göre on beş dakika ile bir saat arasındadır. Alacakaranlık saatlerde ışık kaynağı güneş değil, güneşin gökyüzünden yansımasıdır. Yanıyormuş izlenimi veren bulutlar solgun gün saatlerinden sonra atmosferi canlandıracaktır.

İBRAHİM
ZAMAN

YEKÜV EĞİTİMİN HÜNERLİ ELLERİ
FOTOĞRAF YARIŞMASI

Başta karşılıksız eğitim bursları olmak üzere Umut Kızlar, Anadolu'ya Armağan, 23 Nisan'da 23 Çocuk gibi pek çok proje ile eğitime hizmet veren 21. Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı (YEKÜV) 2002 yılında başladığı fotoğraf yarışmalarını geleneksel hale getirmiş ve 4 yıl bunu sürdürmüştü. Elde olmayan nedenlerle uzunca bir aradan sonra eğitimi kültürü ve sanatı da bünyesinde barındıran fotoğrafı tekrar devreye sokmak sevincini yaşıyoruz. Çünkü ülkemizin güneyinden, kuzeyine, doğusundan, batısına Türkiye'min 7 bölgesinden bize ilgisini cömertçe gösteren fotoğraf sevdalılarından yakın ilgi gördük. Böylece bu mozaik katılımlar o bölgelerdeki kültür, folklor, sanat ve zanaat hakkında bize güzel mesajlar sundu.

Ayrıca benim bir savım vardır. "Fotoğrafçı içinde bulunduğu dönemin görsel tarihini yazan kişidir" derim. Gelecek yıllarda ancak ansiklopedilerde bulabileceğimiz, kaybolmaya mahkum olan kalaycı, yorgancı, arabacı, çömlekçi, hallaç gibi olguları gözler önüne seren bugünkü hünerli ellerin yaşamdan kesitleri tarihe mal olacak güzelliklerdir.

İşte fotoğraf bu işlevselliği ile saptadıklarını günümüzden geleceğe taşıma misyonuna sahiptir. Aslında fotoğrafın işlevselliği başka bir iş kolunda bulunamayacak zenginliğe sahiptir. Mikroskoptan uzaya kadar her alanda bize bilgi aktaran fotoğraf, sadece bu yönüyle bile saygıya layıktır. Elbette sanatta olabilir, ancak fotoğrafçanın kurallarını ve dilini kekelemeden konuşmak gerekir. Bunun için sabır, deneyim ve birikim gerektiğini unutmamak esastır.

Siz fotoğraf dostlarının yarışmamıza katılarak bizleri desteklemesine şükran borçluyuz. Ayrıca yarışmada ödül ve sergileme kazanan değerli yarışmacılarımızı gönülden kutluyoruz. Düşünün, yarışmaya sizler katılmasaydınız, bizim bütün çabalarımız boşa giderdi. Ülkemizin kalın imzalı fotoğraf kadroları arasından jüri üyesi olmayı kabul eden ve eksiksiz katılan dostlarıma içten teşekkürlerimi sunarım.

Yarışma tertip komitesi adına; YEKÜV kurucu ve mütevellisi İbrahim Zaman

Birincilik - **Berna İkiz**

İkincilik - **Osman Berker**

Mansiyon - **Kayhan Göç**

Mansiyon - **Musa Talaşlı**

Üçüncülük - **Hakan Yaralı**

Mansiyon - **Ayşe Ayna**

İBRAHİM ZAMAN

UMFAD MARMARİS FOTOĞRAF GÜNLERİ

UMFAD (Uluslararası Marmaris Fotoğraf Akademisi Derneği) adında bir dernek kuran cesur yürekli Levent İnan, fotoğraf günleri tertiplemeyi üstlenmiş ve Haziran ayında bizi daveti sırasında bu fikrini açmıştı. Ekim ayı sonunda henüz çiçeği burnunda bir dernek olmasına karşın, bunu yapmanın zor olduğunu ve zorluklar yaşanabileceğini ifade ettik. Bu işi yapacağına ant içtiğini ve bunu başaracağına inancının tam olduğunu söylemişti Levent İnan... "Yeter ki sizlerin desteği ve bu olguya yaklaşımınız pozitif olsun" dedi. Elbette fotoğrafı ömrünce uygulayan ve destekleyen yapımla "Olmaz" diyemezdim ve destek davetini kabul ettim. Gün geldi, fotoğraf günlerinde yerimizi aldık. Panel, söyleşi ve gösterilerle dolu dolu geçen 27-28-29 Ekim'de etkinlikler başarıyla gerçekleşti. Levent Bey'in bütün inancı ve sevdasıyla kendini bu işe adamış görünüşü, bizi çok umutlandırdı. Marmaris gibi ülkemizin ziyneti ve cenneti bir beldeye doğrusu pek yakıştı. Çoğu akademisyen ve profesörlerden oluşan davetlilerden Oktay Çolak, Osman Ürper, Ata Yakup Kaptan, Emre İkizler, Serkan Turaç, Cihan Karaca ve ben fotoğraf sanatı konusunda, fotoğrafın geleceği hakkında önemli bilgiler aktardık ve hepimiz mutlu ayrıldık.

Her teşebbüsün bir ilki vardır ve olmalıdır da. Levent Bey de, girişimci ve iddialı yapısıyla bünyesindeki bu ilk olguyu başarıyla tamamladı.

Her şeyin ilkinde, bir sonrası için alınacak dersler olduğu hepimizce malumdur. Bu ilk olguda da mükemmellik yanında terslik, aksaklık olduysa bunlar gelecekte daha mükemmeli sağlayacak derslerdir. Levent Bey'in bu ısrarlı, inançlı tavrıyla, her defa daha mükemmele imza atacağına inanıyorum. Marmaris gibi müstesna bir yerde sanatı da kültürü de temsil eden fotoğrafın evrensel dili ile yakılan bu meşaleyi giderek daha aydınlatıcı parlaklığa kavuşturmak için biz de bu olumlu teşebbüse destek olmayı sürdüreceğiz. Başarılarınız daim olsun Levent İnan ve UMFAD üyeleri...

Fotoğraflar©LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN

CEVAT ÇAPAN
BİR BÜYÜK ŞAİR BİR BİLGE

LÜTFİ
ÖZGÜNAYDIN

Son kitabı "Son Duraktan Bir Önce" iki ödül birden almış. Erdal Öz Edebiyat ödülü ve Sedat Simavi Edebiyat ödüllerini kazanmış. Halen 84 yaşında şiir çevirilerine, yazılarına ve konferanslarına devam ediyor. Bu ülkenin önemli değerlerinden birisi Prof. Cevat Çapan...

PROF. DR. CEVAT ÇAPAN, Darıca da doğmuş ama aile Kemah Pekeriç köyünden... Bizim oralar Kemah, Eğin kıraç topraklar üzerine kurulmuş. İnsanlar geçinmek için doğa ile adeta boğuşuyor. El kadar tarlalar ve bahçeler... İki yüz yıl önce insanlar İstanbul yoluna düşmüşler. Orada ekmek varmış. Eğin'den Kemah'tan katır sırtında Giresun'a ya da Trabzon'a ulaşıp vapura binerlermiş. Bir ay sürermiş bu yolculuk. Cevat Çapan'ın babası da yüz kırk yıl önce Kemah'tan Trabzon'a gitmiş, oradan İstanbul'a gelmiş. Yolda Ermeni arkadaşları ona hep Amerika'yı anlatmışlar.

İstanbul'da tutunamayınca oradan da bir vapura binip yola çıkmış Ethem Bey... Maceralı bir yolculuk sonucu Küba'ya varmış ve orada kalmış. Çalışmış, iş yeri sahibi olmuş. On sekiz yılın sonunda dayanamayıp İstanbul'a gelmiş. Darıca'da fırıncılık yapan kardeşiyle beraber çalışmaya başlamış. Girit'ten göç eden bir ailenin kızıyla evlenmiş. Cevat Çapan böylece Darıca'da doğmuş. Biz sohbetlerimizde hep Kemah'ı Pekeriç Köyü'nü konuştuk. Birkaç kez gitmiş.

Şiirlerinde Pekeriç ismi ve çevre köylerin ismi geçiyor. O toprakları ve köyünü seviyor. Birçok anısı var köydeki yaşam üzerine... İstanbul'da da akrabaları ve hemşerileriyle kontağını sürdürüyor.

Cevat Çapan büyük bir çevirmen. Dünya şiirini çevirip izleyici ile buluşturmuş. Halen çevirileri devam ediyor. Cumhuriyet Gazetesi'nde onları yayımlıyor ve anlatıyor.

Cevat Çapan aynı zamanda bir hoca. 1960 yılında İstanbul Üniversitesi'ne asistan olarak girmiş,

sonra orada profesör olmuş. Sadece edebiyat ve şiirle değil tiyatroyla, sinemayla da ilgilenmiş. İngiltere'de kaldığı süre içerisinde İngiliz edebiyatını incelemiş. Amerika'da da bir süre kalan Cevat Çapan, Amerikan şiiri ve tiyatrosu üzerine incelemeler yapmış.

Cevat Çapan'ın ilk şiiri Varlık Dergisi'nde çıkmış. Daha sonra birçok dergi de şiirleri yayımlanmış. İngiltere'de iken ilk kitabı olan "Dön Güvercin Dön" şiir kitabı yayımlanmış. 1986 yılında Behçet Necatigil şiir ödülünü kazanmış. "Doğal Tarih" ve "Sevda Yaratan" şiir kitaplarının yayımı ile birlikte şiirleri Fransızcaya ve diğer dillere çevrilmeye başlanmış.

Son kitabı "Son Duraktan Bir Önce" iki ödül birden almış. Erdal Öz Edebiyat ödülü ve Sedat Simavi Edebiyat ödüllerini kazanmış. Halen 84 yaşında şiir çevirilerine, yazılarına ve konferanslarına devam ediyor. Bu ülkenin önemli değerlerinden birisi Prof. Cevat Çapan...

© Adnan Sokol

PROF. GÜLER
ERTAN
Büyükçekmece Belediyesi
Sanat Danışmanı

İKİ ÖZEL ETKİNLİK

Bu sayımızda sizlerle; katılmış olduğum, iki sanatsal etkinliği paylaşacağım. Bunlardan biri Sille Sanat Sarayı'nın Eskişehir'de gerçekleşen "7. Üyeler Buluşması", diğeri ise "Derik Foto Maratonu" isimli etkinliktir.

SİLLE SANAT SARAYI 7. ÜYELER BULUŞMASI

Sille Sanat Sarayı üyeleri 2018 yılı toplantısı bu kez Eskişehir'de yapıldı. Eskişehir'den SSS üyeleri Mehmet Baysan ve Kadir İstifçi ile Alanya üyesi Cafer Gürsel Yaman'ın yaptığı çalışmalar sonucunda Türkiye'nin birçok ilinden, Kıbrıs'tan, Makedonya'dan, Bosna Hersek'ten gelen üyelerle gerçekleşen etkinliğe 137 Sille Sanat Sarayı üyesi katıldı.

İlk gün yapılan toplantıda Sille Sanat Sarayı Seyit Ali Ak Kupası'nda tur atlayan üyelerin madalyaları, kupa sorumlusu SSS Onur Üyesi Burak Şenbak tarafından verildi. Sille Sanat Sarayı Yurdagül Özsavaşçı Kupası'nda bu yıl ödül alan üyelerin ödülleri ise yarışma sorumluları Ahmet Çetintaş ve Arif Miletli tarafından verildi. Ayrıca unvanlarını bir üst basamağa taşıyan üyelerin sertifikaları ve rozetleri de unvan sorumlusu Akın Acar tarafından verildi. Sille Sanat

Sarayının en genç üyesi olarak aileye katılan Berat Reha Bilir'in üyelik rozeti; Onur Üyesi Ozan Sağdıç tarafından takıldı.

Sille Sanat Sarayı üyelerinin karma sergisi ve kadın üyelerinin gözünden "Atatürk" Fotoğraf Sergisi; Odunpazarı Kurşunlu Camii Külliyesinde yer alan Osman Yaşar Tanaçan Fotoğraf Müzesinde açıldı. Sergi açılışına Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt, Başkan Yardımcısı Figen Engin, Sosyal ve Kültür İşleri Müdürü İlker Temel, Eskişehir Milletvekili Jale Nur Süllü, Osman Yaşar Tanaçan ve Eskişehir halkı katıldı. Odunpazarı belediye Başkanı Kazım Kurt'a Sille Sanat Sarayı anı madalyasını SSS kadın üyeleri hep birlikte verdiler. Buluşmanın ilk günü; akşam Eti Fabrikası bahçesinde gerçekleşen muhteşem Fire Storm Dans gösterisi ile sona erdi. Üyeler buluşmasının ikinci gününde Sille Sanat Sarayının 2018 yılı içinde yurt içinde ve yurt dışında yaptığı etkinlikler özet halinde anlatıldı. İkinci günün son bölümünde Sille Sanat sarayı 2018 Onur Ödülleri sahiplerine verildi. 2018 Yılı Sille'de Yılın Fotoğrafçısı Onur Ödülü, SMA hastaları için yaptıkları çalışmadan dolayı Kadir İstifçi ve Evren Yılmaz'a verildi. İki fotoğrafçının ödülleri Reha Bilir tarafından takdim edildi. 2018 Yılı Türkiye'de Yılın Fotoğraf Onur Ödülü, Nusret Nurdan Eren'e verildi. Nusret Nurdan Eren'in onur ödülü plaketi SSS Onur Üyeleri Ozan Sağdıç ve Güler Ertan tarafından takdim edildi. 2018 yılı Dünyada Yılın Fotoğraf Onur Ödülü ise Makedonya'dan Vladimir Jovanovski'ye verildi. Vladimir Jovanovski'nin plaketini SSS Onur Üyeleri Burak Şenbak ve Faruk İbrahimoviç tarafından takdim edildi. Sille Sanat Sarayı 2018 yılı üyeler buluşması Odunpazarı ve Yazılıkaya gezileri ile sona erdi.

Bu güzel etkinlikte ödül alan herkesi gönülden kutluyor, Sille Sanat Sarayı üyelerinin karma sergisi ve kadın üyelerinin gözünden "Atatürk" Fotoğraf Sergisi etkinlikleri ile Ulu Önder'imiz Mustafa Kemal Atatürk'e olan bağlılığımızı, sevgimizi ve özlemimizi fotoğrafları ile yorumlayan değerli üyelerimize ve değerli Reha Bilir'e sonsuz teşekkürlerimi ve şükranlarımı sunuyorum.

FEYZULLAH EKİN - *Muhammet Fatih Safitürk Özel Ödülü*

DERİK FOTO MARATONU

Katılmış olduğum bir diğer etkinlik ise; Derik Foto Maratonu'dur. Yarışmanın düzenlenmesi ve yürütülmesi T.C. Derik Kaymakamlığı ve Derik Belediyesi tarafından gerçekleştirilmiştir. Bu proje; Şehit Kaymakamımız Muhammet Fatih Safitürk anısına düzenlenmiştir. Yazımın bu kısmında Muhammet Fatih Safitürk hakkında bir bilgi paylaşmak istiyorum:

MUHAMMET FATİH SAFİTÜRK HAKKINDA

İçişleri Bakanlığı tarafından Kanun Hükmünde Kararname (KHK) gereği, 28 Belediye'ye yönelik görevlendirmeler kapsamında Derik Belediye Başkanlığı'na getirilen Derik Kaymakamı Muhammet Fatih Safitürk, 10 Kasım 2016'da Mardin'de PKK'lı teröristler tarafından düzenlenen saldırıda yaralanmış, tedavi gördüğü hastanede şehit olmuştur. Şehidimizi saygıyla anarak, organizasyonun içeriği ile devam edecek olursak...

Foto Maraton adı altında medeniyetler şehri olan Mardin-Derik ilçemizin tanıtılmasına katkı sağlanması amacı ile ilçemizde bulunan kültürel, tarihi ve doğal zenginliğinin yanı sıra Derik Zeytin'in Uluslararası çapta tanıtılmasıyla böyle bir projenin düzenlendiğini belirtmemiz gerekir. Buna ek olarak organizasyonun bir başka amacı ise; Derik'te yaşayan insanların fotoğraf sanatına ilgi duyması, sanatsal faaliyetlere katılımın arttırılması ve fotoğraf sanatının gelişmesine katkı sağlamaktır. Ayrıca Derik arşivini zenginleştirmesine olanak sağlanmıştır ve böyle güzel ilçenin geleceğe taşınılması hedeflenmiştir.

Yarışma 87 kişinin katılımı ile tamamlanmıştır. Yarışmanın sonucunda 8 adet ödüle, 24 adet fotoğraf ise sergilemeye layık görülmüştür. Prof. Güler Ertan, İbrahim Zaman, Burak Şenbak, Hakan Kafkas, Derik Kaymakamı Mustafa Kiliç, Belediye Başkan Vekili Murat Bakmaz ve Hasan Açan'dan oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilip sonuçlandırılmıştır.

Bu güzel etkinlik ile öncelikle Şehit Kaymakamımız Muhammet Fatih Safitürk'ün değerli anılarını yaşattıkları, fotoğraf sanatına katkı sağladıkları ve de güzel ülkemizin değerli ilçelerinden biri olan Derik'in tanınırlığını artırdıkları için bizleri tüm misafirperverlikleri ile evinde ağırlayan T.C. Derik Kaymakamı'na, proje sorumlusu; Mustafa Kılıç'a, tüm katılımcılara ve organizasyonda emeği geçen herkese hem kendi adıma hem de fotoğraf sanatı adına teşekkürlerimi sunuyor, böylesine güzel ve değerli etkinliklerin istikrarlı bir şekilde sürmesini temenni ediyorum.

TARHAN İRTEM - *Eş Değer Başarı Ödülü*

MAHİR BAKİ - *Eş Değer Başarı Ödülü*

AYGÜL ÖZTÜRK - *Eti Gübre Özel Ödülü*

MEHMET ASLAN - *Derik Belediyesi Özel Ödülü*

MURAT İBRANOĞLU - *Eş Değer Başarı Ödülü*

YAKUP TEMİZ - *Derik Kaymakamlığı Özel Ödülü*

BİLAL ESKİCİOĞLU - *Derik Zeytini Özel Ödülü*

Prof. OKTAY
ÇOLAK
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitü Müdürü

“Portre fotoğrafında modelin kafasının nasıl kadrajlanacağına dikkat edin.”

ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER -9-

PORTRE fotoğrafında asıl amaç kişiliği yakalamaktır. Kişiliği yansıtmanın en kolay yolu ise kadraja yüzü dahil edip, geniş yer vermekten geçer. Bir başka deyişle, fotoğrafta kişiliği aktarmanın en iyi yöntemi, yüzden yeterli derecede yararlanmaktır. Yüz bölgesinde en etkili nokta ise kuşkusuz gözlerdir. Fotoğraf yazın alanında yapacağınız araştırmalarda aşağıdaki cümlelerin benzerleri ile karşılaşmak mümkündür. “Netlik gözlere yapılırken burun ucu ve kulak/kulaklar net olacak şekilde bir diyafram değeri kullanılır.” “Portre fotoğrafında modelin kafası kadrajlanarak kesilmez, bütün olarak kadraja dahil edilir.” Her iki cümlenin de doğruluk payı yüksek olmakla beraber, her portre fotoğrafında uygulanmaları zorunlu değildir. Etkili portre fotoğrafı arayışı içinde olan bir fotoğrafçı, kuralları bilen ve amacı doğrultusunda değişime gidebilen ve kendi söylemini oluşturabilen

kişidir. Böyle bir tanım portre fotoğrafçısına, daha esnek kadraj yapma kolaylığı tanır. Daha önceki yazılarımızda netliğin fotoğrafçı tarafından nasıl esnetildiğini ve etkili kullanıldığı konusunu örneklerle göstermiştik. Bu yazımızda da kadrajı oluştururken, modelin baş bölgesini ne kadar önemseyeceğimizi ve ne kadarını kadraj dışında bırakacağımız konusunu açmaya ve formüle etmeye çalışacağız.

Bir portre fotoğrafında modelin kafası kadrajlanarak kesiliyor ise; fotoğrafçı izleyiciye "kafanın tamamını görmenizi istemiyorum, sizi modelin yüzüne yoğunlaşmaya ve detaylarla ilgilenmeye davet ediyorum" söyleminde bulunmuş olur. Kafanın belli bölümünü fotoğrafa dahil etmeyerek vazgeçtiklerimiz ile kadrajı daraltarak elde ettiğimiz kazanımları karşılaştırdığımızda, kazancımız daha fazla olmalıdır. Aksi takdirde içeriği yetersiz, başarısız bir portre fotoğrafı çekmiş oluruz. Fotoğrafın en basit tanımı: Çevremizde gördüklerimizden seçerek ve ayıklayarak oluşturduğumuz karemizi, deklanşör yardımı ile ölümsüzleştirmektir. Bu cümleden de anlaşılacağı gibi fotoğraf bir seçme ve ayıklama, yani istenmeyeni kadrajın dışında bırakma işidir. Bu tercihi yaparken, fotoğrafladığımız eğer insan ise, mutlaka bütün vücudunu alacak şekilde, kafasını tam olarak gösterme zorunluluğu yoktur. Amacımızı, elde etmek istenen içerik ve hedef kitlesine iletmek istenen mesaja bağlı olarak belirleyebiliriz. Doğru seçimin yapılıp yapılamadığı fotoğrafa bakıldığı anda kolaylıkla görülür. Böyle bir seçimin, literatürde yazılı bir kuralı olmasa da ortak bir dil haline gelmiş ve evrensel bir anlatıma kavuşmuş günümüz fotoğrafında yer edinip edinmediği izleyici tarafından kolaylıkla anlaşılacaktır.

Portre fotoğrafında çerçeveyi oluştururken, yüze fazla yer vermenin en büyük avantajı, arka planı da fotoğrafa dahil etmeyerek ilgiyi model üzerinde tutmayı başarmaktır. Özellikle karmaşık bir arka planın fotoğrafa dahil edilmesi izleyicinin ilgisini model üzerinden alarak, çevreye yoğunlaşmasına neden olabilir. Doğru bir kesimle elde edilen kadraj, ilginin yanlış noktaya yönelmesini önler ve model üzerinde tutulmasını sağlar. Bazı portre çekimlerinde, kişiliği daha etkili bir şekilde aktarmak için modele ait objeler kadraja dahil edilir. Böylece daha güçlü ve zengin bir anlatım yolu izlenmiş olur. Modele ait, kadraja dahil edilen nesneler, bir yandan anlatımı zenginleştirirken, diğer yandan da asıl vermek istenen fikrin yan anlamla ifade edilmesine imkan tanır. Bu durumda fotoğrafçı, kazanım ve kaybedişleri karşılaştırarak kısa sürede doğru kadrajı belirlemelidir. Biz bu yazımızda portre fotoğrafında kafanın kadrajlanmasına dikkat edeceğimiz için geniş çerçevenin avantajından ziyade, kafanın bir kısmını göstererek kadrajı daraltma yolunun faydaları üzerine yoğunlaşacağız.

Portre fotoğrafında kafanın kadrajlanarak kesilmesi genellikle bakış yönünün tersinden, kafanın üst ve/veya alt bölümlerden yapılır. Dört taraftan da kafanın kesildiği daha dar portre fotoğrafları ile de karşılaşmak mümkündür. Bir portre fotoğrafında kafa kadrajlanarak kesilmişse fotoğrafçı izleyiciye "kafanın tamamını göstermedim ve senin ilgini yüzde, hatta kesim yaptığım bölgenin karşısında yoğunlaştırmak istiyorum" şeklinde olduğunu az önce vurgulamıştık. Eğer kadrajın içeriği bunun için doyurucu ise, kimse kafanın neden kadrajlandığı konusunu sorgulamaz ve doğrudan fotoğrafın içeriği ile ilgilenmeye başlar. Hatalı kadraj ile çekilen bir portrede ise öncelikle teknik problemler ele alınır, ne yazık ki, içeriğe dair fazla söz söylenmez ve çekilen portre başarısız fotoğraflar kategorisinde, tarihteki yerini alır.

FOTOĞRAF - 1

FOTOĞRAF 1'DE kafayı alın bölgesinden kadrajlayarak kesiyoruz. Aslında yukarı doğru bir bakış için bakış yönünde yeterince boşluk bırakmak daha doğru bir yol olurdu ama öyle yapmıyoruz. Parmakların ahengi ve tırnakların renkli hali fotoğrafa ayrı bir dinamik kattığı için alt bölgeye daha fazla yer vermiş oluyoruz. Özellikle baş parmakları da kadraja katarak yatay bir çerçeve belirliyoruz. İfadedeki hayret edası gözlerden daha kolay algılandığı için sınırlı alan derinliği kullanarak elleri bu alanın dışında tutuyoruz. Parmakları kullanırken dikkat ettiğimiz konu ise hayret edası ile açılan ağızın kapanmasına yardımcı olması ve işaret olarak göze doğru bir geçişe izin vermiş olması. Oldukça büyük olan halka küpeleri ise etkili bir kadrajla, çok sahne çalmayan ve ilgiyi azaltmayan bir tavırla fotoğrafa dahil ediyoruz.

FOTOĞRAF 2'DE de bir önceki fotoğrafa benzer bir kadraj yapıp, gene kafanın üst bölümünü kadraj dışında bırakıyoruz. Diğer fotoğraftan farklı olarak köşeler daha karanlık kalacak şekilde bir ışık kullanıyoruz. Modelin gözlüğü ve burnuna taktığı piercingi daha öne çıkartmaya çalışıyoruz. Netliğin gözlüklerle birlikte burun ve ağız bölgesinde oluşu, ters üçgen bir görüntü yakalamamıza imkan tanıyor. Günümüz gençliğinin yüz aksesuarı olarak kullandığı materyaller konusunda ip ucu veren fotoğrafımız, oldukça sade bir anlatım diline sahip oluyor. Kabarık siyah saçlara ve koyu tene sahip olan modelimizin kullandığı beyaz gözlük ve metal takı kontrast bir etki oluştururken, gençliğin dışavurumunda takındığı asi tavrı kısmen fotoğrafımıza yansıtıyor.

FOTOĞRAF - 2

FOTOĞRAF - 3

FOTOĞRAF 3 ilk iki fotoğrafımızın karması niteliğinde bir kadraj olarak kaşımıza çıkıyor. Birinci fotoğrafta olduğu gibi eller benzer şekilde kullanılırken, ikinci fotoğraftaki gibi bir kadrajla, fotoğrafımıza son halini vermiş oluyoruz. Üst ve sol taraftan kafa kadraja dahil edilmezken, sağ bölümden giren ve yüz ile temas eden ele daha çok rol veriyoruz. Düşünceli ifadenin daha çarpıcı kullanımı için sınırlı bir alan derinliği kullanarak, ellerin rolünü azaltmaya çalışıyoruz. Bakış yönüne yeterince boşluk vererek de modelin düşünceli haline pozitif bir çözüm bulacağı duygusu katıyoruz. Düşünceli bakışları daha öne çıkarmak için de dolu bir kadraj yaparak çekimimizi sonlandırıyoruz.

FOTOĞRAF 4'ÜN ise diğer üç fotoğrafımızdan daha farklı bir yapıda olduğunu, ilk bakışta kolayca görebiliyoruz. Modelimizin yüzünün sadece yarım bölgesini (onun da alın ve dudak altından kadrajlayıp) kullanıyoruz. Burada ilgiyi göz makyajı ve parmaklarla birlikte yüzük üstünde topluyoruz. Birçok şeyin kadraj dışında kalmış olması izleyici için aranacak ve önemsenecek bir durum değilmiş gibi düşünüyoruz. Fotoğrafla asıl anlatmak istediğimizi, kadrajın içine dahil edilerek yeterli anlatımı sağlayacak zenginliğe ulaştığımızı düşünüyoruz. Modelimizin henüz yirmi yaşına ulaşmamış olmasına rağmen daha büyük görünme özleminde olduğunu kısa bir konuşma sonunda öğreniyoruz. Yaptığı makyaj ve bizim yaptığımız kadrajla bu arzuyu daha da görünür bir noktaya taşımış oluyoruz. Tam istediğimiz şartların oluştuğu doğru anı yakalıyor ve sınırlı alan derinliğini de kullanarak, deklanşöre basıyoruz ve güzel bir sonuç elde ediyoruz.

FOTOĞRAF - 4

FOTOĞRAF - 5

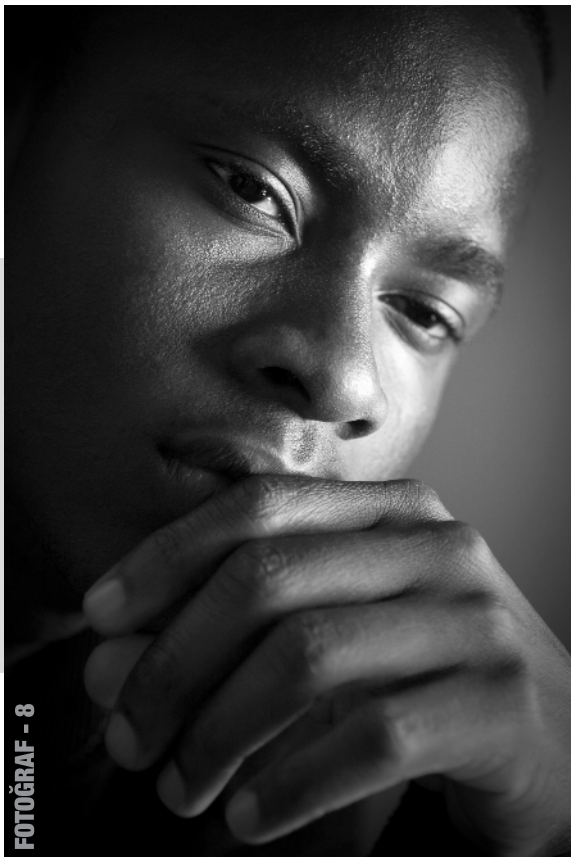
FOTOĞRAF 5'TE diğer dört fotoğraftan daha farklı bir model seçiyoruz. Sanatın birçok dalında sıkça kullanılan etkili nesnelerden biri olan at, fotoğrafta bizimde ilgimizi çekiyor. Özellikle evcil hayvan portreciliği konusunun Türkiye'de henüz el alınmamış bakir bir alan olduğunun altını çizerek, hayvan portreciliği başlığını ilerleyen yazılarda ele almamız gerektiğini düşünüp, fotoğrafa yoğunlaşıyoruz. Ağılında, kapının üstünden kafasını çıkartıp, dikkatimizi çekmeye çalışan atı görüyor ve gözlerinin güzelliğinin, "fotoğraf koleksiyonumuzda olmazsa eksiklik olur", fikrine kapılıyoruz. Işık, kontrast ve karmaşa olması nedeniyle, çevreyi kadraj dışında bırakmaya karar veriyor ve atın gözüne yoğunlaşıyoruz. Netliği de sınırlı kullanarak çevredeki çitlerin ve kendimizin atın gözündeki yansımasını fotoğrafımıza dahil ediyoruz. Etkili bir şekilde yakaladığımız ve dinamik bir anlatıma sahip olan kadrajımızı gören izleyici, "atın kafası nerede?" sorusunu sormayı aklına bile getirmeyecek bir sonuca ulaşıyoruz.

FOTOĞRAF - 6

FOTOĞRAF 6'DA yüz ifadeleri üzerine yaptığımız çalışmadan bir kare sunuyoruz. Modelimiz, karşılaştığı durumdan dolayı hayret ve korku içinde bir tavır takınıyor. Elini yüzüne getirerek durumun vahametini daha dramatik bir noktaya taşıdığı anda yaptığımız kadrajla, yüz ifadesinin daha belirgin olmasını sağlıyoruz. Daha etkili bir görüntü yakalama adına, kafanın büyük bir bölümünü kadraj dışında bırakmaya karar veriyoruz. Dört paralel parmağa karşın, dikey hareket eden baş parmağı net alan derinliği dışında tutarak, parmakların etkisinin yüz ifadesini zayıflatmasını önlemeye çalışıyoruz. İçerik ve ifade olarak yeterli olan kadrajımızda, izleyici kafanın diğer bölümünün hesabını sormayı aklına bile getirmeyecek nitelikte bir fotoğrafa ulaşmış oluyoruz.

FOTOĞRAF 7 önceki fotoğrafımıza benzer bir özellik taşıyor. Diğer fotoğraftan farklı olarak çekim noktasının daha cepheden olduğunu kolaylıkla görüyoruz. Korku ve endişe ifadesinin bir değil iki el kullanılarak verildiği bir duruş ile kadrajı oluşturuyoruz. Birbirine ters hareket yapan ellerin oluşturduğu ahengin, ilginin yüzde toplanmasına yardımcı olduğu anı kaydediyoruz. Alın bölgesinin kesip sol bölgenin ışık almayışını görüp kadraja dahil etmiyoruz. Bu seçkiyle ilgiyi yüze, özellikle de gözlere yoğunlaştırıyoruz. Böyle bir fotoğrafta modelin saç stili ve çevresi ile ilgili daha fazla detaya girmeye gerek duymuyoruz. Böyle bir arayışın yüzde oluşan bu ifadeyi azaltacağını düşünüyoruz.

FOTOĞRAF - 7


FOTOĞRAF - 8

FOTOĞRAF 8'E kadar yatay kadrajlı fotoğrafları seçtiğimizi bu fotoğrafın alt yazısını yazmaya başladığımızda fark ediyoruz. Normalde insan formu uzayda dikey olarak daha fazla yer kapladığı için portre fotoğrafının da dikey kadrajla çekilmesi beklenir. Gördüğünüz gibi acımadan ve hesap vermeden, kararlı kesimler yaparak, içeriği ve anlatımı daha çok önemsediğimizi vurguluyoruz. Böyle bir uğraş bizi dikey yerine yatay kadraja da zorlayabilir. Tam cephe yerine 45 derecelik bir çekim açısı belirliyoruz. El ile yüzün ahenkli hareketi, portremizi pozitif noktaya taşırken aynı zamanda sınırlı alan derinliği ve göze yapılan netlik bize yakın olan yüz bölgesini daha belirgin hale getiriyor. Diğer bölüm ve parmakların kısmen de olsa etkisini azaltarak kullanıyoruz. Kafanın ise iki bölümden kadrajlanması, anlatımımıza katkı sağlıyor ve bu durumun izleyiciyi rahatsız etmeyeceğini düşünüyoruz.

FOTOĞRAF 9 ise diğer fotoğraflardan farklı olarak iki kişiden oluşuyor. Grup portre çekimlerinde de kafanın kadrajlanarak bir kısmının kesilmesi sıkça kullanılır. En büyük faydası ise yönlendirmeye imkan tanır ve ilginin istenen bölgeye verilmesine olanak sağlar. Annesinin kucağında olan çocuğa fotoğrafta baş rolü veriyoruz. Netliğin çocuk üzerinde oluşu ve kullanılan sınırlı alan derinliği ile içeriği rahatlıkla oluşturuyoruz. Çatık kaşlı ve biraz da meraklı bakışlara sahip olan çocuğu tam cepheden çekiyoruz ve yüzünün büyük bir bölümünü net alan derinliğine dahil ediyoruz. Kameraya daha uzak duran anneyi ise daha belirsiz bir şekilde kadraja dahil ediyoruz. Çocuğun kafasını üç bölgeden kadrajlayarak çektiğimiz portre fotoğrafımıza, annenin kafasını alın bölgesinden itibaren dahil ediyoruz. Yüzü bu denli öne çıkararak çektiğimiz fotoğrafta, ilgiyi çocuğun yüzünde toplarken, aynı zamanda annenin çocuğa bakışını, amacı destekler nitelikte yakalıyoruz.

FOTOĞRAF - 9

FOTOĞRAF - 10

FOTOĞRAF 10'A baktığımızda Fotoğraf-9'a benzediğini söyleyebiliriz. Hem iki kişiden meydana geliyor oluşu, hem de yatay kompozisyon kullanmamız bu benzerliği doğrular niteliktedir. Genelde netliği önde bulunan kişi ya da nesnelere yaparız ama bu fotoğrafta kuralı zorlayarak, arkadaki kişiye odaklıyoruz. Net olan kız çocuğuna aynı zamanda baş rolü veriyoruz ve öndeki kız çocuğunun kafasını üç bölümden kadrajlıyoruz. Çocukların birbirini tekrarlar nitelikteki el hareketleri fotoğrafımıza ritm kazandırırken aynı zamanda uyum ve ahenk içinde olmasını sağlıyor. Geniş açı bir objektif kullanarak yaptığımız çekimde, arka bölümde olan kişiyi net alan derinliğinde tutarak geniş açının deformasyon etkisini kamufle etmiş olduğumuzun altını da çizmiş oluyoruz.

FOTOĞRAF 11 ise diğer on fotoğrafımızdan da farklı bir içeriğe sahip. Bu kez başrolü afişteki çizime veriyoruz. Aşura törenlerinde çekim yapmaya gittiğimizde ortama göz atıyoruz. Alabildiğince kalabalık ortamda ilgimizi duvara yapıştırılmış afişin önündeki simitler çekiyor. Gökyüzünün kapalı oluşu daha yumuşak bir ışık altında çekim yapmamıza imkan tanırken, aynı zamanda simitlerin afişe yakın olması daha geniş bir alan derinliği kullanmamızı sağlıyor. Kadrajı oluştururken, kafanın kadrajlanmasını iki bölümden yapıyor, aynı zamanda simitleri ön planda tutarak, çene altından da ödün vermiş oluyoruz. Bakış yönü ile simitlerin durduğu yer uyumlu bir içerik elde etmemize imkan veriyor. Köşeleri biraz karartarak ilgiyi yüzde toplamayı da başarmış olarak deklanşöre basıyoruz.

FOTOĞRAF - 11

Fotoğrafta hem içerik hem de konuma bağlı olarak, modelin kafasının kadrajlanması oldukça farklılık göstermektedir. Bu yazımızda on bir örnekle konuyu derinlemesine ele almaya çalıştık. Unutmayın ki daha fazla örnek kullanarak kafanın kadrajlanarak kullanımı ile çok daha zengin bir anlatıma ulaşılabilir. Portre fotoğrafı meraklısı olarak kendinize küçük ödevler verip, hem benzer hem de farklı kadrajlar yapabilir ve portre fotoğrafı çekiminizi daha başarılı bir noktaya taşıyabilirsiniz. Bunu yaparken unutmamanız gereken en önemli kural, yaptığınız kesimi gören izleyici hata yaptığınızı düşünmemeli. Anlam ve içeriği zengin bir noktaya taşıyarak çektiğiniz portre fotoğrafınızı doğru bir kadrajla çektiğinizi düşünmeli. Bu başarıya ulaşmamış fotoğraflarınızda, yanlış kadraj yapmış ve tekniği eksik kullanmış, fotoğrafın içeriği ve anlamı zayıf bir fotoğraf elde eden kişi olarak başarısız olduğunuz düşünülür.

Kaynak: *Çolak Oktay, "Gün Işığında Portre", İFSAK Yayınları, İstanbul*

DOĞA VE YABAN HAYAT FOTOĞRAFÇILIĞI - 9

KUŞ FOTOĞRAFÇILIĞINDA FON

Fon, namı diğer arka plan, fotoğrafın kompozisyon öğelerinin en önemlilerinden birisidir. Fotoğrafı değerli kılan ve diğerlerinden ayıran bazı özellikler vardır. Güçlü bir konu, keskin olması, doğru pozlanması, ışığı, kritik anı, konunun kadraja yerleştirilmesi ve fon. Bunlar fotoğrafı yığınlardan ayırıp kendisine daha uzun süre bakılmasını ve beğenilmesini sağlar.

ALİ **ŞENEL**

Bir kuşun tüm vücudunun kadrajda olduğu bir fotoğrafı düşünelim. Fonda gereksiz ve gözü rahatsız eden birçok ot, saz, çalı çırpı gibi nesnelerin olması fotoğrafın güzelliğini olumsuz etkileyecektir. Ancak bunların olmadığı ve kuşun rengi ile kontrast oluşturacak bir fonun olması fotoğrafı çok daha güzel bir hale getirecektir. Bu nedenle fon gereksiz nesnelerden olabildiğince arındırılmalıdır.

Küçük bir su birikintisi ve çayırlıktaki bahar çiçekleri rengarenk bir fon oluşturuyor

Fon fotoğrafa güç, sıcaklık, dinamizm, duygu vb. gibi birçok şey kattığından, fotoğrafçı fonu mutlaka hesaplamalıdır. En azından ani gelişmeyen, kontrolün kendisinde olduğu durumlarda bunu mutlaka denetlemelidir.

Şimdi birkaç madde halinde güzel fonları nasıl elde edebiliriz ona bir bakalım.

1- YERE YAKIN FOTOĞRAF ÇEKMEK

Kuşlar ile göz hizası kurabilmek adına yere yakın bir konumdan fotoğraf çekmek fon adına da olumlu bir sonuç ortaya koyar. Yere uzanarak yapılan bu türlü çekimlerde arka plandaki istenmeyen çer çöp ne varsa artık görülmeyeceğinden temiz ve tamamen flu bir fon ortaya çıkar. O nedenle kuş fotoğrafçıları arasında neredeyse genel geçer kural haline gelen göz hizasından çekmek tabiri ortaya çıkmıştır. Zira böyle bir fotoğrafta genelde fon sade olduğu için konumuz olan kuş, tüm boyutları ile ortaya çıkar ve güzel bir fotoğraf elde edilir. Bunun nedeni ise tele objektiflerin sıkıştırma perspektif etkileridir. Bu sıkıştırma (üst üste bindirme) etkisi sayesinde yere yakınken de aslında orada olan ot vb. nesneler, sıkışma etkisiyle birbirine karışır ve tele objektiflerin sağladığı dar alan derinliği ile bir anda ortadan kaybolurlar.

Yere uzanarak yapılan çekim önde ve arkada gözü rahatsız edebilecek birçok unsuru görünmez yapıyor. Her ne kadar 3 saat beklemek gerekse de...

Yere uzanarak fotoğraf çekmenin fon üzerindeki bu olumlu etkisi nereye uzanılacağına doğru karar vermek ile daha da güçlendirilebilir. Zira zaten kamuflaj altında yatıp bir süre beklendiği ve kuşun gelmesi istendiği için, doğru yere yatmak ve fonu önceden denetlemiş olmak stüdyoda çekim yaparcasına muhteşem bir fonun önünde fotoğraf çekmek gibi olacaktır. Artık fonu dert etmeden aksiyona ve kritik an'a konsantre olup deklanşöre büyük bir keyifle basabilirsiniz.

Gün batımında sıcak renklere kavuşan gökyüzü ve soğuk tonlara sahip dağ çizgisi güçlü kontrast oluşturarak etkili bir fon sunuyor...

2- GÖKYÜZÜ

Gökyüzünü fon olarak kullanmak her zaman iyi sonuç vermemekle beraber doğru zamanda kullanılması durumunda eşine az rastlanır fonlar elde edilebilir. Bulutsuz veya gri renkli tamamen kapalı bir gökyüzünden iyi fon elde etmek çok zordur. Ancak ince bulutların bulunduğu veya doğa olayları sayesinde farklı renklerde bulutların görüldüğü durumlarda gökyüzünü fon olarak kullanmak fotoğraflarımıza değerli etkiler bırakacaktır. Ayrıca sihirli saatlerde çekim yapmak ta gökyüzünden sıcak, duygusal, dramatik ve sihirli fonlar elde etmenizi sağlar.

Gün doğumunda güneş, fonun daha güçlü olmasını sağlarken fotoğrafa konu olarak da eşlik ediyor.

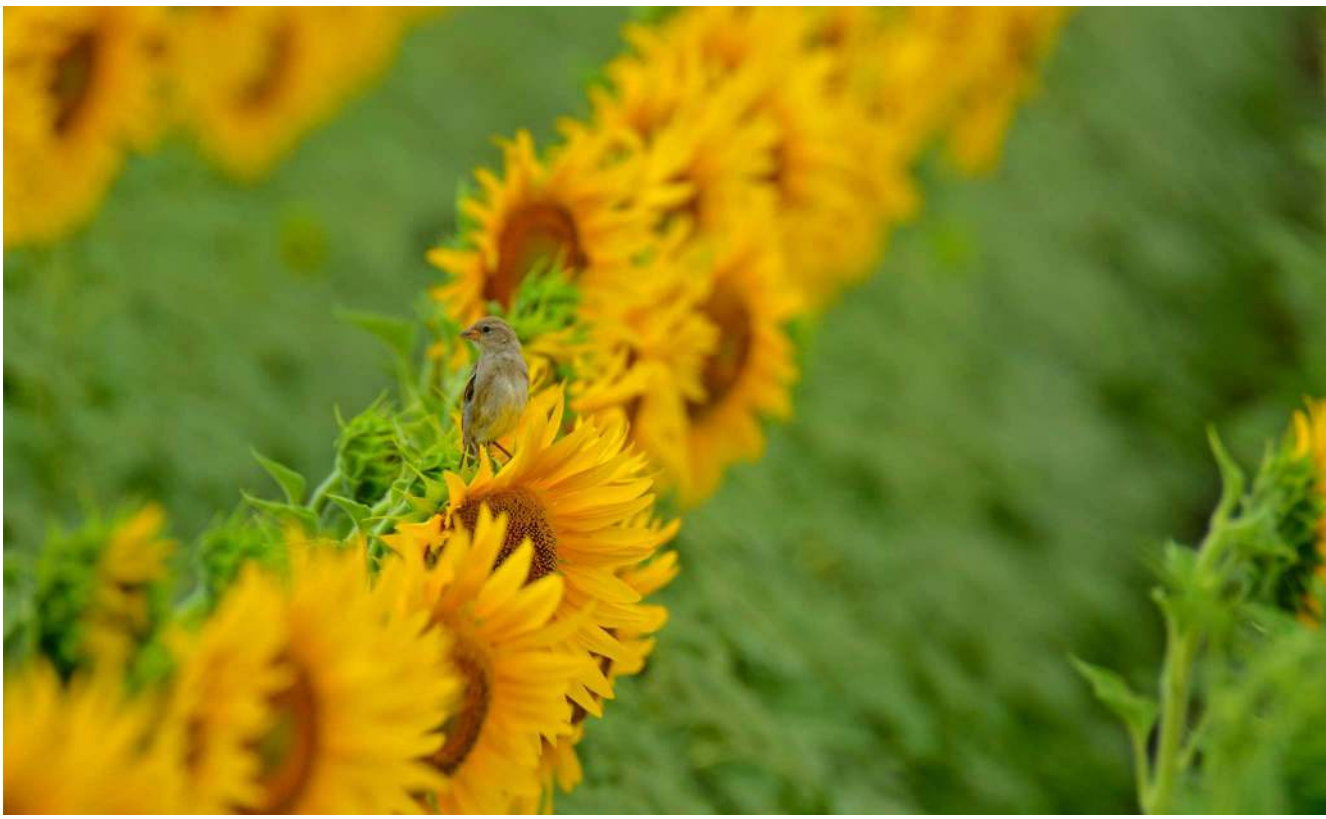
Gökyüzünden fon elde ederken ay ve güneş fona eklenebilir. Gün doğumu ve batımında güneş fotoğraflanabilir bir duruma gelir ve doğru pozlama ile harika fon yada fonun değerli bir parçası olur. Gece vakti yapılacak bir çekimde de bu defa ay fonda kendisine yer bulabilir. Uzak mesafeden tele objektifle bir kuşu siluet şeklinde ayın önüne getirirseniz ay, başlı başına fotoğrafa anlam katacaktır. Bazı zamanlar ay gündüz vakti de gözlemlenebilir. Bu da fona ayı yerleştirme adına güzel bir fırsattır. Tek yapmanız gereken sabretmek ve bir kuşun uygun konumdan uçmasını beklemek.

3- HOMOJEN OBJELERDEN FON ELDE ETMEK

Geniş bir diyafram açığı kullanarak çekilen fotoğraflarda fon olarak bir duvar, kapı, tekne gövdesi, ağaç gövdesi, likenli kayalar vs. gibi homojen dokulardan fon oluşturulabilir. Büyük kuşlara yeterince yakın olunması durumunda özellikle portre çekimlerinde kuşun kendi gövdesi de fon olarak kullanılabilir. Ve bu teknik genelde çok güzel fotoğraflar ile sonuçlanır. Bir çok aynı türde kuşun olduğu bir ortamda farklı türü yada öne çıkan bir tanesini netleyerek kalanları arka kısımda fona dönüştürmek te çok özel bir fotoğraf elde etmenizi sağlayacaktır.

Kaya serçesinin kamufle olmasına olanak sağlayan benzer renklerdeki likenli kaya aynı zamanda güzel bir fon oluşturmuş.

Sıra dağlar, tel örgüler, sıralı elektrik direkleri, diyagonale yerleştirilen ahşap çitler vs. ritim etkisi ile fonda güzel bir kompozisyona eşlik edecektir. Ritim duygusu uyumlu renklerle desteklenirse kompozisyonda izleyiciyi kendisine çeken sade ancak güçlü bir fon oluşturur.



4- SUYU FON OLARAK KULLANMAK

Su kuşlarını fotoğraflarken sazlıklar ve suyun kendisi doğal olarak fon olacaktır. Ancak yine burada da seçici davranmak faydamızadır. Denizde ve sazlık bulunmayan göllerde fon olarak mecburen suyun kendisi kullanılır. Bu durumda renk ısısı değerlerini kamera üzerinden kontrol ederek, suyun rengini gök mavisinden ziyade yeşile veya laciverte yakın tonlara getirmek fotoğrafımıza çok şey katacaktır.

Su, önde mavi renk ve biraz daha arka kısımda sazlıkların yansıması ile hoş bir fon olmuş.

Sazlıkların bulunduğu göllerde ise iş çok daha eğlencelidir. Zira sazlıkların farklı renkleri ve varsa aralarında bulunan çiçekler fonda harika renk geçişlerine sebep olur. Yere uzanarak yapılan çekimlerde su üzerinde bu renkler soyut bir hal alır ve alan derinliğin etkisiyle muhteşem fonlar elde edilebilir.

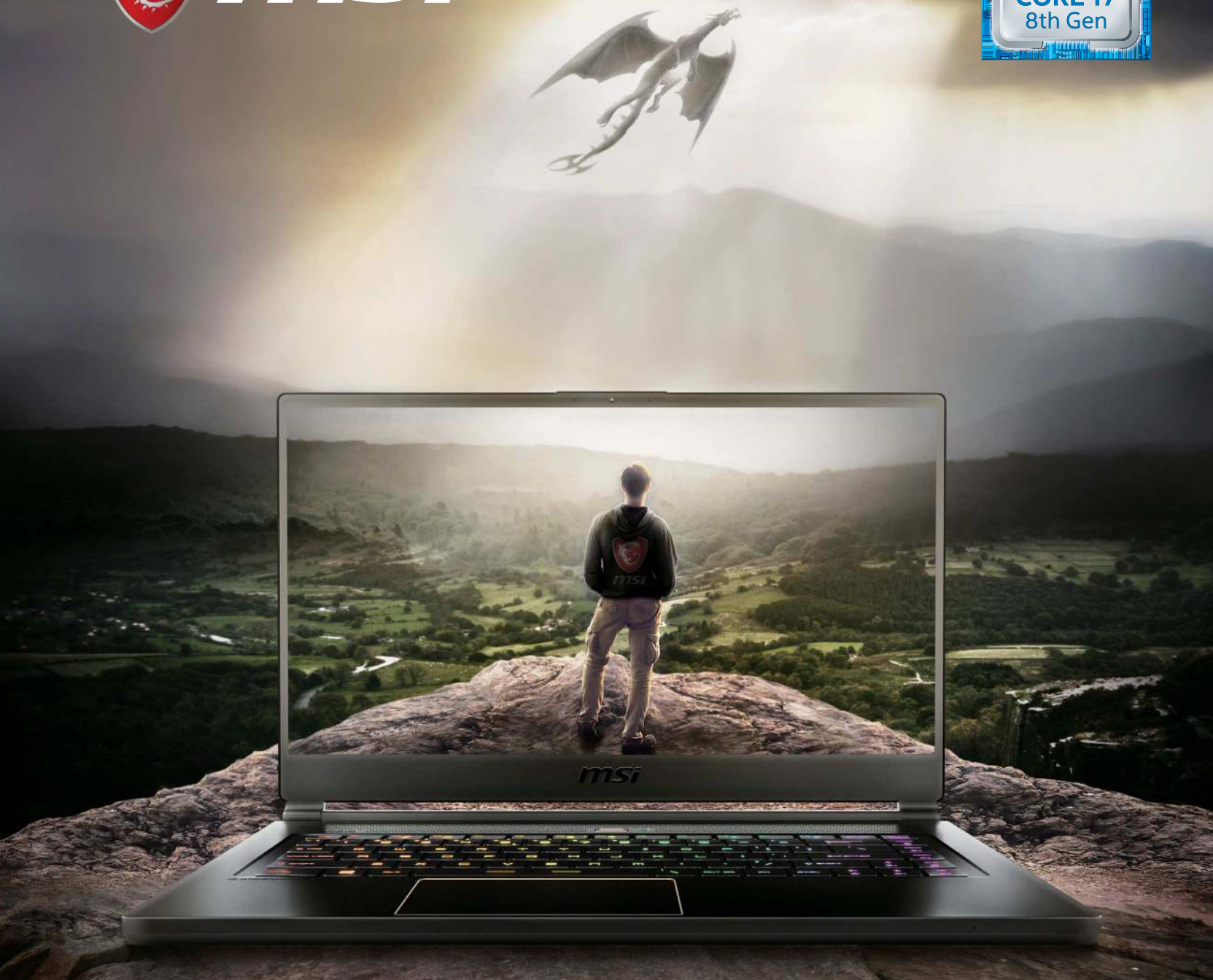
Suyun kendisi başlı başına bir fon oluşturmuş.

Uçsuz bucaksız bozkırlar, yemyeşil veya sararmış otlar, çiçek tarlaları veya renkli bir kayığın sudaki yansıması... Fon olarak kullanılabileceklerin sayısı o kadar çoktur ki, yeter ki onları görebilin... Biraz dikkat ve çaba ile fotoğraflarınıza değer katacak harika fonları her yerde bulabilirsiniz. Işığınız bol olsun...

Mogan'da bir yaz sonu. Sarı renkli otlar güçlü bir fon oluşturuyor.

msi

intel CORE i7 8th Gen



DÜNYANIN İLK 144HZ İNCE ÇERÇEVELİ EKRANA SAHİP GAMING NOTEBOOK'U

GS65 Stealth Thin

144Hz 7ms | 8+ hrs Productivity 8+ hrs | DRAGON CENTER Exclusive Gaming Mode

MSI NB GS65 STEALTH THIN 8RF-086TR

| INTEL® CORE™ i7-8750H İŞLEMCİ | WINDOWS 10 HOME |

| NVIDIA® GEFORCE GTX1070 GDDR5 8GB EKRAN KARTI | 16GB DDR4 | 512GB SSD | 15.6 FHD 144Hz 7MS |

SATIŞ NOKTALARI — MSI.COM

adeks store | EBRAR bilgisayar | EKSEN | hepsiburada.com | incehesap.com | TOPYA.COM | sanal marketim.com | Sinerji.gen.tr | tekramarket

Intel, Intel logosu, Intel Inside, Intel Core ve Core Inside, Intel Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve diğer ülkelerdeki ticari markalarıdır.

TRUE GAMING

PORTFOLYO

İLHAN **EROĞLU**

Sony fotoğraf makineleri Avrupa Elçisi

Ankara doğumluyum, İzmir'de yaşıyorum. Çocukluğumdan beri en büyük tutkum resim yapmaktı. Ortaokul ve Lise hayatım matematik ve Türkçe defterlerine resim yaparak geçti. Sonunda kendimi SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde buldum. Mezuniyet sonrası tekstil sektöründe yoğun bir tempoya girdim. Zaman buldukça arkadaşlarımla Avrupa'yı gezmeye başladım. Bu dönemdeki hobim model araba koleksiyonu yapmaktı. Evimde kurduğum küçük bir stüdyoda bu arabaların fotoğraflarını çekiyordum. Daha sonra sahip olduğum bu makineyi Avrupa seyahatlerime götürmeye başladım. O kadar güzel yerler görüyordum ki buraları fotoğraflamak bana büyük keyif veriyordu. İlerleyen yıllarda bu gezilerim sadece fotoğraf amaçlı oldu. Bir ülkede gün doğumu çekimi yaparken, akşam başka bir ülkede gün batımı çekimi yaparken buluyordum. Artık en büyük tutkum fotoğraf çekmekti. 30'dan fazla ülkeyi fotoğraf çekmek için seyahat ettim. Birçok ülkeye defalarca gittim, inanılmaz manzaralara tanık oldum. Fotoğraf tutkunları ile bu anları paylaşmak için çok sevdiğim yerlere fotoğraf turları düzenlemeye başladım. Fotoğraflarım Türkiye'de ve birçok uluslararası gazete ve dergide yayınlandı ve yayınlanmaya devam ediyor.

Fotoğraflarımı paylaşmak için Instagram, Facebook ve 500px'i kullanıyorum.

OLYMPUS YOLLARDA

Olympus Yollarda 3 yıldan uzun süredir devam eden bir fotoğraf ve yolculuk projesidir. Türkiye'nin ve dünyanın en fotoğrafik platformlarında fotoğraf amaçlı yapılan yolculukları kapsayan çalışmayla fotoğraf ve seyahat gönüllüsü kişilerin bir araya gelerek bilgilerini paylaşmasını, farklı fotoğraf başlıklarında çalışmalar gerçekleştirmesini ve çekilen fotoğrafların çeşitli sosyal medya ortamlarında yer almasını amaçlayan proje Cenk GENÇDİŞ tarafından hayata geçirilmiştir. Her yıl yeni rotalarla gelişen ve genişleyen Olympus Yollarda ağı 2017 - 2018 döneminde de yolculuklarına devam ediyor.

PAMUKKALE
KAKLIK MAĞARASI
IŞIKLI GÖLÜ

Fotoğraf: **Maya GENÇDİŞ**

CENK
GENÇDİŞ

Ege Bölgesi, antik yerleşimleri, doğası ve dağ köylerinde süren geleneksel yaşamı ile Türkiye'nin önde gelen fotoğraf ve yürüyüş platolarından biridir. Yazın aşırı sıcaklar nedeniyle gezilmesi ve fotoğraflanması zor olan bu bölgeye kışın ve baharda yapılacak gezilerde oldukça keyifli fotoğraf çalışmaları yapılabilmektedir. Kış aylarındaki geleneksel deve güreşleri sebebiyle fotoğrafçılar tarafından sıklıkla gezilen Ege'de bu etkinlik dışında da pek çok fotoğraf rotası bulunmaktadır.

YOLCULUK HAZIRLIĞI

Fotoğraf makinesi: Tüm fotoğraf yolculuklarında olduğu gibi Ege Bölgesi'nde yapacağınız yolculukta da biri yedek olmak üzere 2 fotoğraf makinesinin yanınızda bulunmasını öneriyorum. Ben genelde yolculuklarımda Olympus OMD EM1 Mark2 ve OMD EM1 gövdeleri yanımda taşıyorum. Böylece tüm objektifleri farklı makinelerde kullanma şansım oluyor.

Objektif: Bu yolculukta antik kent, mağara ve günbatımı gibi çekimlerin yapılacağını göz önüne alırsak geniş açı ve tele objektiflerin kullanılacağını söyleyebiliriz. Bu nedenle Olympus 7-14 mm f2,8 Pro Lens ve 40-150 mm f2,8 Pro Lens iyi çözümler olacaktır. Son dönemlerde kullandığım 12-100 mm f4 Pro Lens de hemen her fotoğraf konusunda yardımcı olan bir objektiftir.

Tripod: Bu yolculukta Yeraltındaki Pamukkale; Kaklık Mağarası'nda iç mekanda ve Işıklı Gölü'nde günbatımında yapacağımız çekimlerde bir tripodunuzun olması çok daha başarılı çekimler yapmanızı sağlayacaktır. Manfrotto Element ya da 3 Legged Thing Corey tripodlar ayakları ters katlandığı için az yer kaplayan ve hafif yapılarına karşı oldukça güçlü olan modellerdir.

Filtreler: Antik kent, doğa ve göl manzaraları gibi konuları çalışacağımız yolculuklarda polarize ve ND (yoğunluk) filtreleri hep yanımızda bulundurduğumuz filtrelerdir. Bu sayede hem kontrastı yüksek, doygun renklerde fotoğraflar çekebilirken hem de oldukça uzun süreli pozlamalar yapabiliyoruz.

ÇEKİMLER / PAMUKKALE - HİERAPOLİS ANTİK KENTİ

Pek çok insanın aklına Pamukkale denildiğinde travertenler gelir. Oysaki aynı bölgede bulunan antik kent de önemli bir gezi ve fotoğraf alanıdır. Antik kentler birkaç şekilde fotoğraflanabiliyor. Bunlardan birincisi alanda bulunan kalıntıların biçim, büyüklük ve özelliklerinin vurgulanacağı çekimlerdir. Bu çekimlerde kabartma, sütun, anıt vb ne varsa en iyi ışık aldığı açıdan, genelde arka planla karışmamaları için aşağıdan yukarı doğru bir bakış açısıyla çalışmak en doğru yaklaşımdır. Bununla birlikte çekim yönüne kalıntının en önemli bölümünü gösterecek ve 3 boyutlu yapıyı vurgulayacak taraftan seçmek de gerekir. Zaman zaman bir model kullanmak da fotoğrafı daha dinamik hale getirecektir.

Hierapolis Antik Kenti'nin tiyatrosu da birçok antik kentte olduğu gibi oldukça büyüktür. Tek bir karede kadraja sığdırmak pek mümkün değildir. Bir ultra geniş açı ya da balık gözü objektifle bunu yapmak mümkün olsa da aşırı deformasyon ve uzaktaki konuların oldukça küçülmesinden dolayı genelde tercih edilmezler. Burada en iyi çözüm yapılacak panoramik çekimdir. Ben genelde dikey olarak, soldan sağa doğru çektiğim ve her karenin sağda kalan % 30'luk bölümünün bir sonraki karenin solda kalan % 30'uyla aynı olan bir seri fotoğrafı daha sonra Photoshop'ta birleştirerek panoramik görüntüler elde etmeyi tercih ediyorum. Bu çalışmayı tripodla yapmak daha temiz görüntüler elde etmeye yardımcı oluyor.

Tüm çalışmalarda olduğu gibi antik kent çekimlerinde de genel görüntüler dışında detay fotoğrafları da mutlaka çekiyorum. Bu çekimlerde yanımızda bulunan arkadaşlardan modellik yapmasını da istemek ortaya çıkabilecek ritim, doku gibi konularda güçlü bir ilgi merkezi de sağlayacaktır.

Hierapolis'te Antik Havuz da tiyatronun fotoğraflanmasının ardından hem keyifli bir kahve molası için uygun bir yerdir hem de pırıl pırıl sularıyla havuzdaki insanların fotoğraflarını çekebileceğiniz bir noktadır. Bu çekimlerde kullanacağınız polarize filtre suyun içinde yer alan sütunları da görmeniz için yansımaların yok olmasını sağlayacaktır.

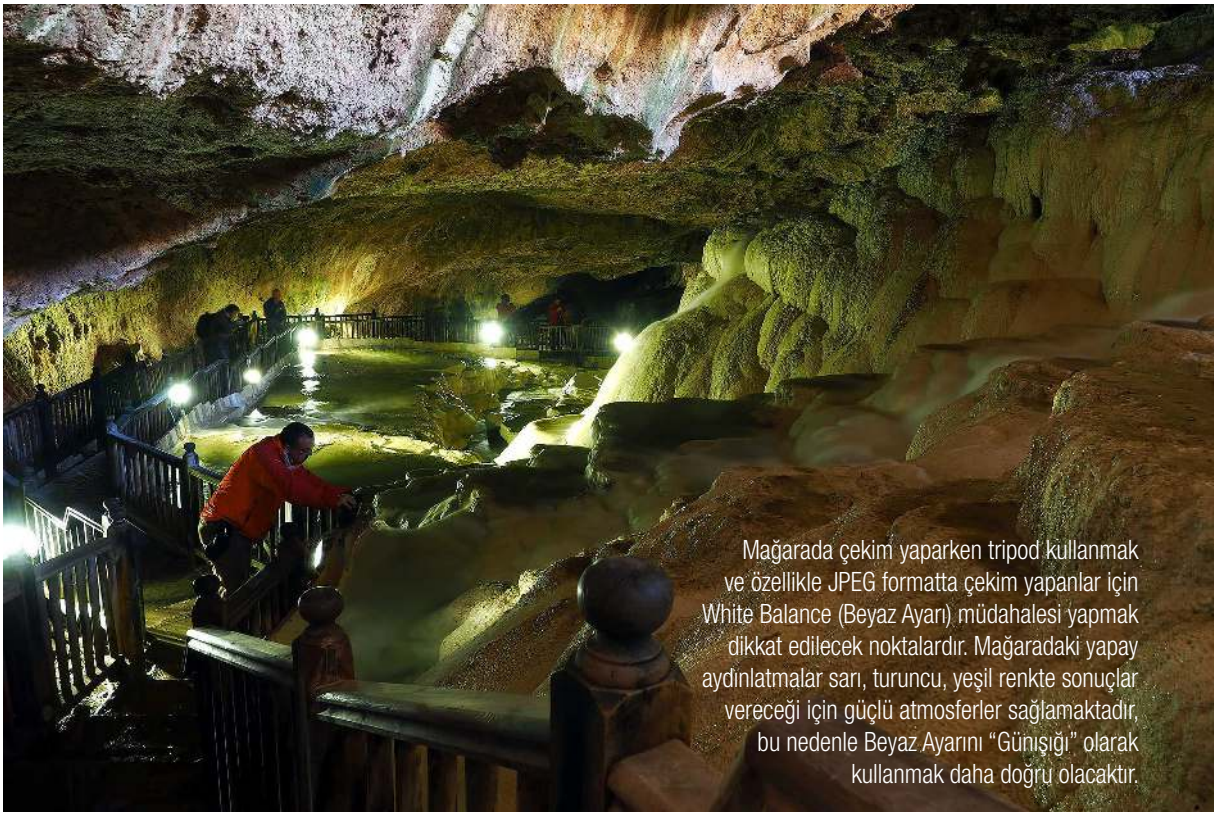
Pamukkale bölgesinde bulunan 17 farklı su kaynağından sıcaklığı 35-100 derece arasında değişen yeraltı suları yüzeye çıktığında içerisinde bulunan Kalsiyum Hidrokarbonat oksijenle temas ediyor ve Karbondioksit ile Karbon Monoksit uçuyor. Bu sırada oluşan buhar görüntüsü travertenler arasında ve üzerinde yürüyen insanlarla oldukça güçlü görüntüler oluşturabiliyor. Tüm beyaz renkli konularda olduğu gibi bu noktalarda da çekim yaparken pozlamaya artı (+) yönde müdahale etmek tonların daha doğru oluşmasını sağlıyor.

Tüm fotoğraf konularında olduğu gibi travertenleri çekerken de farklı açıları ve kadrajları denemek önemli. Daha sonra farklı yerlerde (sergi, baskı, sosyal medya vb.) fotoğraflarınızı kullanırken yatay-dikey kadraj, genel ve detay plan gibi farklı fotoğrafların elinizde olması bol alternatifli bir arşive sahip olmanızı sağlayacaktır. Bu nedenle de hemen her konuyu farklı kadrajlarla çalışmak en temel fotoğraflama yöntemidir.

Travertenler üzerinde yürüyen, suya giren, fotoğraf çeken ya da çektiren insanlar da bizler için önemli fotoğraf konuları olabilmektedir. Bu kişilerin varlığı hem fotoğraflarınıza dinamizm katacak hem de insan-mekân ilişkisi ve boyut bilgisi vermek için yardımcı olacaktır. Günün farklı saatlerinde Pamukkale'de olmanız durumunda farklı ışık koşullarında çekim yapabilmek için de fırsatlar verecektir.

YERALTINDAKİ PAMUKKALE – KAKLIK MAĞARASI

Pamukkale'den sonra Denizli'ye 30 km uzaklıktaki Kaklık Mağarası da önemli bir fotoğraf durağı olacaktır. Yeraltındaki Pamukkale diye de bilinen bu mağarada travertenler yeraltında oluşmuştur ve yapay aydınlatma sayesinde de farklı renkte görüntüleriyle etkileyici fotoğraflar sunar.



Mağarada çekim yaparken tripod kullanmak ve özellikle JPEG formatta çekim yapanlar için White Balance (Beyaz Ayarı) müdahalesi yapmak dikkat edilecek noktalardır. Mağaradaki yapay aydınlatmalar sarı, turuncu, yeşil renkte sonuçlar vereceği için güçlü atmosferler sağlamaktadır, bu nedenle Beyaz Ayarını "Günışığı" olarak kullanmak daha doğru olacaktır.

Mağaralarda fotoğraf çekerken içeride bulunan insanlarla çekim yapmak bu mağaranın gezilen dolaşılan, "turistik" bir mağara olduğu bilgisini verecektir. Etrafta kimsenin olmadığı ve sadece oluşumların fotoğraflandığı çekimlerde ise daha çok mağaranın yapısı ön plana çıkarılacaktır.

Yapay ışık kaynağı olan tüm konularda Beyaz Ayarıyla yapılacak düzeltme müdahalesi (Kaklık Mağarası için "Tungsten" ayarı) farklı ışık kaynağının renklerini düzeltecek, oluşumların doğal renklerini görmemizi sağlayacaktır, ancak daha önceki fotoğraflarda görünen atmosferi kaybetmeye yol açacaktır.

IŞIKLI GÖLÜ – AĞAÇLAR

Kaklık Mağarası'ndan kuzeye Çivril'e doğru devam ettiğinizde çok güzel günbatımı fotoğrafları da çekebileceğiniz Işıklı Gölü'ne ulaşırsınız. Göle yaklaştığınızda sağ tarafta göl kıyısında ve gölün içlerine kadar giren ağaçları fark edeceksiniz. Özellikle öğleden sonra ters ışıkta kalan bu ilginç ağaçlar oldukça güçlü ve etkileyici siluetler çekmeniz için hazır bekliyor olacak.

Işık kaynağı olan güneşin kadrajınıza gireceği bu çekimlerde 22 gibi kısık bir diyafram değeri kullanmak güneşin kadrajınızda bir yıldız gibi parlamasını sağlayacaktır. Işık ölçümünü de gökyüzünden yapmanız teknik olarak da doğru siluetler çekmenize yardımcı olacaktır.

Ağaçlar arasında bulacağınız kayıklar da form olarak siluet fotoğraflar için uygun konular olacaktır. Aynı zamanda bu kayıkların varlığı güçlü ilgi merkezleri de kaydetmenizi sağlayacaktır. Çekim açınızı aşağıdan yukarı doğru seçmeniz ve yaklaşarak çekim yapmanız ağaçların daha büyük görünmesini sağlayacaktır.

Olympus makinelerde bulunan ART mode içerisinde yer alan DRAMATIC TONE filtresinin siyah beyaz alternatifi aynı noktada görünenden çok farklı ve etkileyici görüntüler için de kullanılabilmektedir.

IŞIKLI GÖLÜ - YANSIMALAR

Işıklı Gölü kıyısında yürürken pek çok kayığın kıyıya bağlandığını göreceksiniz. Gölün durgun olduğu noktalarda bu kayıkların ve yansımalarının fotoğrafları da önemli fotoğraf konularınız olacaktır.

Bu fotoğrafları çekerken kayıklara yaklaşarak geniş açı objektifle yansımaları kaydedebileceğiniz gibi daha uzaktaki kayıkları da tele objektifinizle fotoğraflayarak arka plandaki görüntülerle bir arada da sunabilirsiniz. Biraz açıkta duran ve suyun durgun olduğu yerdeki kayıklar tam bir yansıma fotoğrafı için de etkili olacaktır.

IŞIKLI GÖLÜ VE ND FİLTRE KULLANIMI

Yanınızda bulunacak ışığı 10 stop kıran bir ND (Yoğunluk) filtreyle pozlama süresini çok uzatabilir ve öğleden sonra ışığında yaklaşık 60-120 saniye arasından pozlamalar yapabilirsiniz. Bu sayede hareketli olan göl yüzeyi tamamen durulacak, görsel olarak çok daha etkili sonuçlar alabileceksiniz. Olympus makinelerde bulunan LIVETIME modunda bu görüntülerin oluşumunu da çekim sırasında izleyerek fotoğrafı çekebilmek önemli bir avantaj olacaktır.

IŞIKLI GÖLÜ - GÜNBATIMI

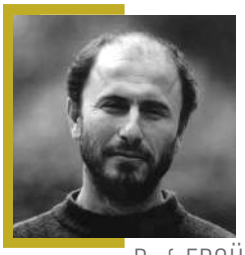
Işıklı Gölü büyük ihtimalle en güzel günbatımı yaşanan yerlerden biridir. Bu nedenle bu saatlerde mutlaka göl kıyısında olmanız gerekir. JPEG formatta çekim yapanların Beyaz Ayarını "Bulutlu" olarak seçmeleri renklerin daha doygun oluşmasını sağlayacaktır. Işık ölçümünün gökyüzünden yapılması renklerin ve tonların da doğru oluşmasını sağlayacaktır.

Gölde balıkçılık yapanların geri dönüşleri günbatımında etkileyici siluetler çekmeyi sağlayacaktır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta bakış yüksekliğinin doğru seçilmesi ve siluet olacak balıkçıların arka planla çakışmamasıdır. Göl kıyısı oldukça düz olduğundan ekranı açılan bir makineyle kollarınızı yukarı kaldırarak çekimi LCD ekrandan izleyerek yapmak işinizi kolaylaştıracaktır.

IŞIKLI GÖLÜ – YILDIZ POZLAMA

Çekimin son anlarında Olympus makinenin bize sağladığı LIVECOMP çekim özelliği sayesinde neredeyse çevredeki ışık koşulu ne olursa olsun yıldız fotoğrafları çekebiliyoruz. Çevrede ışık olsa dahi yıldız pozlamasını seçtiğimiz süreye bölerek kullanan bu özellik sayesinde aydınlık olan bölüm bir kez pozlanırken yıldızlar da çizgi olarak kaydedilebiliyor. (LIVECOMP özelliğinin kullanımını www.olympusyollarda.com blog sayfasında detaylı bir şekilde okuyabilirsiniz.)

Sözü bağlarken; elbette fotoğraf bireysel olarak uğraşılan bir alan. Yine de bir grupla, danışmanla yapılan fotoğraf yolculukları hem verimli çalışma imkanı sağlayabiliyor hem de karşılaştığınız sorunların çözümünde hızlı sonuç almaya yarımcı oluyor. Olympus Yollarda bu amaçla oluşturulan bir yapıdır. Olympus Yollarda yolculuklarına katılmak için mutlaka bir Olympus fotoğraf makinesi sahibi olmanız da gerekmiyor. Bu yolculuklarla ilgili bilgi almak için www.fototrek.com sitesini ziyaret edebilirsiniz.



ergun_turan@hotmail.com
Prof. ERGÜN **TURAN**
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi

OBJEKTİFLERİN YAPISAL DEĞERLERİ

Bir objektifin görüş açısı, odak uzunluğu ve format büyüklüğü tarafından belirlenir. Format büyüklüğü sabit kalmak koşuluyla odak uzunluğu artarsa, görme açısı daralır. Herhangi bir format büyüklüğünde kısa ve uzun odaklı objektifleri sınıflandırabilmek için, söz konusu formatın normal objektifi referans alınır. Odak uzunluğu kullanıldığı formatın köşegen uzunluğuna eşit olan objektifler, normal objektif olarak anılır.

OBJEKTİFLER, temel olarak üç yapısal değerle anılır.
1) Odak uzunluğu
2) Işık geçirgenliği (diyafram açıklığı)
3) Net görüntü daire çapı

1) Odak Uzunluğu

Bir objektifin odak uzunluğu, sonsuzda bulunan bir nesneye odaklanıldığında objektifin optik merkezi ile duyarkat düzlemi arasındaki mesafe olarak tanımlanır. Odak uzunluğu f işareti ile gösterilir ve kimi metinlerde odak uzaklığı olarak da anılır.

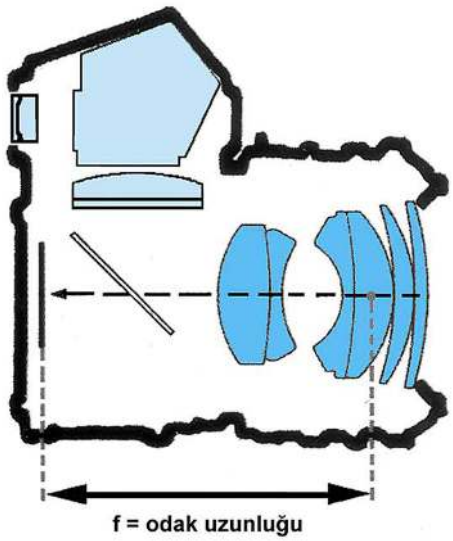


Fig.1 Herhangi objektif sonsuzda bulunan bir nesneye odaklanıldığında, objektifin optik merkezi ile duyarkat düzlemi arasındaki mesafeye odak uzunluğu denir.

Doğru bir odaklama işlemi yapıldığında duyarkat düzlemi üzerinde, sonsuzdaki nesnenin keskin bir görüntüsü elde edilir. Yakın plan konulara odaklanıldığında ise, nesnenin duyarkat düzlemi üzerinde keskin bir görüntüsünü elde edebilmek için, objektifin arka düğüm noktası ile duyarkat düzlemi (odak düzlemi) arasındaki mesafe artar. Görüldüğü gibi, odak uzunluğu objektifin optik merkezi ile konu arasındaki mesafe (S_1) ve arka düğüm noktası ile duyarkat düzlemi arasındaki mesafe (S_2) ile ilişkili bir kavramdır. Bu ilişkiyi basit bir formülle ifade etmek mümkündür.

$$1/S_1 + 1/S_2 = 1/f$$

Formülden de anlaşılabileceği gibi, S_1 mesafesi azaldıkça, S_2 mesafesinin artması gerekir. Objektifin netleme halkasını çevirerek yapılan odaklama işlemi, S_2 mesafesini değiştirmek anlamına gelir. 100mm bir objektif kullanılarak sonsuzdaki bir konuya odaklanıldığında, arka düğüm noktası ile film düzlemi arasındaki mesafe S_2=100mm olur. 2 metre uzaklıktaki bir konuya netlik yapıldığında ise, arka düğüm noktası film düzleminden 5.3mm uzaklaşmalı, yani S_2=105.3mm olmalıdır.

f = 100mm
S_1 = 2m = 2000mm
$1/S_1+1/S_2=1/f=1/2000+1/S_2=1/100$
$1/S_2=1/100–1/2000=20/2000–1/2000$
$=19/2000$
$1/S_2$ = 1/105.3mm

"Optik bir sistemde odak uzunluğu, ışığın sistem tarafından ne kadar güçlü bir şekilde yakınsandığının veya ıraksandığının ölçüsüdür. Hava ortamındaki bir optik sistemde paralel gelen ışınların eksen üzerinde odaklandığı nokta, odak uzunluğunu verir. Daha kısa odak uzunluğuna sahip bir sistem, uzun olana kıyasla daha büyük bir optik güce sahiptir. Bu sistemde, paralel gelen ışınlar daha güçlü bir biçimde kırılır ve böylece daha kısa bir mesafede odaklanması sağlanır. Odak uzunluğu arttıkça optik güç zayıflar. Bu da daha dar bir görüş açısına neden olur. Uzun odaklı objektiflerin uzaktaki nesneleri daha büyük göstermesi, görüş açısındaki bu daralmaya bağlıdır. Tersine, odak uzunluğu kısaldıkça objektiflerin optik gücü artış gösterir. Daha yüksek optik güç daha geniş bir görme açısı anlamına gelir. Kısa odak uzunluğuna sahip objektiflerin geniş açılı objektifler olarak anılmasının nedeni budur."[1]

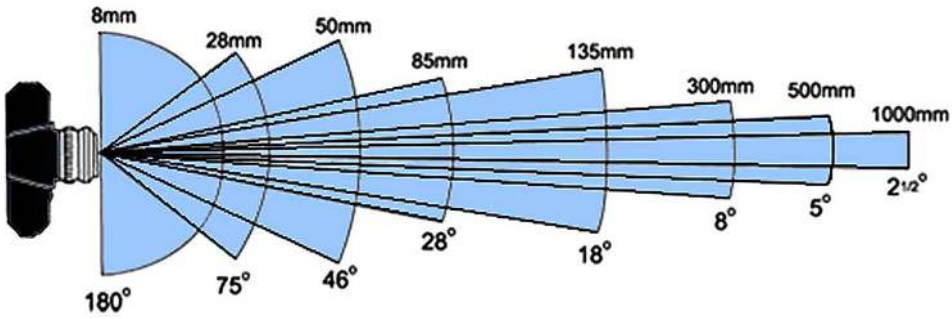


Fig.2 Odak uzunluğu ile görme açısı arasında ters orantılı bir ilişki vardır. Format büyüklüğü sabit kalmak koşuluyla objektifin odak uzunluğu arttıkça görme açısı daralır. Bu nedenle, uzun odaklılar dar açılı (tele) objektifler, kısa odaklılar ise geniş açılı objektifler olarak nitelendirilir.

Bir objektifin görüş açısı, odak uzunluğu ve format büyüklüğü tarafından belirlenir. Format büyüklüğü sabit kalmak koşuluyla odak uzunluğu artarsa, görme açısı daralır. Herhangi bir format büyüklüğünde kısa ve uzun odaklı objektifleri sınıflandırabilmek için, söz konusu formatın normal objektifi referans alınır. Odak uzunluğu kullanıldığı formatın köşegen uzunluğuna eşit olan objektifler, normal objektif olarak anılır. Köşegen uzunluğu arttıkça, söz konusu format için kullanılması gereken normal objektifin odak uzunluğu da artar. Tıpkı normal objektiflerde olduğu gibi kısa ve uzun odaklı objektiflerin odak uzunlukları da format büyüklüğüne bağlı olarak değişiklik gösterir. Buna göre, odak uzunluğu köşegen uzunluğundan daha küçük olanlar geniş açılı, daha büyük olanlar ise dar açılı (tele) objektifler olarak tanımlanır. 35mm formatta 50mm odak uzunluğuna sahip bir objektif normal objektif olarak kabul edilirken, aynı odak uzunluğu 6x6 orta format bir makinede geniş açı grubuna girer. Çünkü 6x6 formatın köşegen uzunluğu 79.2mm'dir ve normal objektifi yuvarlama yapılarak 80mm olarak kabul edilmiştir.

Farklı formatların objektif skalaları, 35mm'in eşdeğeri odak uzunlukları açısından sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırma şu sorunun yanıtını bulmaya yarar. 35mm formatta kullanılan bir objektifin sahip olduğu görüş açısını elde edilebilmek için, bu formatta hangi odak uzunluğunu kullanmak gerekir? Odak çarpanı (bkz. kırpma faktörü/odak çarpanı) kullanılarak bu sınıflandırmayı kolaylıkla yapmak mümkündür. 35mm'den büyük formatlarda, 35mm formatta kullanılan bir objektifin eşdeğeri görüş açısı veren odak uzunluğunu bulmak için, objektifin odak uzunluğunu odak uzaklığı çarpanı (focal lenght multiplier) ile çarpmak gerekir. 35mm'den küçük formatlarda ise, objektifin odak uzunluğunu odak çarpanına bölmek gerekir.

Odak çarpanı esas itibarıyla, 35mm film formatında kullanılan odak uzunlukları temel alınarak ölçeklendirilmiştir. Nedeni, dijital öncesi dönemde en çok kullanılan formatın 35mm olması ve objektif skalasındaki tanımların (geniş, normal, tele vb.) bu format üzerinden yapılmasının yaygın kabul görmesidir. Aslında kullanılan duyarkatın format büyüklüğüne bağlı olarak, geniş açıdan telefoto sınıfına kadar bütün objektif odak uzunlukları değişiklik gösterir. Bu sınıflandırmada çıkış noktası, söz konusu formatın normal objektifidir. Normal objektif basit bir ifadeyle, "*insan gözünün görüş açısına yakın bir açıyla görme olanağı veren objektifler*" olarak tanımlanıyor olsa da, bu tanım teknik olarak doğru değildir. İnsan gözü, tümü keskin olmamakla beraber 120°'lik bir görüş açısına sahip olmasına karşın, normal objektifler yaklaşık olarak (format büyüklüğüne bağlı olarak küçük oynamalar nedeniyle) 46°'lik bir görüş açısına sahiptirler. Fakat normal objektifle çekilen bir fotoğraf büyütülecek olursa, insan gözünün görüş açısına yaklaşık olarak benzer bir sonuç elde edilir. Buna göre normal objektif kavramı, daha doğru bir tanımla *"insan gözünün görüş açısının sağladığı oranlara en yakın oran duygusu veren objektifler"* olarak kabul edilmelidir. Bu nedenledir ki, normal objektif odak uzunluğu fotoğraf dünyasında bir standart olarak kabul edilir ve diğer objektif sınıflandırmaları (geniş açı, tele vb.) odak uzunluklarının bu değerden daha kısa ya da uzun olmalarına göre yapılır.

Odak çarpanı, 35mm formatın köşegen uzunluğu referans alınarak hesaplanır. Bunun için, sensörün köşegen uzunluğu, 35mm film formatının köşegen uzunluğu olan 43.3 sayısına bölünür. Full frame makinelerde odak çarpanı 1'dir. Çünkü full frame makinede kullanılan sensör boyutu, 35mm film boyutuyla aynı olduğu için, köşegen uzunluğu da eşdeğerdir. Yukarıdaki tablodan da görüleceği gibi 1/7inç (22.20x14.80mm APS-C Canon) büyüklükte bir algılayıcı kullanan makinenin sensör köşegen uzunluğu 26.68mm'dir. Bu uzunluk 43.3'e bölündüğünde, 43.3/26.68=1.623 sayısı bulunur. Yuvarlama yapılarak bu boyutta sensör kullanan makinelerin odak çarpanı 1.6x olarak ilan edilmiştir. Bu tip makinelerde, 35mm formatın normal objektifi olan 50mm'in görüş açısına ulaşabilmek için kullanılması gereken odak uzunluğu, 50mm'in 1.6 sayısına bölünmesi yoluyla hesaplanır. 50/1.6= 31.25 olduğuna göre, yuvarlama yapılarak 30mm değerine ulaşılır. Yani bu tip bir makinede, odak uzunluğu 30mm bir objektif kullanıldığında, 35mm formatta 50mm objektifin görüş açısına eşdeğer bir çerçeveleme yapmak mümkün olur. Görüldüğü gibi, küçük sensörlü bir makine ile çalışırken, full frame bir makinede kullanılan objektifin verdiği görüş açısını elde edebilmek için, odak uzunluğu daha kısa objektifler kullanmak gerekmektedir

Aynı yöntemle, 4/3inç (18.00x13.50mm) sensör boyutuna sahip bir makinede kullanılan 18-135mm'lik bir zoom objektifin, 35mm formattaki eşdeğerlerini hesaplamak da mümkündür. Önce sensörün köşegen uzunluğu olan 22.50 sayısı, 35mm formatın köşegen uzunluğu olan 43.3 sayısına bölünür. 43.3/22.50=1.925 sayısı yuvarlanarak odak çarpanının 2x olduğu bulunur. Daha sonra zoom objektifin 18-135mm aralığındaki odak uzunlukları, odak çarpanı ile çarpılarak 35mm format karşılıkları hesaplanır. (18x2=36 ve 135x2=270) Yapılan bu hesaba göre, 2x odak

çarpanlı bir makinede kullanılan 18-135mm zoom aralığındaki bir objektifin 35mm'e karşılık gelen gerçek odak uzunlukları, 36-270mm aralığında olacaktır. Görüldüğü gibi, küçük sensörlü bir makinede kullanılan objektiflerin verdikleri görüş açısı, full frame bir makinedeki daha uzun odaklı (çarpan kadar uzun) objektiflerin görüş alanına eşdeğer bir sonuç üretmektedir.

Toparlayacak olursak, kapsama alanı 24x36mm boyutundaki duyarkat çerçevesini doldurmak için tasarlanmış 35mm objektifler, daha küçük sensör boyutuna sahip makinelerde kullanıldığında kapsama alanı daralmakta, objektifin odak uzunluğu odak çarpan kadar artmaktadır. Buna göre, odak çarpanı 2x olan bir makinede kullanılan 50mm objektif, full frame bir makinede kullanılan 100mm objektifin görüş açısına eşdeğer bir görüntü üretmektedir. Diğer bir deyişle, kullanılan algılayıcının odak çarpanı büyüklüğündeki bölge görüş alanının dışında kalmaktadır.

daha büyük olanlar ise uzun odaklı (dar açılı -tele) objektifler olarak anılırlar. Fakat bu sınıflandırma oldukça geneldir. Aşağıdaki tabloda, 35mm formatta kullanılan objektifler odak uzunluklarına bağlı olarak daha ayrıntılı bir biçimde sınıflandırılmış ve genel kullanım alanları işaret edilmiştir. Farklı formatların eşdeğer açıya sahip odak uzunluklarını hesaplamak için, 35mm'e ait olan bu değerlerin odak çarpanı kullanılarak dönüştürülmesi gerektiği unutulmamalıdır.

Odak uzunluğu, objektifin görme açısını ve buna bağlı olarak büyütme oranını belirler. Odak uzunluğu arttıkça görme açısı daralır. Böylece aynı uzaklıktaki nesnelerin film düzleminde daha büyük olarak görüntülenmesi mümkün olur. Uzay gözlemleri için kullanılan teleskoplar da dar açılı bir objektiftir aslında. Bu sayede Ay ya da Jüpiter'i sanki yanımızda duruyormuşuz gibi izleyebiliriz. Bu nedenle dar açılı objektifler aynı zamanda tele objektifler olarak anılırlar.

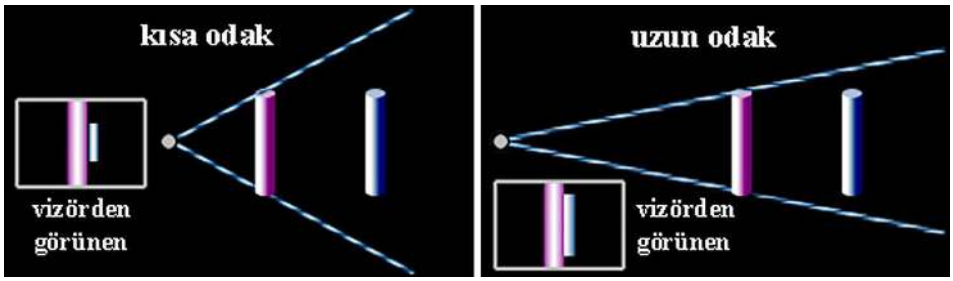


Fig.3 Kullanılan duyarkatın köşegen uzunluğundan daha küçük odak uzunluğuna sahip objektifler kısa odaklı (geniş açılı), daha büyük olanlar ise uzun odaklı (dar açılı -tele) objektifler olarak anılırlar. Daha kısa odak uzunluğuna sahip bir sistem, uzun olana kıyasla daha büyük bir optik güce sahiptir. Bu sistemde, paralel gelen ışınlar daha güçlü bir biçimde kırılır ve böylece daha kısa bir mesafede odaklanması sağlanır. Odak uzunluğu arttıkça optik güç zayıflar. Bu da daha dar bir görüş açısına neden olur. Uzun odaklı objektiflerin uzaktaki nesneleri daha büyük göstermesi, görüş açısındaki bu daralmaya bağlıdır. Tersine, odak uzunluğu kısaldıkça objektiflerin optik gücü artış gösterir. Daha yüksek optik güç daha geniş bir görme açısı anlamına gelir. Kısa odak uzunluğuna sahip objektiflerin geniş açılı objektifler olarak anılmasının nedeni budur.

Yukarıda da belirtildiği gibi, herhangi bir format büyüklüğünde dar ve geniş açılı objektifleri sınıflandırabilmek için, söz konusu formatın köşegen uzunluğu, yani normal objektif odak uzunluğu referans alınır. Köşegen uzunluğundan daha küçük odak uzunluğuna sahip objektifler kısa odaklı (geniş açılı),

"1 metre büyüklüğündeki bir konuyu 35mm formatta 1 metre mesafeden kadrajlayabilmek için 35mm objektif gerekirken, 2 metre mesafeden aynı kadrajı elde edebilmek için 70mm, 4 metrede ise 140mm objektif kullanılması gerekir. 2 metrelik bir konu kadrajlanmak istendiğinde ise, 1 metre mesafede 17.5mm, 2 metrede 35mm, 4 metrede 70mm objektife ihtiyaç duyulur."[2]

2) Işık Geçirgenliği (Diyafram Açıklığı)

Odak uzunluğunun yanı sıra objektifleri tanımlamak için kullanılan bir diğer, değişken, sahip oldukları en açık diyafram değeridir. Bir objektifin en açık diyafram değeri aynı zamanda objektif hızı olarak da tanımlanır. 50mm f/1.4 veya 24mm f/2 gibi. Günümüzde, diyafram açıklığı f/2.8'den daha büyük olanlar *"hızlı objektif"* olarak anılırlar. Fakat bu, sabit bir değer olarak görülmemeli, tarihsel ölçekte ele alınmalıdır.

"Örneğin, Britannica Ansiklopedisinin 1911 tarihli basımında, f/6'dan daha büyük açıklıklar "ekstra hızlı", f/6–f/8 aralığındakiler "hızlı" ve f/8'den daha kısık diyafram açıklığına sahip olanlar ise "yavaş" objektifler olarak nitelendirilmiştir. Halen üretimde olan en hızlı objektifler f/1.2 ve f/1.4 açıklıklara sahip olanlardır. Bununla beraber f/1.8 ve f/2 açıklıkları da "hızlı objektifler" kapsamında anılır. Her ne kadar f/1.0 açıklığa sahip bir objektif çok daha hızlı olmasına karşın, bu oldukça nadir görülen bir tasarımdır. 35mm formatta, en hızlı objektif tasarımları 50mm civarındaki objektiflerde görülmektedir. Daha uzun odaklı telefoto ve geniş açılı retrofokus tasarımlarda, objektif hızında düşüş görülür. Maksimum objektif hızına ulaşma daha yüksek bir mühendislik gerektirdiğinden, genel olarak sabit odaklı objektifler zoom objektiflerden, manuel fokusa sahip objektifler ise otofokus olanlardan daha hızlıdır.

İstisnai durumlarda objektif hızı f/1.0'ın altındaki f sayılarına sahiptir. Örneğin Leica Noctilux-M50mm ASPH ve 1960'lar dönemi telemetreli makineler için üretilmiş Canon 50mm objektifler 0.95 f açıklığına sahiptir ve çok pahalıdırlar. Eylül 2008'de Leica Noctilux objektifin parakende satış fiyatı 11.000 $ olarak açıklanmıştır. Bazı film kameraları için üretilmiş olan profesyonel objektiflerde f sayısının 0.75'e kadar düşürüldüğü

görülmektedir. Bir Stanley Kubrick filmi olan "Barry Lyndon", sinema tarihinin göreli olarak en büyük diyafram açıklığı olan f/0.7 ile çekilmiş sahnelere sahiptir."(3)

Aynı odak uzunluğunda olmasına karşın farklı diyafram açıklıklarına sahip objektiflerle de karşılaşmak mümkündür. 35mm f/2.8 ya da 35mm f/1.4 gibi. Açık diyaframlı objektifler, yüksek örtücü hızı ya da daha düşük ISO kullanımına olanak sağlamasının yanı sıra, daha ışıklı bir vizör sağlayarak düşük ışık koşullarında netlik yapmayı kolaylaştırırlar. Bu nedenle herhangi bir objektif tanımlanırken, en açık diyafram değerine öncelik verilir. Buna karşılık, diyaframın ne kadar kısılabildiği belirleyici bir ölçek değildir. Minimum diyafram, odak uzunluğu ya da objektif tasarımdan daha çok pratik nedenlere bağlıdır. DSLR ve SLR makinelerde kullanılan objektiflerde minimum diyafram açıklığı olarak, f/16 – f/22 – f/32 değerleri yaygın olarak kullanılmaktadır. Büyük formatlara gidildiğinde, f/64'lere çıkıldığı görülür. Alan derinliğinin büyük önem taşıdığı makro objektif tasarımlarında ise, çok daha küçük diyafram açıklıklarına gidilebilmektedir.

Daha öncede belirtildiği gibi, alan derinliği arttırılmak istendiğinde ilk akla gelen kısık diyaframlar olsa da, optimum diyafram (bkz. optimum açıklık) değerinin üzerine çıkıldığında kırınıma (difraksiyon) bağlı olarak keskinlik kayıpları yaşanır. Bu nedenle diyafram kısmak, net alan derinliğinin arttırılmak istendiği durumlarda başvurulan bir yol olsa da, bu tercihin keskinlik kaybını göze alarak yapılması gerektiği unutulmamalıdır.

Objektifler en açık diyaframdan 1-2 stop kısılarak kullanıldıklarında daha yüksek optik performans verirler. Bu nedenle f/1.4 açıklıklı bir objektif f/2.8 değerinde kullanıldığında, maksimum açıklığı f/2.8 olan bir diğer objektife göre daha kaliteli sonuçlar elde edilir. Ama buna karşın büyük açıklıklı objektifler hem fiyat olarak daha pahalı, hem de daha ağır ve büyüktürler.

3) Net Görüntü Daire Çapı

Herhangi bir objektif, bir ışık kaynağı önünde tutularak ekran üzerine düşen görüntüsü izlenecek olursa, düşen görüntünün alışkın olduğumuz biçimiyle dörtgen değil yuvarlak olduğu görülür. Objektifler yapısal olarak dairesel görüntü üretirler. Objektif tasarımında kullanılan merceklerin yapısal performansları nedeniyle, bu görüntü dairesinin tümünde keskin bir görüş elde edilemez. Bu nedenle görüntünün tümü kullanılamaz.

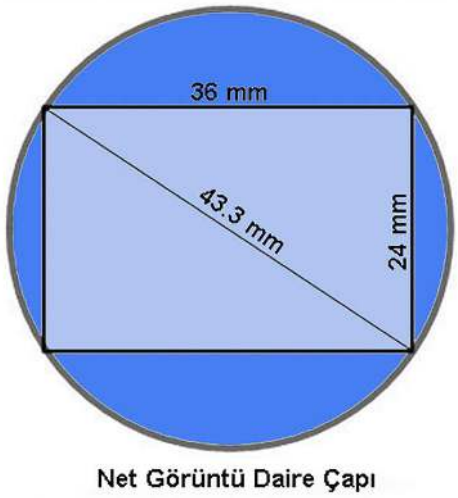


Fig.4 Objektiflerin duyarkat düzleminde oluşturdukları görüntü dairesinin kabul edilebilir keskinlikteki bölümü *net görüntü dairesi* olarak anılır. Bu dairenin çapı, objektifin odak uzunluğuna değil hangi format için tasarlandığına bağlıdır. Normal objektif, esas itibarıyla kullanılan formatın köşegen (diyagonal) uzunluğu tarafından belirlenir. Format büyüklüğüne bağlı olarak köşegen uzunluğu da büyüyeceği için, normal objektif olarak kullanılan objektifin odak uzunluğu da artış gösterir. 35mm formatın köşegen uzunluğu 43.3mm'dir ve yaklaşık olarak 50mm odak uzunluğu normal objektif olarak kabul edilmiştir. 6x6 formatın köşegen uzunluğu ise 79.2mm'dir. Bu formatta kullanılan normal objektifin odak uzunluğu ise 80mm'dir.

Objektiflerin duyarkat düzleminde oluşturdukları görüntü dairesinin kabul edilebilir keskinlikteki bölümü net görüntü dairesi olarak anılır. Bu dairenin çapı, objektifin odak uzunluğuna değil hangi format için tasarlandığına bağlıdır. Yani, aynı odak uzunluğunda olmasına karşın iki objektifin net görüntü daire çapları birbirinden farklı olabilir. Net görüntü daire çapı, diğer bir deyişle objektifin kapsama alanı olarak da tanımlanabilir.

Format büyüklüğü objektifin net görüntü daire çapı sınırları içerisindedir. Diğer bir deyişle format büyüklüğünün ölçeği olan köşegen (diyagonal) uzunluk, net görüntü daire çapı tarafından belirlenir. Kullanılan format ister dikdörtgen, ister kare ve isterse panoramik olsun, söz konusu formatlarda kullanılan objektiflerin net görüntü daire çapları format köşegeninden daha küçük olamaz. Aksi halde, örneğin 35mm bir format için tasarlanmış olan bir objektif 6x6 bir formatta kullanılacak olursa, film düzlemi üzerinde dairesel bir görüntü oluşur. Daha büyük formatlar için tasarlanmış objektifleri ise, kapsama alanları daha büyük olduğu için daha küçük boyutlu duyarkatlarda kullanmak mümkündür. Perspektif kontrolüne olanak veren büyük format teknik kamera objektifleri ile orta format ve 35mm makineler için üretilmiş perspektif kontrollü (shift) objektiflerin net görüntü dairesi çapları ise, gereksinim duyulan kaydırma hareketlerinin yapılabilmesi için kullanılan format boyutundan çok daha büyük olarak tasarlanmıştır.

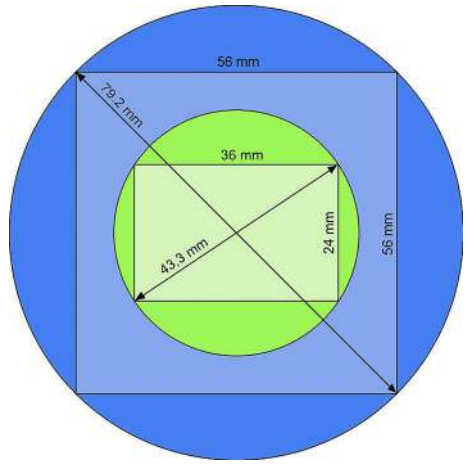


Fig.5 Kullanılan objektifin net görüntü daire çapı formatın köşegen uzunluğunu kapsamak zorundadır. Dolayısıyla her format için kullanılacak objektif tasarımının birbirinden farklı olması gerekir. Kapsama alanı, yani net görüntü daire çapı format köşegeninden daha küçük objektiflerin kullanılması halinde duyarkat yüzeyinde dairesel bir görüntü elde edilir. Daha büyük formatlar için tasarlanmış objektifler ise, kapsama alanları yapıları gereği daha büyük olduğu için daha küçük boyutlu duyarkatlarda kullanılabilir.

DİPNOTLAR

(1) http://en.wikipedia.org/wiki/Focal_length
erişim: 26.01.2012
(2) http://www.cambridgeincolour.com/tutorials/camera-lenses.htm
erişim: 24.10.2011
(3) http://en.wikipedia.org/wiki/Lens_speed
erişim: 20.02.2012

DAHA MAVİ DAHA YEŞİL
SİLİFKE

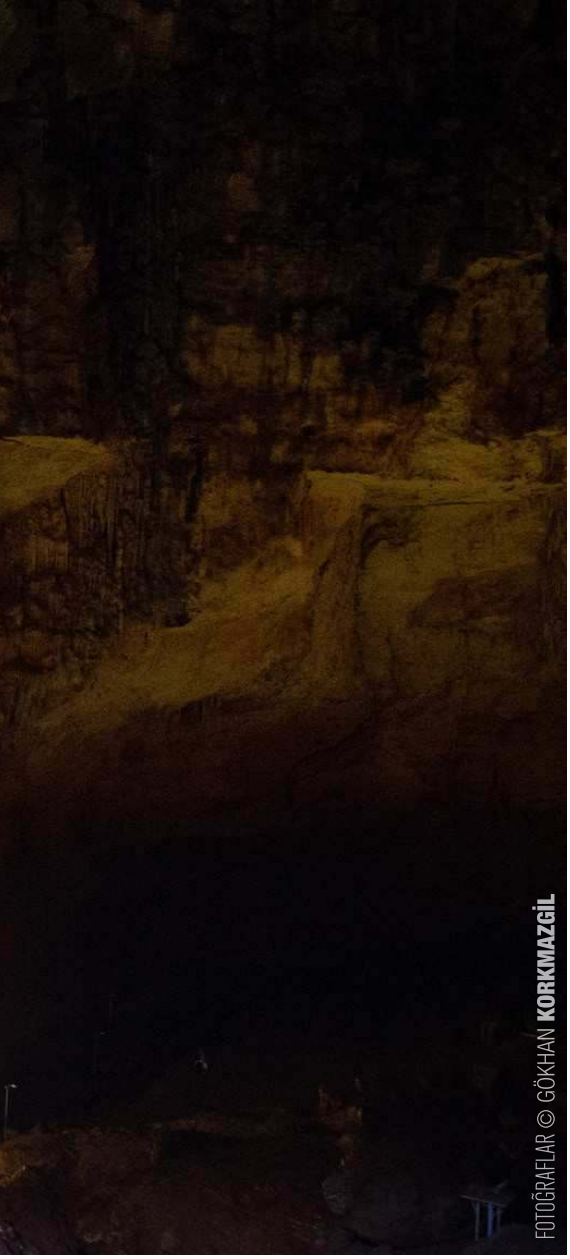
korkmazgil@gmail.com
GÖKHAN
KORKMAZGİL

Bugün Silifke yerleşimi mavinin, yeşilin, doğanın, tarihin, kültürün, bitki ve hayvan varlığının olağanüstü bir zenginlikte bir araya geldiği bir yer olarak fotoğrafçıların gözde mekânlarından birisi halinde. Toros Dağları'nın eteğinde, Göksu Irmağı'nın iki yakasında kurulmuş bulunan Silifke beton yapılaşmanın etkisine girmiş olsa da hem kentin içinde, hem de yakın çevresinde çok önemli fotoğraf noktaları barındırıyor.

BEREKETLİ topraklar, gür sular, deniz ve dağlar, iklim özellikleri Doğu Akdeniz'i tarih boyunca insanlığın yerleşimi için değerli yapmıştır. Tarih bölgede yaşayan ilk insanların kimliği ile ilgili kesin bilgiler vermese de Silifke çevresinde İ.Ö. 6 binli yıllardan bu yana yerleşimin sürdüğünü söyler. Luviler, Hititler, Frigler, Asurlular, Persler, Mısırlılar, Romalılar, Selçuklular, Karamanoğulları ve Osmanlılar tarih sahnesinden gelip geçerken bölgeye egemen olmuşlardır. Büyük İskender'in generali Selefkos'un bugünkü Silifke'nin yerinde kurduğu Seleukia kentinde yaşam katman katman sürer, kültürler üst üste birikir, isim dönüşerek Silifke halini alır.

Bugün Silifke yerleşimi mavinin, yeşilin, doğanın, tarihin, kültürün, bitki ve hayvan varlığının olağanüstü bir zenginlikte bir araya geldiği bir yer olarak fotoğrafçıların gözde mekânlarından birisi halinde. Toros Dağları'nın eteğinde, Göksu Irmağı'nın iki yakasında kurulmuş bulunan Silifke beton yapılaşmanın etkisine girmiş olsa da hem kentin içinde, hem de yakın çevresinde çok önemli fotoğraf noktaları barındırıyor.

Kentin içinde Atatürk Evi Müzesi, Silifke Müzesi, tepede kurulmuş olan kale, Taşköprü, Roma Tapınağı, Tekirambarı su sarnıcı görülecek yerlerin başında yer alıyor. Özgün Silifke fotoğrafları için biraz Toroslar'a uzanmak gerekiyor. Dağın hemen eteklerindeki Kilikya arkeolojisi ve çevresindeki pastoral yaşam fotoğraf açısından oldukça verimli. Bunların başında Uzuncaburç geliyor. Antik kenti gezerken tarih ve günlük yaşam arasındaki sınır nerede başlıyor nerede bitiyor belli değil. Bu fotoğraf açısından güzel, çünkü



FOTOĞRAFLAR © GÖKHAN **KORKMAZGİL**

kompozisyonlar yaşamla birlikte nefes alıp canlanmaya başlıyor. Yörenin en önemli ve en iyi korunmuş tarihi kalıntıları Silifke'nin 30 kilometre kuzeyindeki Uzuncaburç beldesinde. Helenistik çağda Uzuncaburç'un 4 kilometre doğusundaki Olba krallığının ibadet yeri olan bugünkü Uzuncaburç yerleşim yerinde ağırlıklı olarak Roma dönemi kalıntılarını fotoğraflıyoruz.

Silifke - Uzuncaburç karayolunun 10. kilometresinde, antik Imbriogon (Demircili) şehrinin soylularına ait tek ve çift katlı anıtmezarlar görülmeye değer. Dört tanesi hemen yol kenarında bulunan anıtmezarlar Roma dönemi kalıntıları. Burada geceyi de bekledik; yıldız çekimleri için ideal. Hem ışık kirliliği yok hem de yıldızların dairesel hareketinin izleneceği kuzey yönüne bakan güzel açılar yakalamak mümkün.

Adamkayalar da görülmesi gereken yerlerden biri. Hüseyinler Köyü'ne giden asfalt yolun 5. kilometresinde batıya ayrılan iki kilometrelik taşlık yolun sonunda Şeytan Deresi vadisine varılıyor. Bu vadinin dik yamacında, kayaların yüzünde 9 niş içerisinde 2. yüzyıldan kalma 11 erkek, 4 kadın, iki çocuk ve bir dağ keçisi kabartması var, bazı nişlerin alınlığında Roma kartalı kabartması görülüyor.

Narlıkuyu yakınlarında bulunan, doğal yollarla oluşmuş Cennet Çöküğü bir yeraltı deresinin yol açtığı

kimyasal erozyonla tavanın çökmesi sonucu meydana gelmiş büyük bir çukur. Elips biçimindeki ağız kısmı çapları 250 ve 110 metre, derinliği 70 metre. Çökük tabanının güney ucunda 200 metre uzunluğunda ve en derin noktası 135 metre olan büyük bir mağara girişi ve bu mağaranın ağzında küçük bir kilise gözleniyor. Cennet çöküğünün içine geniş 450 basamaklı taş bir merdivenle iniliyor. Kiliseye 300. basamakta varılıyor. Aynı bölgede Cehennem Çukuru ve Astım Mağarası da gezilebilir.

Silifke - Mut arasında dağların arasında kıvrım kıvrım akan Göksu nehri muhteşem manzarası ile birlikte yüzlerce çeşit kuşa ev sahipliği yapıyor. Taşucu - Silifke arasında yol bir süre denizden uzaklaşıyor. Denizle yol arasında ülkenin en önemli sulak alanlarından Göksu Deltası var. Delta, Özel Çevre Koruma Müdürlüğü'nün denetimi altındaki 14 önemli tabiat alanından (ÖBA) biri.

Kuzeye, Mut'a doğru ilerleyince Çömelek Köyü ve Sason Kanyonu'na ulaşıyoruz. Alabildiğine geniş kalker arazide oluşan derin kanyon gerçekten etkileyici. Yürüyüş parkurunda her adımda önümüze çıkan fosiller ilgi çekici. Kanyon çok derin, aşağılarda uzanan dereyi görmek kolay değilse de şırıldayan su sesi varlığını duyuruyor.

Çevresi ile birlikte Silifke, doğa ve gezi fotoğrafçıları için adeta bir cennet. Günlük yaşamla tarih arasında gidip geliyorsunuz.

Teşekkür: Silifke Belediyesi, Esen Tuba Tol, FAFotoSafari, Faruk Akbaş, Tamer Günal, Selami Türk

TEKİN
ERTUĞ

ARA GÜLER'E DAİR...

TÜRKİYE'DE her kim ki hobi (amatör uğraşı) olarak fotoğrafı seçse, muhtemeldir ki merdivenin henüz birinci basamağındayken öğreneceği isimlerin başında usta fotografçı Ara Güler gelir. Cumhuriyet dönemi fotoğrafının Türkiye'de en fazla kendinden söz ettiren fotoğrafçısı ve aynı zamanda dünyaca bilinen ismi Ara Güler'in şöhreti boşa değildir; hakedilmiş bir şöhrettir.

Fotoğraf dünyasına adım atar atmaz kendisini allame-i cihan zannedip fazlaca toy ve kendini bilmez şekilde söze başlayanları bir kenara bırakalım; O'nunla aynı kuşaktan veya sonraki kuşaktan, "Ara sizin ilahınız, siz O'ndan başka fotografçı bilmezsiniz" diyerek sitemkâr sözler söyleyen kimselerin de Ara Güler'in ustalığını teslim etmekten gayrı yapabildikleri bir şey bulunmadığına çok kez tanık olduk.

Ara Güler'i, daha çok geçmiş dönem İstanbul mekânları ile insanlarını belgelemesiyle biliriz ve bunlara ilişkin fotoğraflarından tanırız ama bu noktada bile biz acemiler (çoğumuz) Ara ustanın kendisine has bir üslup geliştirdiğini o fotoğraflardan okuyamayız. Pamuk tarlalarında çalışan yoksullardan tutun, arkeolojik buluntulara kadar üzerinde yaşadığımız topraklara özgü ne varsa bir uçtan diğerine çok şeyi fotoğrafla belgelediğini pek bilmeyiz. Çeşitli ülkelerin ve ülkemizin bilim ve sanat insanlarından azımsanamayacak bir kısmının fotoğrafik portrelerini yaptığını pek bilmeyiz. Olağanüstü bir savaş muhabiri olduğunu da pek bilmeyiz.

Film kullanılarak (analog) fotoğrafik görüntü elde edilen dönemin olanaklarıyla oluşturduğu arşiv hem belge, hem de koleksiyon değeri bakımından dünyanın sayılı arşivlerinden biridir muhakkak. Vaktiyle bir kısmı gazete ve dergilerde neşredilen yahut sergileri ve/ya saydam gösterileri hazırlanıp çeşitli sosyal gruplarla paylaşılan bu zengin arşivdeki görsel materyal kendi zamanından çok öte bir anlam içermektedir artık. Meselenin nostaljik boyutunu da bir yana bırakalım, esasen fotoğrafik görüntü kayıtlarının yapıldığı döneme ilişkin okumaların yapılması ya da başka çeşitli analizlere görsel referans olması bakımından çok daha anlamlı bir noktaya evrilmiştir, söz konusu görsel materyal arşivi.

Hiç kuşku yok ki bu bağlamda atfedilecek bir kıymete sahip olan arşiv, sadece Ara Güler'in arşivinden de ibaret değildir. Son derece kıymetli arşivi bulunan başkaları da var. Burada isimlerini saymayalım, çünkü sehven isimlerini ihmal etmemiz olasılığı bulunan ustaların gönüllerini incitmek istemeyiz. Ama hakkı teslim etmek için söyleyelim; ülkemizin bir dönemini, doğası, sosyal dokusu, kültürel motifleri, politik serüveni ve siyasal-sosyal devinimi bakımından kaydetmiş, arşivlemiş ciddi bir kuşak var bizden önce.

Mamafih Ara usta, neresinden baksanız birinci sıraya yerleşen (imtina eden çıksa bile, eleştirmenler ve otoriteler tarafından ilk sıraya konan) dünya çapında bir fotoğrafçı olduğu için, söylenecek söz O'nun üzerinden geliştirilir çoğu kez. Bunda da, yadırganacak bir şey yoktur.

Bu itibarla söylenecek en kayda değer şey ne olabilir? Kanaatimizce, başta Ara Güler'in arşivi olmak üzere(*), diğer ustaların da sahip olduğu zengin görsel hazinenin (esasen memleketin zenginliğidir), yani bütün fotoğraf arşivlerinin, resmi ve/ya özel kurum ve kuruluşlar tarafından muhafaza edilip basılı materyale dönüştürülmesi gereğidir. Akademik çevreler, iş dünyası, çeşitli kamu kuruluşları, yerel yönetimler, medya kuruluşları, sivil toplum kuruluşları vb oldukça geniş yelpazede bir büyük kütlenin dikkatine mazhar olacak önemli bir meseledir bu.

Yıldız Arşivlerini düşünelim bir an için. O büyük hazinenin üzerine bu arşivleri ilave edelim. Bunların toplamda "paha biçilmez" bir zenginlik olduğunu söylesek, büyük bir olasılıkla itiraz gelmeyecektir. Şüphe yok ki hepsi elden geçirilip basılı hale getirildiği takdirde, bu büyük zenginlik, yaşayan herkesin zenginliğine dönüşecektir. İşte o yüzdendir ki asıl üzerinde durulması gereken, Ara Güler ustanın ve diğer ustaların arşivlerinin basılı materyale dönüştürülmesi (kitaplaştırılması) meselesidir. Onlar basılıp kütüphanelere girecek ki üzerine söz söylensin, yazı yazılsın ve yeni kitaplar basılsın. Zihin dünyamızın zenginleşmesini istiyorsak, ya da hiç olmazsa sonraki kuşakların zihin dünyasına katkı vermek gibi bir derdimiz varsa, bu çok kıymetli arşivlerin basılması ve kalıcı hale getirilmesinin son derece önemli bir görev olarak önümüzde durduğunu unutmamalıyız.

Mütevazı bütçelerimizle birey olarak bizlerin böyle işlerin üstesinden gelmesi beklenemez tabii ki. Fakat bizler birey olarak emek ve zaman koyabiliriz, kişisel kabiliyetlerimizle destek verebiliriz. Emek ve zaman, kişisel kabiliyetler vs herhangi bir sivil toplum kuruluşunun çatısı altında biraraya getirilir ve söz konusu kuruluşun sınırlı olanakları da buna dahil edilirse, basılı (kalıcı) eserler vücuda getirmek her zaman mümkün olabilir. Nitekim böyle çok sayıda basılı eser gerçekleştirildiği de malûmdur.

Biz de FSK (Fotoğraf Sanatı Kurumu-Ankara)'da yaptığımız uzun soluklu atölyenin ileri bir aşamasında, fotoğrafın herhangi bir kulvarında (alaylı veya mektepli; akademi, basın, stüdyo, dernek, yazın, eleştiri vb kulvarlar) yer almış ustaların yaşam öykülerini, fotoğraf serüvenlerini, yapıp etmelerini, duygu ve düşünce dünyalarını, analiz ve öngörülerini, kendileriyle yaptığımız yüzyüze söyleşi ve kayıtlardan sonra yazılı ve basılı hale getirdik, kitaplaştırdık.

On yıla yakın bir süredir devam eden bu çalışmayı hiçbir karşılık beklemeden (almadan), tamamen kendi olanaklarımızı

kullanarak ve çok ciddi özveride bulunarak gerçekleştirdik. Toplam 80 kişinin yer aldığı 10 ciltlik "Fotoğraf Ustaları" serisi bu şekilde oluştu ve FSK (Fotoğraf Sanatı Kurumu-Ankara) yayını olarak fotoğraf dünyasıyla paylaşıldı. Ancak FSK kitapların devamını yapmadı/yapamadı. Gene de biz bu çalışmayı noktalamadık. Çalışmamızın devamını "Işıkla Resmedenler" adıyla Alter Yayıncılık üstlendi ve şu ana kadar (Ekim 2018) 15 ciltlik kısım da basıldı. Bu tarihe kadar basılan ve kısa süre sonra basılacak olan kitaplarda, toplamda 155 fotoğrafçı yer aldı.

Bu bilgileri neden paylaştığımıza gelince: Çünkü bu kitaplarda Ara Güler usta yok. Olmasını çok arzu ediyorduk; olmaması bizim yönümüzden çok üzücü, ama maalesef yok. Peki, neden yok? Altını kalın çizgilerle çizerek söylemekte yarar görüyoruz; Biz bu çalışmayı tamamen kendi kişisel olanaklarımızla gerçekleştiriyoruz. Son derece sınırlı olan kişisel bütçemizin önemli bir kısmını bu yolda tüketiyoruz. Sponsorumuz yok. Eskilerin "iaşe, ibate" dedikleri yol ve konaklama gibi giderlerimizi üstlenen, karşılayan herhangi bir kurum veya kuruluş yok ne yazık ki.

Şayet herhangi bir söyleşi vb benzeri etkinlik için başka bir ile davet almışsak veya başka bir olanak bulmuşsak, orada bulunan ustalarla söyleşi ve kayıt gerçekleştiriyoruz. Benzer nedenlerle Ankara'ya yolu düşen bir usta olmuşsa ve biz O'nun gelişinden haberliysek, söyleşi ve kayıt yapıyoruz. Hatta bütün tatil planlarımızı bile bunun üzerine kurduk. Bu uzun ve zahmetli yolu, başından beri böyle katettik. Başka bir seçeneğimiz olmadı.

Dönelim tekrar Ara Güler ustanın neden bu kitaplarda yer almadığına. Böyle bir kitap hazırlarken Ara Güler usta unutulur mu, ihmal edilir mi? Elbette ki unutulmaz ve ihmal edilmez.

Handikaplarımızdan ilki, dilediğimiz zaman, dilediğimiz yere rahatlıkla gidip söyleşi ve kayıt yapabilme olanağına (bütçeye) sahip olmayışımızdır. İkincisi, biz bu kitapları hayata geçirirken Ara Güler usta 80 yaşının üzerindeydi ve çabuk yorulduğu, çok uzun söyleşilere sağlığının elvermediği, ayrıca çok şeyi eskisi gibi iyi hatırlayamadığı malûmdu; bunu teyid eden bilgiler edinmiştik. Öte yandan, O'nunla ilgili her şeyin o günlerde kendi adına kurulan vakıf tarafından yürütüldüğü ve küçük de olsa prensip olarak vakıf için telif talep edildiği bilgisi iletildi bize.

Kanaatimizce çok kimse, hazırladığımız kitapların devamının yapılabileceğine, 10-15 cildi bulacağına ihtimal vermiyordu. Her zamanki amatör çabalardan olduğu, kısa süre sonra soluğumuzun kesileceği ve yapılan işin yarıda bırakılacağı konusunda haklı bir ön yargı vardı insanlarda. Geçmiş zaman deneyimleri, böyle bir ön yargıyı haklı kıldığı için, biz de insanların bu çalışmaya ilgi göstermemesini, sıcak bakmamasını yadırgamıyorduk.

Ayrıca duayen fotografçıyla ilgili olarak bu güne kadar yapılmış çok sayıda mülakat ve kayıt var, hakkında yazılmış çok sayıda yazı var, kitap var, basılı albümleri var. Yani neredeyse yaşamının her ayrıntısı, fikirleri vb ne varsa kayıt altına alınmış durumda.

İşte bütün bunları birarada düşündük ve Ara Güler usta ile söyleşi ve kayıt yapma konusunda aşırı ölçüde ısrarcı olamadık. Yaşı hayli ilerlemiş ve sağlık sorunları olan ustayla saatler ve hatta günler sürecek bir söyleşi ve kayıt yapma konusunda aşırı ısrarcı davranırsak, ola ki daha sonra bizden ötürü yorulup problem yaşayabilirdi; buna da gönlümüz razı gelmedi. Her ne kadar söyleşi yapamamış ve ustanın kendi sesinden yaşam öyküsünü, fotoğrafik serüvenini, duygu ve düşünce dünyasını kaydedememiş isek de, bu hal, gelecek zamanların birinde Ara Güler'in biyografisinin yazılmasına engel teşkil etmeyecektir. Hem yaşam öyküsü, hem fotoğraf serüveni, hem söylemleri, hem de fotoğrafları, eli kalem tutan kimselerin ilgisini bekliyor.

Kabul etmek lazım ki, fotoğraf dünyamızda bunu en fazla hakeden fotoğrafçıların başında Ara Güler gelir. Bu güne kadar O'nun hakkında epeyce şey yazılıp çizildi; şüphesiz, yakın-uzak, önümüzdeki zamanlarda daha çok şey yazılıp çizilecektir. Sağlığımız ve koşullarımız elverdiği ölçüde naçizane biz de Ara ustayla ilgili metinler kaleme almayı arzu etmekteyiz.

Umarız ve dileriz ki, önümüzdeki zamanlarda hem Ara Güler'le ilgili, hem de diğer usta fotografçılarla ilgili çok sayıda nitelikli metin kaleme alınır ve paylaşılır. Bizi ileriye (ya da yükseğe) taşıyacak olan da nitelikli fotoğraflar, nitelikli metinler ve her nevi nitelikli çabalardır.

Ara Güler usta iz bırakarak aramızdan ayrıldı; toprağı bol olsun. Fotoğraf camiamıza başsağlığı diliyoruz.

(*) *Ara Güler ustanın arşivinin, müzede muhafaza edilmek üzere Doğuş Grubu tarafından alınmış olması takdire şayandır.*

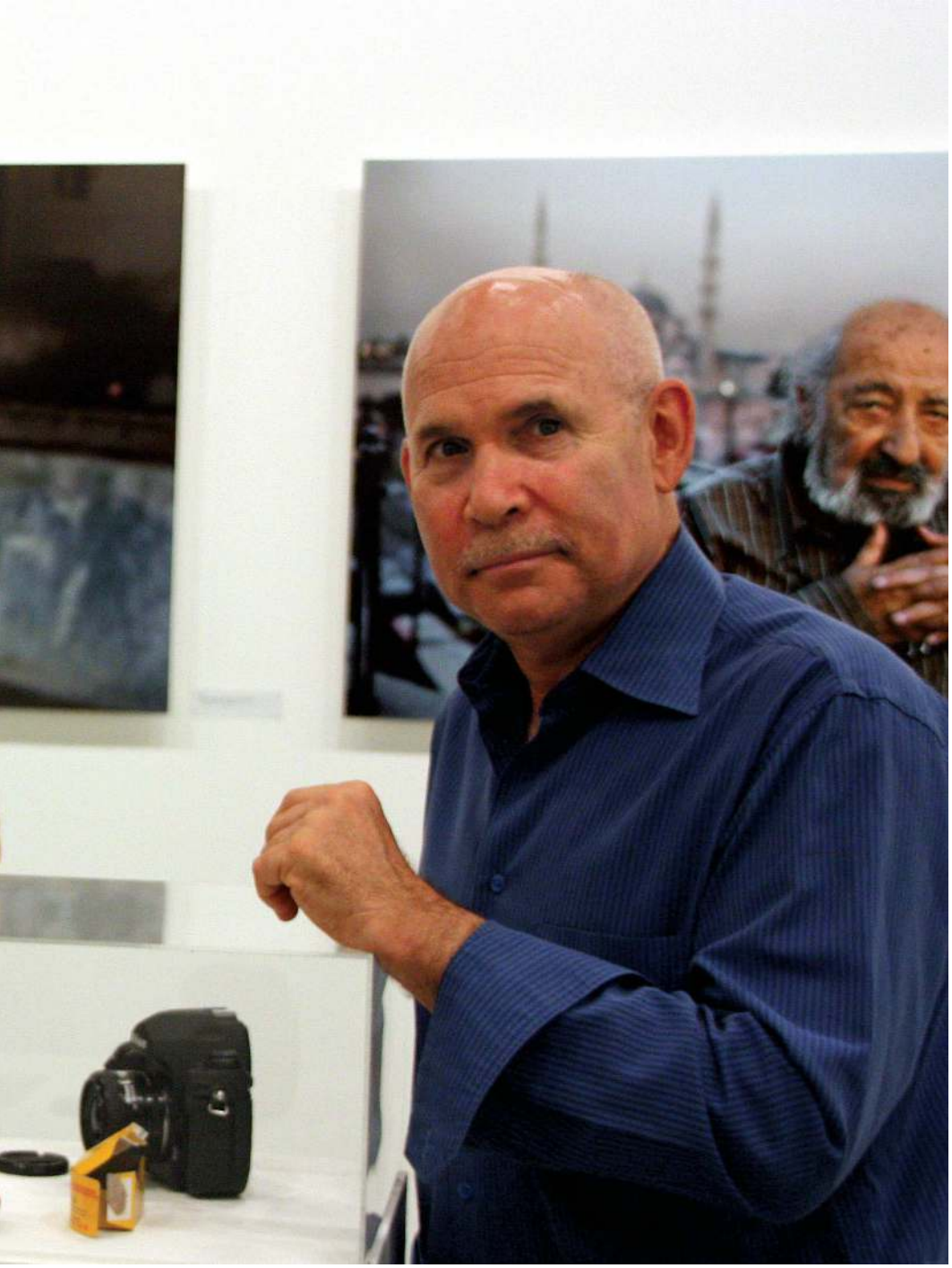
Not: *Uzun zaman önce ANAFOD (İstanbul, Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği) tarafından Ara Güler'e ilişkin bir yazı talep edilmiş, bu yazı da o nedenle (Aralık 2105'te) kaleme alınmıştı. Ara Güler'in vefatı üzerine, aynı yazıyı güncelleyip Fotoğraf Dergisi'ne ilettik.*

FOTOĞRAFIN İKİ USTASI ARA GÜLER VE STEVE MCCURRY

Ekim ayında kaybettiğimiz foto muhabiri Ara Güler ve dünyaca ünlü fotoğrafçı Steve McCurry'i Fotoğraf Dergisi'nin 99. sayısında (Ekim-Kasım 2011) bir araya getirmiş ve özel bir röportaj yapmıştık. Steve McCurry'nin "Son Kodachrome Filmi" projesinin İstanbul Modern'de açılan sergisi için bir araya gelen bu iki özel ustanın söyleşisini sizlerle tekrar paylaşmak istiyoruz.

MAGNUM PHOTOS üyesi ve National Geographic fotoğrafçısı Steve McCurry, 800 bin kareden oluşan bir arşive sahip. 30 yıllık bir fotoğraf geçmişinde birçok ödül, onur madalyaları bulunuyor. Bu başarılı kariyere baktığımızda Steve McCurry'yi üst noktaya taşıyan en önemli karenin ise "Afgan Kızı" olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu müthiş kareyi, 2010 yılında üretimi durdurulan Kodachrome filmle çeken McCurry, "O fotoğrafı çektiğimde hayatımın değişeceğinin farkında değildim" diyor. Son 36'lık Kodachrome 64 ile çekim yapan McCurry, beş adet kayıpla tamamladığı fotoğraflardan oluşturduğu sergisine "Son Kodachrome Filmi" adını verdi. Dünyada ilk defa İstanbul Modern'de sergilenen projede Ara Güler'in portresi de bulunuyor. Steve McCurry ile başladığımız röportajımıza bir ilk olarak Ara Güler'i de davet ettik ve Ara Güler'in dillere destan neşesi (!) röportajımıza konuk oldu. Bir ara McCurry tam konuşacakken Güler söze karışıyor ve McCurry artık gülerek pes ediyor: He is the boss, yani "patron o!"

Fotoğraf felsefesini 'keşfetmek' olarak tanımlayan Steve McCurry, gezip gördüğü onlarca şehir, kültür ve insan topluluklarıyla fotoğraf arşivine her defasında yeni birer kare katıyor.



Dünyadan ilham almak, merak etmek ve bakmak onun için ayrı bir zevk. Yeni yerler, farklı insanlar ve kültürler görmenin onun için bir yaşam biçimi haline geldiğini söylüyor. Gözlem yeteneğinin bir fotoğrafçının en önemli özelliği olduğunu dile getiren McCurry, "Dünyayı görebilmek ve öyle bir şekilde göstermek ki insanlara, gözlerinin önünde olup da göremediklerini göstermek. Ve tabii ki bunun için sabır gerekiyor" diyor.

1985 yılında National Geographic dergisine kapak olan Afgan Kızı Şarbat Gula fotoğrafıyla ününe ün katan Steve McCurry "O fotoğrafı çektiğimde hayatımın değişeceğinin farkında değildim. Hele filmle çekerken fotoğrafın ne kadar başarılı olacağını, nasıl çıkacağını bilemiyoruz. Bazen bu çok iyi oldu dediğim fotoğraflar hiçbir yerde basılmıyor" diyor. Portrelere yoğunlaşan McCurry için gözler çok önemli. Birinin portresini çekmesi için önce 'gizem' gerektiğini kaydediyor. McCurry "Bende merak uyandıracak birilerini ararım fotoğraf çekmek için. Özne ile aranızdaki kimyanın uyuşması gerekiyor. Sıradan olmayan kişiler, belki bazen özel bir bakış, eşsiz bir duruş sizi çekiyor" diyor.

GÖZDESİ HİNDİSTAN

New York'ta yaşayan Steve McCurry'nin ikinci evi Hindistan diyebiliriz. Sizi bu bölgeye çeken ne diye sorduğumuzda ise cevabı net oluyor: "Çok çeşitli kültürler ve dinler bir arada yaşıyor. Her anlamda muhteşem bir doğası var. Musonlar başlıyor ve bir anda her şey hiç durmayan yağmur ve fırtınalarla dramatikleşiyor. Bir tarafta çok zengin sınıf diğer tarafta ise çok fakir insanlar var. Hayat tarzlarında ise çok büyük değişkenlikler var"

Fotomuhabirliğinde McCurry genel algıyı bozmayarak Nikon'u seçtiğini belirtiyor. Film ile çalışırken Nikon N8008 ve N90 kullanırken dijitale geçtiğinde Nikon D3x ile zoom lens olan 24-70'i yanından ayırmıyor. Dijitale geçmenin işlerini çok kolaylaştırdığını belirten McCurry Photoshop'u da bir 'araç' olarak görüyor. "Zaten fotoğrafı görmek için önce o programda açmanız gerekiyor artık. Biz bir şeyler çıkartıp eklemek için değil de biraz rengini koyultup açmak için kullanıyoruz onu."

"DÜNYA DEĞİŞMEDEN KAYDA GEÇİRMEK İSTEDİM"

Yaklaşık 30 yıldır National Geographic için çalışan ve en iyi fotoğraflarından çoğunu Kodachrome ile çektiğini belirten Steve McCurry, Kodachrome'un üretim bandından çıkacak son filminin kendisine verilmesi için şirketle görüşmüş. İsteği kabul edildikten sonra büyük bir sorumluluk aldığını belirten McCurry, 6 haftada 30 bin km yol katedip, farklı ülkelerdeki kentleri ve kişileri çekerek, bir dönemin kapanışına tanıklık etti. "New York'u seçmemin sebebi zaten belli. Hindistan'da ise çok fazla vakit geçirdim, oraya çok fazla gittim" diyen McCurry projesinde kullandığı mekanları ve konularını şöyle özetliyor: "Hindistan'da seçtiğim kişiler ünlü olan ve orada ikona dönüşmüş kişiler, New York'ta Robert De Niro ve İstanbul'da ise Ara Güler aynı şekilde. Onların yanı sıra kaybolmaya yüz tutmuş Rabari Kabilesi'ni çektim. Dünya modernleştikçe onların kimliği, başlarına taktıkları türban, kimlikleri yok oluyor ve görüntüleri değişiyor. Ve bunlar değişmeden önce kayda geçirmek istedim, onların unutulmamasını istedim."

Steve McCurry'nin "Son Kodachrome Filmi" projesi için çektiği Ara Güler portresi.

ARA GÜLER

1986 yılında üyesi olduğu Magnum Ajansı'ndan tanıdığı ve son sergisinden 'modeli' Ara Güler, Magnum'a Henri Cartier Bresson ile tanışarak 1953 yılında katılmış. İkisi de sinema kökenli. Ara Güler röportajımızın başında diyor ki "83 yaşındayım ve büyük ihtimalle yaşayan en çok görmüş fotoğrafçı benim." Yan yana hiç fotoğraf çektiniz mi diye sorduğumuzda Ara Güler'in cevabı şu oluyor: "Fotoğrafçılar hiçbir zaman yan yana gelip de fotoğraf çekmez be. Biri dünyanın bir ucunda, diğeri diğer ucunda. Sadece ikimiz de aynı ajansta çalışırız. Şimdi bizim ajansımız da sizin anladığınız gibi bir yer değildir, kimse bize maaş vermez ama biz patronuzdur. Gueorgui Pinkhassov Magnum'a yeni katıldığında bana sormuştu, 'Ne zaman maaş verecekler?' diye. İlginç..."

“PHOTOSHOPÇULAR FOTOĞRAF DEĞİL ISTIRAP ÇEKİYOR”

Kodacrome’un 100 ve 200 asalık filmlerini kullandığını belirten Ara Güler, “Kodacrome harici diğer filmleri felaket olarak görüyorum. Kodacrome’un formülü bile gizlidir, kati suretle bilinmez. Bence Ilford siyah beyaz filmler de dünyanın en iyisi. Mesela dijital fotoğraf yayıldığında bu filmleri piyasadan çektiler. Ancak şimdi tekrar piyasaya sürüldü. Fakat unutmayın ki kapitalist bir dünyada yaşıyoruz” diyor.

Hiçbir Magnumcu’da realiteyi değiştirmek gibi bir şey söz konusu değil. Amaç konuyu bulmak ve kompozisyonu oluşturmak. Teknik şeylere önem vermiyorum. Bu Photoshopçuların çoğu fotoğraf çekmiyor zaten, ıstırap çekiyor.

“HEPSİ BENİM ÇOCUKLARIM GİBİDİR”

Hindistan’a giderken yanına Kodacrome değil Agfa film aldığını belirten Ara Güler, sebebini “Kodak'ı orada layıkıyla çözecek bir yer bulamayacağım için” olarak açıklıyor. “Hindistan fotoğrafın cennetidir. Eğer böyle bir ülkeye giderseniz yanınızda birçok film götürmelisiniz. Ve ben burada 10 rulodan bahsetmiyorum. 300, 400 tane film... bu filmlerle sınırı geçmek de çok zordu” şeklinde sözlerine devam ediyor.

Ara Güler’e McCurry’nun en beğendiği fotoğrafını sorduğumuzda “Afgan kızı mühimdir. O kadar sene sonra gidip aynı karıyı buluyor, ilginç” diyor. McCurry’ye aynı soruyu yönelttiğimizde “Ara’nın fotoğraflarından seçim yapamam, birçok beğendiğim var” diyor. Güler de hemen “Ben kendi fotoğraflarımdan seçim yapamam ki hepsi benim çocuklarım gibidir.”

(*) Bu röportaj Melike Çetinsaraç Huska tarafından yapılmış ve ilk defa Fotoğraf Dergisi’nin 99. sayısında (Ekim-Kasım 2011) yayınlanmıştır.

CEM
SANER

DRONE İLE UZUN POZLAMA NASIL YAPILIR?

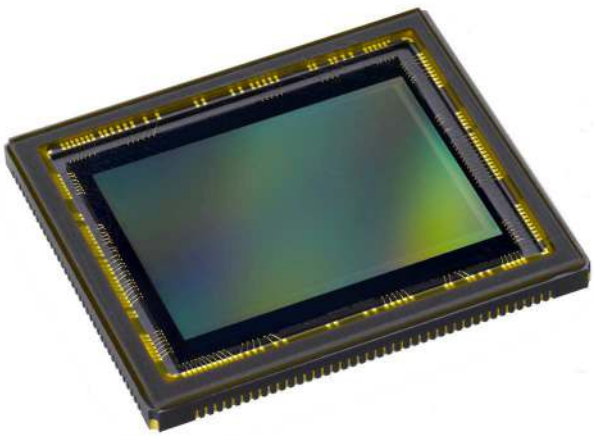
Fotoğraf makineleri ile yaptığımız gibi olmasa da drone ile uzun pozlama yapmak mümkündür. Fakat kullandığımız ekipman drone olunca maalesef bizi sınırlayan bazı değişkenler vardır. Öncelikle bu değişkenler neler onlara bakalım, daha sonra nasıl yapıldığı kısmını açıklamaya çalışalım.

DRONE İLE UZUN POZLAMA DA RÜZGAR ETKİSİ

Uzun pozlamada esas olan, perdenin açık kalma süresinin uzunluğu olduğundan cihaz havada mutlaka stabil olarak kalmalıdır. O yüzden drone ile uzun pozlama yapabilmeniz için en önemli etkenlerin başında rüzgar gelir. Havanın sakin, rüzgarsız ve drone'un en az perdenin açık kaldığı 1-2 saniye içinde kıpırdamadan durabilmesi şarttır. Aksi durumda ortaya bulanık bir fotoğraf çıkar.

SENSÖR BÜYÜKLÜĞÜ

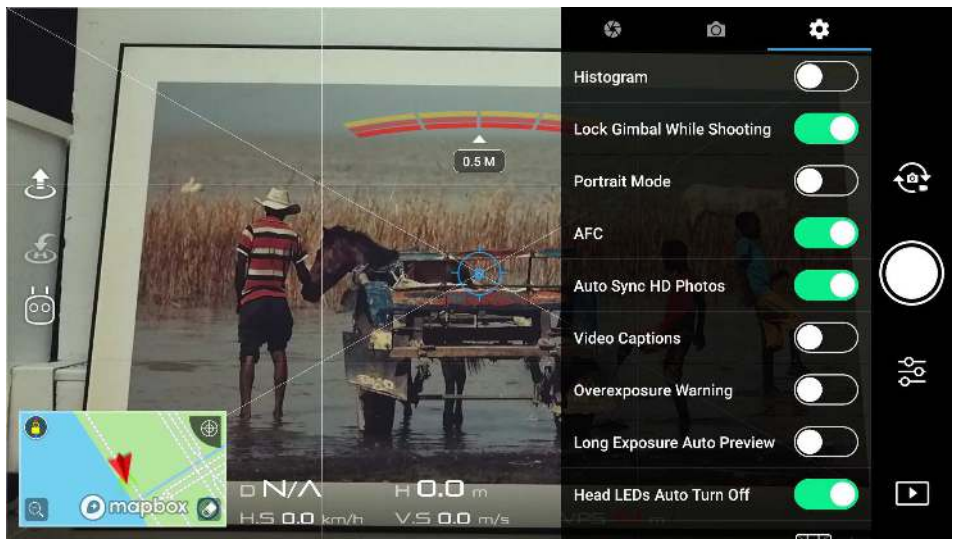
Drone ile uzun pozlama yaparken fotoğrafın kalitesine etki eden en büyük etmenlerden birisi de sensörün büyüklüğü ve kalitesidir. Kamerada objektiften gelen ışık sensöre düşer ve bu sensör görüntüyü oluşturur. Sensör boyutuna göre de Mega Piksel denilen kavram ortaya çıkar. Rakamsal olarak örnek vermek gerekirse, Mavic 2 Pro'da 1 inch CMOS (20 MP) sensor kullanılırken, Mavic Pro'da 1/2.3 inch (12.35 MP) büyüklüğünde bir sensör kullanılmış, yani neredeyse yarı yarıya bir büyüklük farkı var. Sağdaki görsellerde de sensör büyüklüğünün fotoğrafa etkisini açıkça görebilirsiniz.

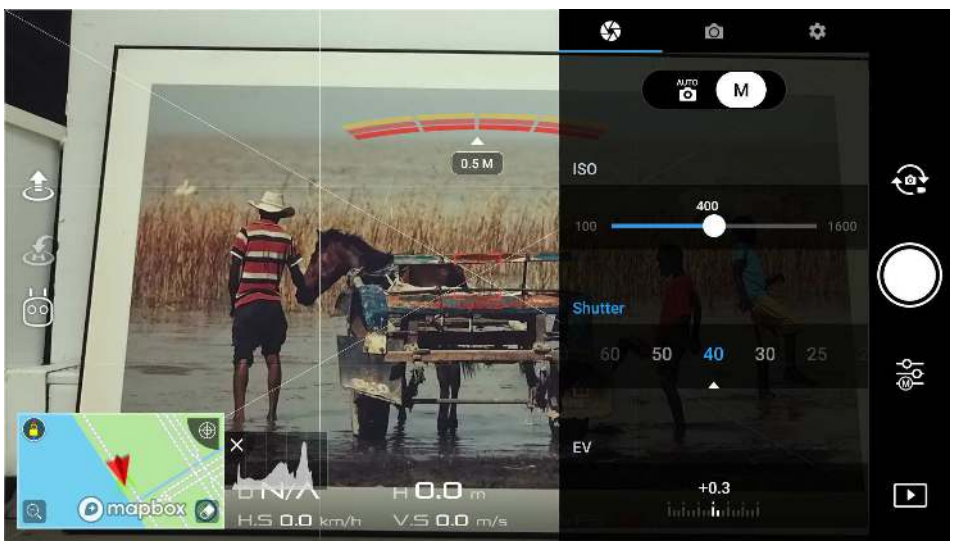


UYDU SAYISI VE KALİTESİ

Drone'un havada sabit bir şekilde kalabilmesi için ikinci şart, yeterli sayıda uyduya bağlanabilmiş olmasıdır, asgari şartlar yerine gelmediği sürece mutlaka ufak bile olsa drone hareket edecektir ki bu bizim asla istemediğimiz bir durumdur.

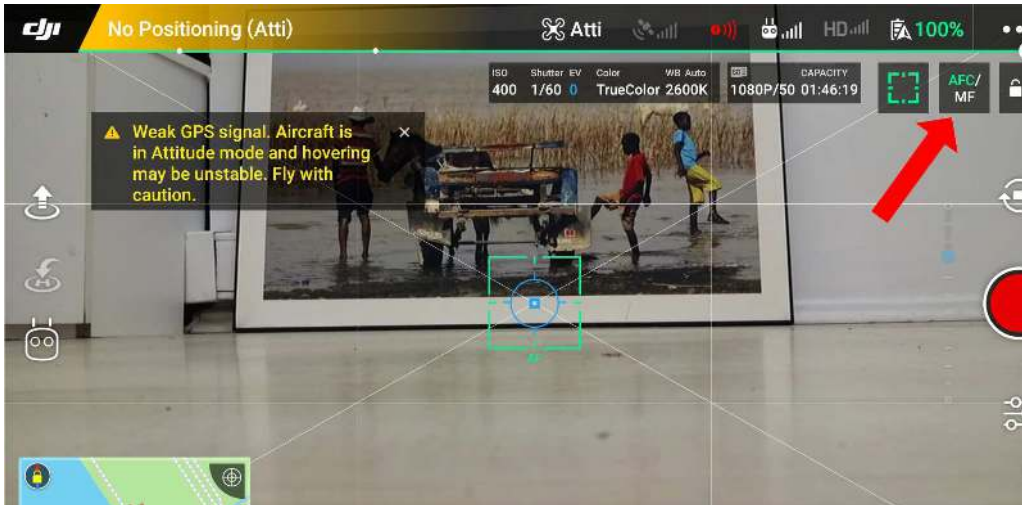
Sıra geldi drone ile uzun pozlama nasıl yapılır kısmına. Drone'umuzu havalandırdık, çekmek istediğimiz kadrajımızı belirledik, bundan sonra neler yapmamız gerekli bütün ayarları adım adım anlatmaya çalışacağım. Fakat söylemeliyim ki bahsedeceğim tüm ayarlar anlık koşullara ve kullanılan drone modeline göre değişiklik gösterebilir.





1-Fotoğraf ayarları menüsünden Long Exposure Auto Preview seçeneğini aktif hale getirin. Size yaptığınız ayarların fotoğrafa etkisini anlık olarak görme fırsatı verir. Bu menü içerisindeyken yapılması gereken bir başka ayarda Lock Gimbal While Shooting seçeneğini açmaktır. Böylece pozlama sırasında gimbal kilitlenecek ve hareket etmeyecektir.

2-Fotoğraf ayarlarını M (Manuel) seçeneğine getirin. Aksi takdirde yaptığınız şey uzun pozlama değil normal bir fotoğraf çekimi olacaktır.

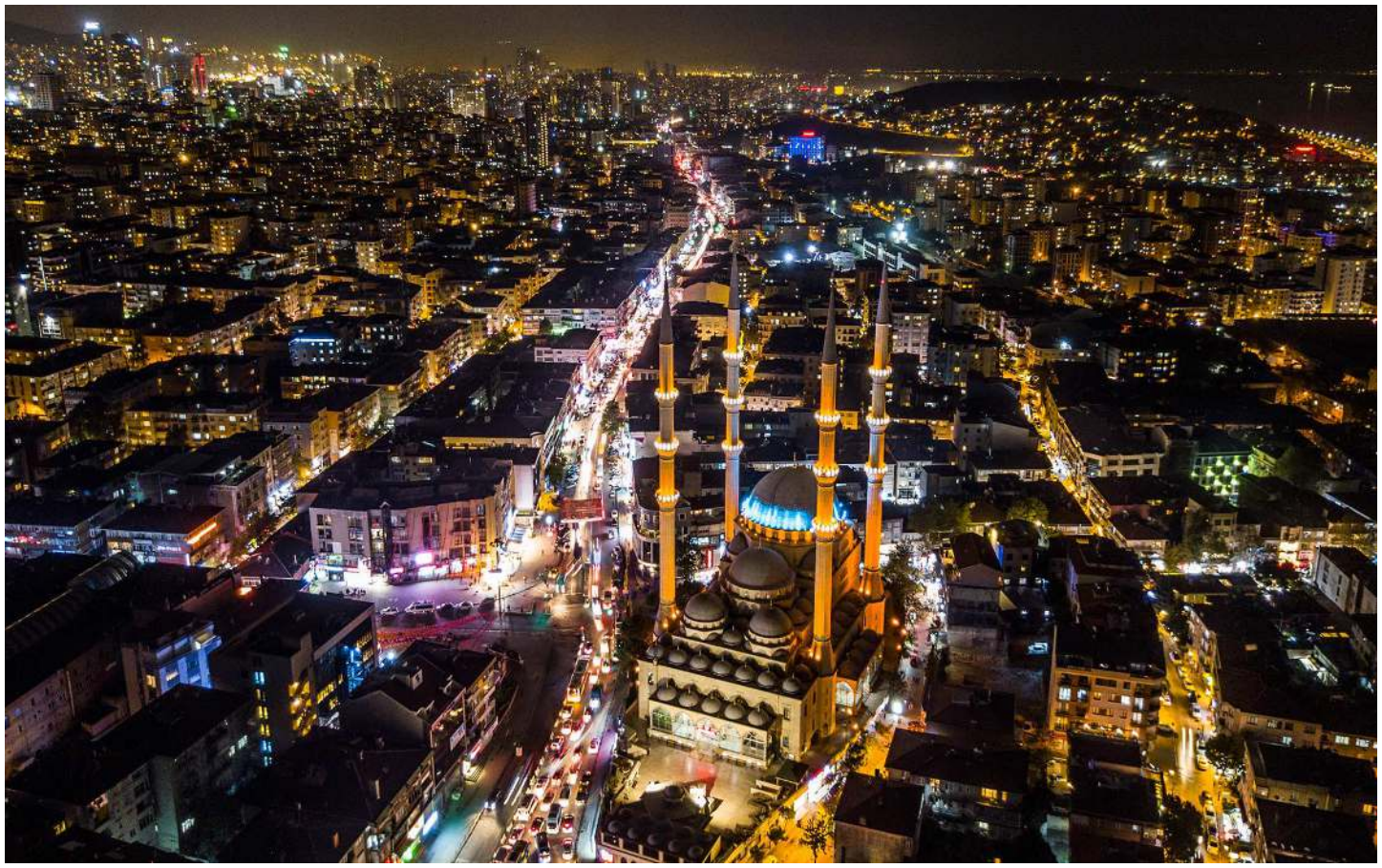


3-ISO değerini çekmek istediğiniz ortamın durumuna göre manuel olarak ayarlayın. Burada vereceğiniz değer şudur demek gibi bir şansım maalesef yok çünkü tamamen ortamdaki ışık durumuna göre ayarlamanız gerekli. Sadece tavsiye olarak 400'den daha yukarı olmamasına özen gösterin diyebilirim çünkü diğer türlü çok fazla gren (kumlanma) görmeye başlarsınız. Tabii bu durum yukarıda da belirttiğim gibi aslında birazda sensörün büyüklüğü ile alakalıdır. Mavic 2 Pro da 400 ISO ile rahatlıkla çekebileceğiniz bir fotoğrafı Mavic Pro'da belki de 800 ISO ile çekmeniz gerekebilir.

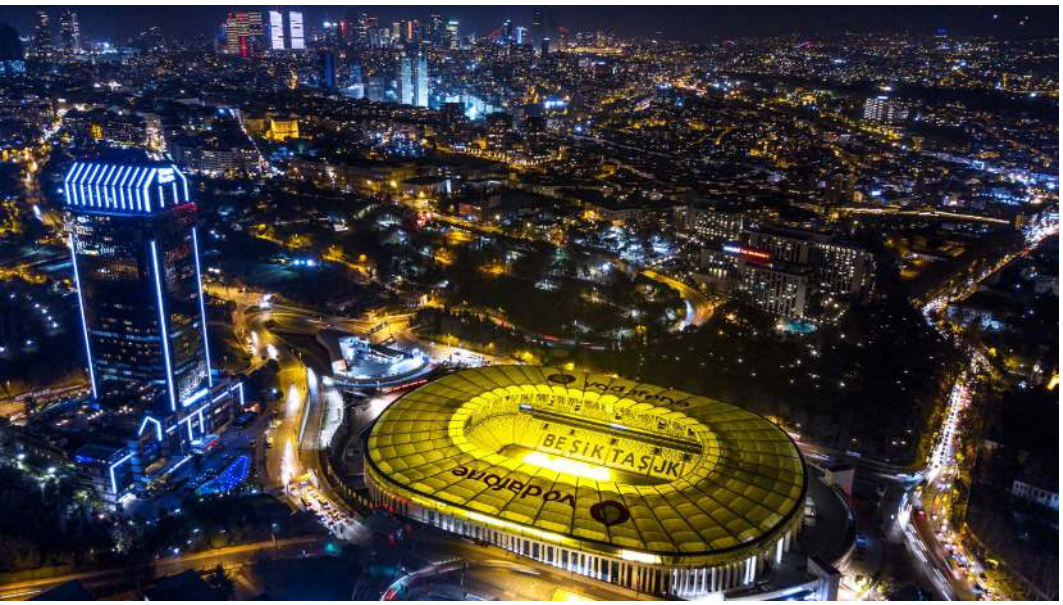
4-Shutter ayarı, yani pozlamanın ne kadar süreceğini ayarladığımız kısım. Bu ayar içinde 1 saniye iyidir, 2 saniye iyidir gibi bir tavsiyede bulunmak imkansız. Bilinmesi gereken şey bu değerin ISO değeri ile ters orantılı olduğudur, yani siz ISO değerini ne kadar yükseltirseniz pozlama süresini o kadar kısaltırsınız. Amaç drone ile uzun pozlama yapmak olduğuna göre doğrusu shutter değerini mümkün olduğu kadar yüksek tutmaktır. Çünkü "uzun pozlamanın" uzun kısmı burada verdiğiniz süreden kaynaklanır. Görselde 40 değerini gördüğünüz tekerleği sola doğru çevirdiğiniz de üzerinde " yani saniye işareti olan rakamlar görürüsünüz. 1" olarak seçerseniz pozlama süreniz 1 saniye olacak demektir, 2" seçerseniz 2 saniye olacak demektir.

5-Eğer iyi bir sensöre sahip değilse otomatik netlik yapmak gece çekimlerinde makine için daha zordur. Netliği manuel olarak yani eliniz ile ayarlamak daha güzel yerine manuel kulanabilmek için görseldeki ikona bir kez dokunmanız yeterli, sonrasında yeşil olan AFC'nin MF'ye döndüğünü ve ekranda netlik tekerleğinin belirdiğini görürsünüz. Burada aklınızda bulunması gereken şey, tekerlek üzerindeki küçük çiçek ikonu daha yakın objeleri netlemeye, alt taraftaki sonsuz işaretinin ise uzak objeleri netlemeye yaradığıdır.

Fotoğraf çekmek için tüm ayarların tamam olduğunu düşündüğünüzde son olarak yapmanız gereken iki şey kadrajınızı kontrol etmek ve kumandanız ya da mobil uygulama üzerinden uçuş modunuzu eğer varsa Tripod moda almaktır.



ISO'yu mümkün olduğu kadar düşük, sonuç verir. Netlik ayarını otomatik



Tavsiye olarak ekleyebileceğim son ayar, AEB (Auto Exposure Bracketing) kullanımıdır. Bu özellik açık olduğunda makine hızlıca seçili ayara bağlı olarak 3 ya da 5 fotoğrafı arka arkaya çeker. Çekilen 3-5 fotoğraf da farklı pozlama değerlerine sahiptir. Yani tek tek ayar yaparak çekeceğiniz 3/5 fotoğrafı makine tek seferde kendisi çeker.

- Rüzgar varsa drone ile uzun pozlama yapmaya uğraşmayın. Unutmayın ki sizin bulunduğunuz yerde rüzgar yoksa bile yükseğe çıkıldıkça mutlaka esinti vardır.
- Drone nerede diye havalara bakmak yerine tamamen kadraja ve ayarlara odaklanın.
- Sonradan fotoğrafı düzenleyeceğinizi de göz önünde bulundurarak mutlaka JPEG+RAW formatında çekim yapın.
- Kadrajınızı ayarlayın, fotoğrafı çekmeden önce 30-40 saniye kadar drone'a kumanda üzerinden hareket komutu vermeyin yani sticklere dokunmayın.
- RAW formatında çektiğinizi düşünerek WB (beyaz dengesi) ayarına değinmedim, zaten işin o kısmını fotoğraf düzenleme programları ile çözebilirsiniz.Bütün ayarlar doğru ise artık drone ile uzun pozlama yapabilirsiniz.

Drone ile merak ettiğiniz konular hakkında diğer yazılarımı **www.cemsaner.com** adresindeki blogumda bulabilirsiniz.

THE BODRUM CUP 30 YAŞINDA

Akdeniz'in en büyük deniz festivallerinden biri olan The Bodrum Cup bu yıl 30. yaşını kutladı. 30. yılına özel uluslararası deniz festivalinin tarihinde bir ilk olan Four Seasons Hotel The Bodrum Cup Istanbul Challenge, İstanbul Boğazı'nda muhteşem bir atmosferde başladı. Ardından American Hospital The Bodrum Cup ile devam eden yelken yarışları tam bir festival havasında geçti. Fotoğraf Dergisi olarak biz de ikinci kez The Bodrum Cup'a davetli olarak katıldık ve bir yarış teknesinde 3 gün boyunca bu heyecana ortak olduk. Öncelikle misafirperverlikleri için Sultan A teknesi kaptanı ve tüm ekibe çok teşekkür etmek istiyorum.

ÖMER SERKAN **BAKIR**

13 Ekim'de organizasyonun ve İstanbul'un tarihinde bir ilk olan 25 mega yatın kortejiyle başlayan Four Seasons Hotel The Bodrum Cup Istanbul Challenge, 21 Ekim'de yatların Yalıkavak Marina'ya varmasıyla sırayı American Hospital The Bodrum Cup'a bıraktı. The Bodrum Cup 30 yıldır alanındaki en önemli etkinliklerden biri sayılıyor, Bodrum'un ve Türkiye'nin tanıtımına çok ciddi bir katkı sağlıyor.

200'e yakın teknenin katıldığı yarışlar, 23 Ekim'de Metro Etabı'yla başladı. Yarışlar, 24 Ekim'de Prof. Dr. Galip Beygü İsen Etabı, 26 Ekim'de Amerikan Hastanesi Etabı'yla devam etti ve 27 Ekim'de yapılan Opet Etabı'yla da bitti. 25 Ekim'de gerçekleşmesi planlanan Anadolu Sigorta Etabı ise olumsuz hava koşulları nedeniyle iptal oldu.

THE BODRUM CUP HAKKINDA

Era Bodrum Yelken Kulübü tarafından başlatılan The Bodrum Cup, dünyanın dört bir yanındaki yelken sporcularını ve meraklılarını Bodrum'da bir araya getiren uluslararası bir yelken yarışıdır. Güneşe dayalı turizm algısını değiştirerek güneş ve rüzgâr turizmini tercih nedeni yapan The Bodrum Cup, aktif olarak koylar hakkında farkındalık yaratmanın yanı sıra birçok sosyal sorumluluk projelerinde de yer almaktadır. Organizasyon, 2017 yılında 150 yat, 1500 yelkenci ve 8000 izleyiciye ulaşmıştır. The Bodrum Cup bu yıl yarış ve etkinliklerle dolu 30. yılını kutlamaktadır.

FOTOĞRAFLAR © ÖMER SERKAN BAKIR

The Bodrum Cup 30 yıldır alanındaki en önemli etkinliklerden biri sayılıyor, Bodrum'un ve Türkiye'nin tanıtımına çok ciddi bir katkı sağlıyor.

ViewSonic®
SPONSORLUĞUNDA

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

"Sizin Fotoğraflarınız" köşesine göstermiş olduğunuz ilgiye çok teşekkürler... Sizlerden gelen fotoğraflar arasından seçtiklerimizi değerlendirdiğimiz köşemiz devam ediyor. **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinin bir yarışma platformu olmadığını hatırlatmakta fayda var. Bizlere ulaşan fotoğraflar arasında tabii ki çok güzel fotoğraflar yer alıyor. Ancak bizler bu köşeyi takip eden herkese faydalı olabilecek ve üzerinde yorum yapabileceğimiz, önerimizi paylaşacağımız örnekleri seçmeye gayret ediyoruz.

ViewSonic Türkiye sponsorluğunda hazırladığımız **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinde yorumlamamızı istediğiniz fotoğraflarınızı bize ulaştırabilirsiniz. **info@fotografdergisi.com** mail adresine değerlendirilmesini istediğiniz (en fazla 2 adet) fotoğrafınızı gönderebilirsiniz. Her sayıda belli adet fotoğrafı seçerek, genel fotoğraf kuralları çerçevesinde değerlendirip, daha iyi nasıl olabileceğini ve yorumlarımızı sizlerle paylaşacağız.

"Sizin Fotoğraflarınız" köşesinde her sayıda farklı bir konuğumuz yer alarak fotoğraflarınızı değerlendiriyor. Bu sayımızda Marmara Üniversitesi GSF Fotoğraf Bölümü Başkanı **Prof. Emre İkizler** fotoğraflarınızı yorumladı. Kendisine teşekkürlerimizi sunuyoruz.

AHMET GÖKHAN ALPACAR

Geniş açılı bir objektifle aşağıdan bakılarak çekilmiş olan fotoğrafta sütunların ritmik dizilimi dikkat çekiyor. Ters ışık fotoğrafı olduğu için sütunların siluete dönüşmesi ve arka plandaki bulutların belirginleşmesi beklenirdi. Ancak fotoğraf fazla pozlandığı için gökyüzünün rengi açılmış ve arka plandaki bulutların etkisi azalmış. Kullanılan objektifin neden olduğu distorsiyon rahatsız edici. Daha da rahatsız edici olan ise sütunların dış hatlarında çok belirginleşen renk saçılmaları. Merak edip fotoğrafla ilgili bilgi detaylarını inceledim ve fotoğrafın Photoshop CameraRAW ile işlendiğini gördüm. Söz konusu programda hem distorsiyon hem de renk saçılmaları tamamen giderilebilirdi.

ALİ KEMAL ÇÖMEZ

Sisli bir gece fotoğrafı; oldukça ilginç... Çok az öğe bulunuyor; minimalist ve gizemli... İki farklı renkteki ışık kaynağı fotoğrafın ilgi merkezini oluşturuyor. Görülebilecek ve algılanabilecek fazla da bir şey yok. Fotoğrafın çok az pozlandığını ve bu nedenle çok az şey görebildiğimizi düşünüyorum. 1-2 stop daha fazla pozlansaydı daha çok öğe görebilir ve görüntüyle daha yakın bir bağ kurabilirdik. Bu arada, konuya daha çok yakınlaşılması ya da daha dar bir kadraj seçilmesi durumunda daha etkili bir fotoğraf ortaya çıkabilirdi.

ASUMAN ÜRER

Doğru pozlanmış bir fotoğraf ve renkler çok çekici... Fotoğrafın neden çekildiği gayet açık. Kadraj, çekim uzaklığı, v.b. gayet iyi de fotoğrafın asıl ilgi merkezini oluşturan adanın yeri iyi değil. Ada sağdaki kara parçasına çok yakın (ya da soldaki kara parçasından çok uzak). Bu durumu dengelemek için fotoğrafçının yapması gereken şey sola doğru yürüyerek daha uygun bir çekim noktası aramak olmalıydı. İdeal bir çekim noktası bulunabilir miydi, emin değilim. Ama dengeli bir fotoğraf için gereken böyle bir şey...

AYKUT ÖZEN

Herhangi bir fotoğraf kitabında "balıkgözü objektifle portre çekilmez" gibi bir uyarı görmüş olabilirsiniz. Oysa bu fotoğrafa baktığınızda "pekâlâ çekilebilirmiş" dediğinizi duyar gibiyim. Her türlü ekipmanla her türlü fotoğrafı çekebilirsiniz; yeter ki görüntüde bir denge arayışında olun. Fotoğrafçı, çok geniş olan kadrajını mimari öğelerle çerçevelemiş ve konuyu merkezde tutarak optik deformasyondan fazla etkilenmemesini sağlamış. Bütün bunları yaparken renk öğesinden de sonuna kadar yararlanmış. Ve harika bir fotoğraf ortaya çıkmış. Yine de küçük bir eleştiri yapmakta yarar var: Amcanın başının arkasındaki musluk ve hortumu gizleyebilmek için 1-2 cm sola kayması gerekirdi.

BAŞAK BİLGETEKİN

Soyut bir fotoğraf... Az öğeli ve "az önce buradaydılar" mesajı veren bir görüntü... Son derece ilginç ve sempatik buldum. "Görmek" işte böyle bir şey... Fotoğrafçı arkadaşımızı kutluyorum. Ama tabii daha iyisini yapabilirdi. Fotoğrafın üst bölümündeki ufuk çizgisinin eğikliği rahatsız edici; bunun kadrajımızın üst kenarına paralel hale gelmesi gerekirdi. Konuya biraz daha yaklaşarak soldaki topun kadraj dışına çıkması sağlanmalıydı. Son olarak, fondaki üç şekil ile tenis topunun teller tarafından engellenmemesi için ideal bir çekim noktası bulunmalıydı. Yani, görmek yetmez, fotoğrafı bitirmek gerekir.

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

BERNA BAŞ

Günbatımı her zaman çekicidir. Burada da fotoğrafçı arkadaşımız bir arkadaşının elinde tutmakta olduğu kuş tüylerini ön plana alarak günbatımını fon olarak kullanmış. Doğru pozlanmış bir fotoğraf olması ve asıl konunun düzgün bir şekilde netlenmiş olması olumlu. Fakat fotoğrafın ne atlatmak istediği pek anlaşılmıyor. Ayrıca kadraj çok dar tutulduğu için tüm öğeler bir taraftan kesilmiş. Fotoğrafta bir denge kurulduğu için kesilen öğeleri dert etmeyebiliriz ama sol üst köşedeki siluete dönüşmüş yapıların kuş tüyü tarafından kesilmesi rahatsız edici. Güneş de iki tüy arasında daha uygun bir noktada bulunabilirdi.

EMİR BOZKURT

Yukarıdan bir bakışla çekilen ilgi çekici bir fotoğraf... Yanal ışığın etkisiyle uzayan gölgeler fotoğrafçıya etkili bir anlatım olanağı sağlamış. Fotoğrafçı da bu gölgelerden yararlanmak üzere bir kurgu oluşturmuş. Aslında gölgeler harika ama sırf güzel bir gölge oluşturmak adına "yere çömelerek bir otomobil lastiğini parmak uçlarıyla tutan adam" ne anlama geliyor, bilemedim. Bu noktada, fotoğrafın yalnızca görsel öğelerden oluşmadığını ve "anlam" içermesinin de iyi olacağını vurgulamak isterim. Son olarak, siyah-beyaz tercihinin fotoğraf için olumlu olduğunu ancak aşırı sert tonların "detaysız beyazlar" ve "gömülmüş siyahlar" oluşturduğunu söylemeliyim. Hem konu kontrastı hem de aydınlatma kontrastı yüksek olunca poz kontrolü ile görüntü işleme daha da önemli hale geliyor.

EMİR SEVİM

Hem ön planda hem de arka planda ilgi merkezleri olunca hangisinin önemli olduğunu fotoğrafçının belirlemesi gerekir. Eğer ön plandaki balık tutanların siluetleri önemliyse diyaframı açarak arka plandaki öğeleri flulaştırmak gerekirdi. Yok, eğer arka plandaki deniz taşıtları önemliyse netliği oraya yaparak ve yine diyaframı açarak balık tutanları flulaştırmak gerekirdi. İkisinin de yapılmadığı bir fotoğrafla karşı karşıyayız. Benim gönlüm balıkçılardan yana çünkü güçlü bir konu ama arka plandaki deniz taşıtlarının varlığı fotoğrafı karmaşık hale getirerek ön planın önemini zayıflatıyor. Bu deniz taşıtlarının sahneyi terk etmesini beklemek ya da daha uygun bir çekim noktası belirleyerek onları kadraj dışında tutmak daha isabetli olurdu. Yüksek gerilim direğinin de konuya bir katkısı olduğunu düşünmüyorum. Balıkçıların ortadaki ikisinin siluetlerinin üst üste binmiş olması da "uygun an"ın beklenmediğinin bir göstergesi. Son olarak, siyah-beyaz bir fotoğrafta bolca siyah ve gri görüyor oluşumuz, buna karşın beyaz olması gereken teknede hiç beyaz göremiyor oluşumuz fotoğrafın az pozlanmış olduğunun göstergesi.

ERDAL TAŞKIN

Sempatik bir konu... Ama neden kare formatın seçildiğini anlayamadım; Instagram için mi çekilmiş? Konu, yapısı gereği dikey kadraj istiyor. Kare format fotoğrafı statik hale getiriyor, oysa konunun ritmi yüksek... Belki birazcık daha yukarıdan çekilebilseydi daha da etkileyici olabilirdi. Sınırlı alan derinliği kullanımı fotoğrafa derinlik kazandırmış. Işık hiç etkileyici değil; asıl konu gölgede, tamamen flu olan arka plan ışık almış. Keşke bir yarı ters ışık kuşları aydınlatsaydı. Bu arada arka plan bir hatayı daha barındırıyor: Ufuk hattı sağa doğru eğik.

ÖZLEM TERLİ

Göl üzerinde bir yaşam aslında çok ilginç olabilirdi. Ama konuya çok uzak kalındığı için ilgi merkezleri çok küçük kalmış. Göl yüzeyi ve gökyüzü çok uygun bir fon oluşturuyor, ama üç önemli ilgi merkezi hem küçük hem de yerleri dengesiz. Uygun an beklenerek ya da çekim noktası değiştirilerek daha etkin bir "üçgen" oluşturulmalıydı. Kuşların varlığı da fotoğrafa olumlu bir katkı yapamıyor çünkü ne yazık ki çok uzaktalar. Burada, ünlü fotoğrafçı Robert Capa'nın şu sözünü anımsıyorum ister istemez: "Fotoğrafınız yeterince iyi değilse konuya yeterince yakın değilsiniz demektir."

PHASE ONE'DAN 150MP'LİK DEV!

Phase One geçtiğimiz aylarda en son geliştirdiği 151 Megapiksellik dijital gövdesini tanıttı. Photokina'dan bir hafta önce firmanın yaptığı konferansta sistemi pek çok farklı kullanım alanında test etme imkanı buldum.

90'LARDA Danimarka'da kurulan Phase One, fotoğraf ve endüstri alanlarında pek çok sistem geliştirdi ve geliştirmeye devam ediyor. Üreticinin en büyük hedefi fotoğrafçılara en yüksek kalitede imajlar sağlamak. Yüksek çözünürlük, dinamik aralığı ve RAW imajlarda pek çok bilgiye sahip olması sayesinde post-prodüksiyonda fotoğrafçılara çok geniş bir müdahale imkanı sağlıyor. Phase One ile çekilen fotoğrafların işlenmesi için tasarlanan Capture One Programı ise şu an Dünya çapında özellikle de stüdyo fotoğrafçılarının vazgeçilmezi haline geldi.

Phase One son olarak 3 yeni dijital gövde üretti. Bunlar, IQ4 150MP, IQ4 100MP Trichromatic ve IQ4 150 Acromatic (Siyah-Beyaz) modelleri. Sadece siyah-beyaz dijital back nedir yahu, diye soranlar için kısaca bir açıklama yapmak isterim. Phase One ve diğer büyük markalar hatta son zamanlarda akıllı telefonlar da bile sadece siyah beyaz için sensörler kullanılmakta. Nedeni ise renkli bir sensörün gri ton zenginliği ile sadece siyah ve beyaz okuma yapan bir sensörün gri zenginliği arasında çok ciddi bir fark olması. Renkli bir fotoğrafı siyah-beyaza çevirdiğimizde siyah ve beyaz tonları arasında hızlı geçişler olur ve bu durum pek çok detayın kaybolmasına neden olur. Sadece siyah beyaz film ve sensörlerde ise siyahtan beyaza pek çok gri ton vardır. Bu geniş gri ton sayesinde de pek çok detay görünebilir. Belki anlatmak istediğimi en iyi Ansel Adams'ın manzara fotoğraflarında görebilirsiniz. Fotoğrafçının özellikle siyah beyaz doğa fotoğrafları adeta renkli bir fotoğrafa bakıyormuş gibi bir his verir. Bunun en temel sebebi siyah-beyaz orta format ve büyük format film kameralarını kullanmasıdır. Fotoğraflarına bir göz atmanızı tavsiye ederim.

Waist Level Focus Indicator

Seismographic Vibration Delay

BullsEye Level

Hyperfocal Point Calibration

En son çıkan Phase One fotoğraf sistemlerinin teknik özelliklerinde ön plana çıkan yeniliklere bir göz atalım:

151 MEGA PİKSEL BSI SENSÖR

En önemli özelliği yüksek çözünürlüğü. Bu sayede 14.204x10.652px boyutunda 16bit formatlı bir fotoğrafa sahip olabiliyorsunuz. Hiç bir işlem yapmadan 120cm baskı alabiliyorsunuz. Bu baskı yapan fotoğrafçılar için inanılmaz bir ebat.

Orta Format Sensörü Full Frame bir DSLR makinenin sensöründen 2.5 kat daha büyük (53.4x40mm). Bu size 15 poz dinamik aralık ve inanılmaz detaylara sahip bir görüntü sağlıyor.

GELİŞTİRİLEBİLİR PLATFORM

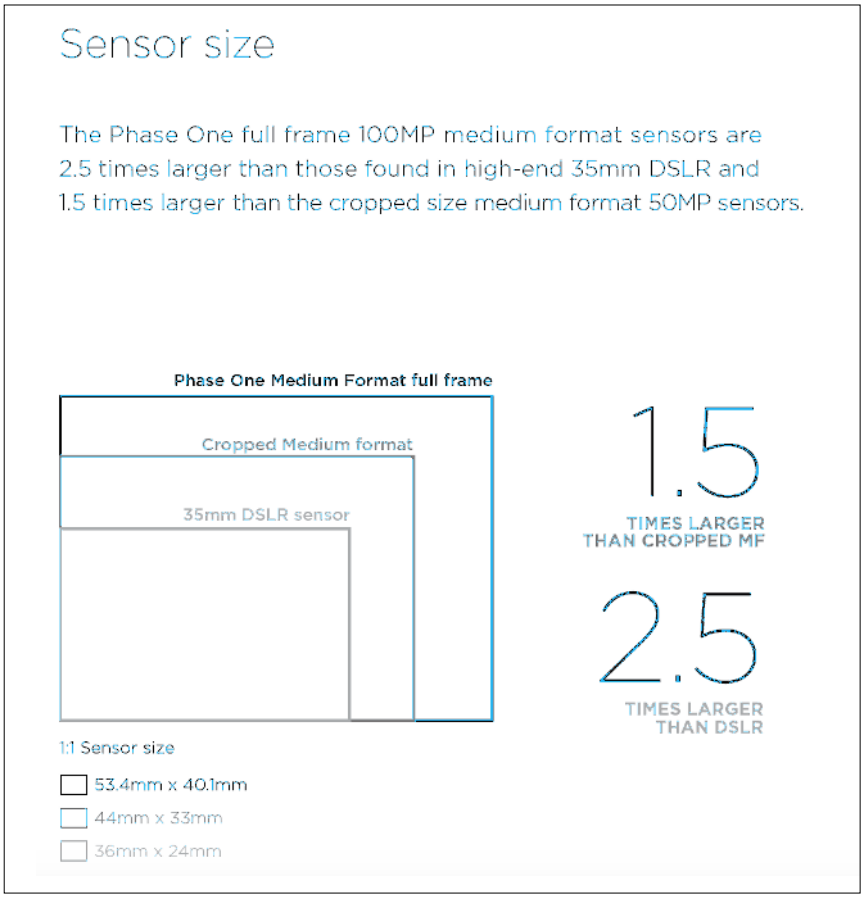
Phase One sistemleri bir platform gibi tasarlanmaktadır. Yeni güncellemeler ile pek çok özellik genişletilebilir ve eklenebilir. Örneğin içinde bulunan sismograf sayesinde fotoğraf bilgilerinde titreşim ne oranda olmuş görebiliyoruz ve eklenti ile en az titreşim anında fotoğraf çek komutu verebiliyoruz. Bu ve bunun gibi pek çok özellik eklenebiliyor. En son olarak son çıkan dijital gövdelerinin bir güncelleme ile ISO aralıklarının değişebileceğinden bahsettiler. Her yıl aynı makine yeni özellikler ile bir üst modele geçiyor.

GELİŞTİRİLMİŞ İŞLEMCİ

Bu geliştirme ile orta format makinelerinde en sık rastlanan yavaş FPS (kare hızı) problemi ortadan kalktı. Şimdi neredeyse bir DSLR gibi saniyede 2 kare fotoğraf çekebiliyorsunuz. Burada 200MB'a varan fotoğraf boyutlarından bahsediyoruz. Bu gerçekten çok büyük bir data ve bu data çekim hiç durmadan hafıza kartı dolana kadar kesintisiz aktarılmaya devam ediyor.

DAHİLİ CAPTURE ONE

Dahili Capture One ile oluşturduğunuz stilleri yükleyebilir, makine içinde JPG çıktısı alabilir ve şu an için Capture One'nın en temel ayarlarını kullanabilirsiniz. Yakın zamanda Capture One ile daha detaylı çalışacak bir güncelleme yapacaklarını belirtiler.



DUAL KART OKUYUCU XQD VE SD

Bu kadar büyük dataları hızlı bir şekilde aktarmak için hızlı bir hafıza kartı yapısına ihtiyaç var. Phase One burda Compact Flash kartların yerine XQD kart altyapısını koymayı tercih etmiş. Aynı zamanda bununla birlikte gelecekte hayatımıza girecek yüksek hızlı CFexpress hafıza kartlarına da hazır bir yapı kurmuş. SD kart yuvasına ise ister yedekleme isterseniz sadece JPG formatları aktarabiliyorsunuz.

USB-C, ETHERNET KABLOSU VE WIFI İLE TETHERING VE GÜÇ YÖNETİMİ

Tethering (çekim anında bilgisayara aktarım) çekim özellikle stüdyo fotoğrafçılarının olmazsa olmazı. Yeni özelliklerden en ilginci Ethernet kablosu ile ağ üstünden kontrol, görüntü aktarımı ve güç desteği. Bildiğiniz gibi tethering kabloları oldukça pahalı ve çabuk

bozulan malzemeler. Ethernet kablosu ise çok kolay bulunan ve fiyat olarak kimseyi üzmeyen bir duruma sahip. Ve en güzeli ise hızlı ve neredeyse 100 metreye yakın bir uzunlukta kullanım imkanı sağlıyor. Bu gerçekten bir yenilik! USB-C girişi de hızlı bir aktarım ve güç desteği yaparak çalışıyor. Ve güçlü işlemci sayesinde WiFi modülü Raw fotoğrafları aktarma imkan sağlıyor. En sevdiğim kısmı ise çekimde bağlantı kablosu arızalandığında ya da bağlantı koptuğunda WiFi'den görüntü aktarmaya devam etmesi.

Capture One
made by PHASEONE

GELİŞTİRİLMİŞ CANLI İZLEME

Gelişmiş LCD ekranı ile birlikte gelen Focus Peak özelliği yani canlı izleme esnasında focus olan alanları göstermesi video kameralarda alışılmış bir şey olsa da orta format fotoğraf makineleri için gerçekten sıra dışı bir özellik.

YÜKSEK ÇÖZÜNÜRLÜĞÜN DAHA AZ GÜÇLÜ BİLGİSAYARLAR İLE ÇALIŞABİLME

Bütün bu bahsettiğimiz özellikleri kullanmak için son model bir sisteme ihtiyacınız yok. Gelişmiş yazılımlar sayesinde sistem oldukça verimli çalışıyor.

SÜREKLİ GELİŞEN PLATFORM

Phase One yukarıda bahsettiğimiz bütün ilginç özelliklerine yakın zamanda yenilerini ekleyeceğini belirtiyor. En çok üstünde durdukları konu "sonsuz olasılıklar" yani sürekli Ar-Ge yaparak geliştirmeler ve yeni teknolojiler üretmek firmanın en önemli misyonu.

15 POZ DİNAMİK ARALIĞI VE DAHA FAZLASI

BSI sensorun en önemli özelliklerinden biri de dinamik aralığı. Bir fotoğraftan elde ettiğiniz görüntü ile elinizde adede 15 farklı pozda fotoğrafa sahip oluyorsunuz. Bu özellik HDR fotoğraf çekmeyi sevenler için inanılmaz bir özellik. Sürekli gelişen platform özelliği sayesinde bu aralığın daha da genişleyeceğini açıkladılar.

ÇOK DAHA AZ NOISE VE DAHA ÇOK DETAYA SAHİP OLAN FOTOĞRAFLAR

Sensörün bütün bu özellikleri ile birlikte karanlık bölgelerde yüksek ise değerlerinde çok daha az noise (gürültülü) alanlar oluşuyor. Yine aynı özellikler sayesinde detaylardaki bilgi çok daha fazla.

Gördüğünüz gibi fazla pozlanan alanlardaki detayların hepsi geri gelebiliyor.

Aynı fotoğrafın %100'e yakın kadrajlanmış hali

Phase One'ın en son geliştirdiği sistemler kısaca bu yeni özelliklere sahip. Bütün bu özellikleri ile şu an dünyanın en yüksek kalitede görüntü üretebilen bu fotoğraf makinesinin fiyatını da merak edenler olacaktır tabi. Pek çoğumuz için hayal kurmak güzeldir diye bitirmek istiyorum. Ancak yine de merak edenler ve tabi ki satın almak isteyenler olursa Türkiye distribütörü Zoom İthalat olarak her zaman yardımcı olmaktan büyük mutluluk duyarız.

HP SPROCKET PLUS YAZICI

HP'nin cep yazıcı Sprocket'in daha büyük boyutlarda baskı alınabilen yeni modeli "Sprocket Plus" modelini inceledik.

GÜNÜMÜZDE dijital ortamlarda kaybolup giden anılarımızı yaşatmak için bu tür cep yazıcıları oldukça sevimli bir seçenek.

İnanılmaz incelikte ve şarj edilebilir kablo gerektirmeyen yapısı ile her yere kolayca taşıyabileceğiniz bu cep yazıcısı daha önceki küçük modelde de olduğu gibi farklı bir baskı teknolojisi kullanıyor. Baskılar ZINK Sıfır Mürekkep Teknolojisi kullanılarak üretildiği için gerekli olan tüm renkler HP fotoğraf kağıtlarının üzerinde bulunuyor. Böylece, baskı alınırken mürekkebin tükenmesi gibi bir sorun tamamen ortadan kalkmış oluyor. Alınan kağıtlar on ve yirmi adetlik paketlerde satılıyor ve ekstra bir mürekkep ihtiyacı duyulmuyor. Sprocket Plus; lekelenmeye, suya, yıpranmaya karşı dayanıklı ve arka tarafı yapışkanlı baskılar sunuyor. Baskılar gerçekten çok hızlı alınabiliyor, ancak renk doğruluğu konusunda pek başarılı olmadığını da söylememiz gerekiyor.

Bu yazıcı, önceki küçük boyutlu Sprocket'tan %30 oranında daha büyük baskılar üretiyor. Fotoğraf tutkunları Sprocket Plus ile akıllı telefonlarından anında 5.8x8.6cm boyutunda fotoğraf baskısı alabiliyor. Yazıcı; akıllı telefonlardaki fotoğraf arşivinden ya da Instagram sayfalarından kolayca baskı alabiliyor.

iOS ve Android için ücretsiz olan HP Sprocket App ile sadece iki tıkla; fotoğrafı seçerek ve baskı tuşuna basarak kolayca fotoğrafların baskısı alınabiliyor. Fotoğraflar renkli çerçeveler, emojiler, metinler, çıkartmalar ve filtrelerle kişiselleştirebilir. HP Sprocket App ile fotoğraf kabini modunda ya da çizimlerle komik fotoğraflar da hazırlanabiliyor.

Sprocket Plus, satış fiyatları değişiklik gösterse de 800-900 TL aralığında bulunabiliyor. 20 adetlik kağıdı ise yaklaşık 90-100 TL arasında bir fiyata bulunabiliyor. Acıkcası ürün ve kağıt fiyatı bize biraz yüksek geldi. Yanında sürekli baskı alabileceği eğlenceli ve basit bir çözüm arayan fotoğraf severlerin yine de incelemesini tavsiye ediyoruz.

ÖMER SERKAN **BAKIR**

YENİ **iPAD PRO** İLE **FOTOĞRAFLARINIZDA** KONTROL SİZDE

Pek çoğunuzun iş akışınız içerisinde tabletlere yakın durmadığını biliyorum. Elbette mutlaka bir tablet kullanıyor ve bazı işlerinizi yapıyor olabilirsiniz. Ancak artık durum ciddi şekilde değişmeye başladı. Sadece basit işlerde değil, son derece karmaşık ve yüksek performans gerektiren çalışmalarda da tabletlere geçiş yapacağız gibi görünüyor. Tabii tablet derken açıklamakta fayda var; iPad Pro modellerinden bahsediyorum.

iPAD PRO İÇİN TAM SÜRÜM PHOTOSHOP CC GELİYOR!

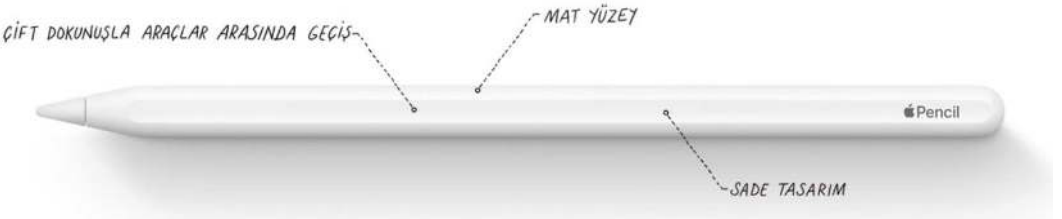
Kısa bir süre önce Adobe, 2019 yılında tam sürüm Photoshop CC sürümünü iPad modellerinde de kullanabileceğimizi duyurdu. iPad için Photoshop CC, kullanıcıların Photoshop'un sektör standardı görüntü düzenleme araçlarını kullanarak yerleşik PSD dosyalarını açıp düzenlemelerine imkan tanıyacak ve katman paneliyle birlikte gelecek. Creative Cloud üzerinden Photoshop CC'deki düzenlemelerinizi sorunsuz şekilde masaüstünde de takip edebileceksiniz. Tek başına bu uygulamanın tam sürüm olarak kullanılması bile birçok fotoğrafçı dostumuzun iPad Pro'ya olan ilgisini artırmaya yetecektir.

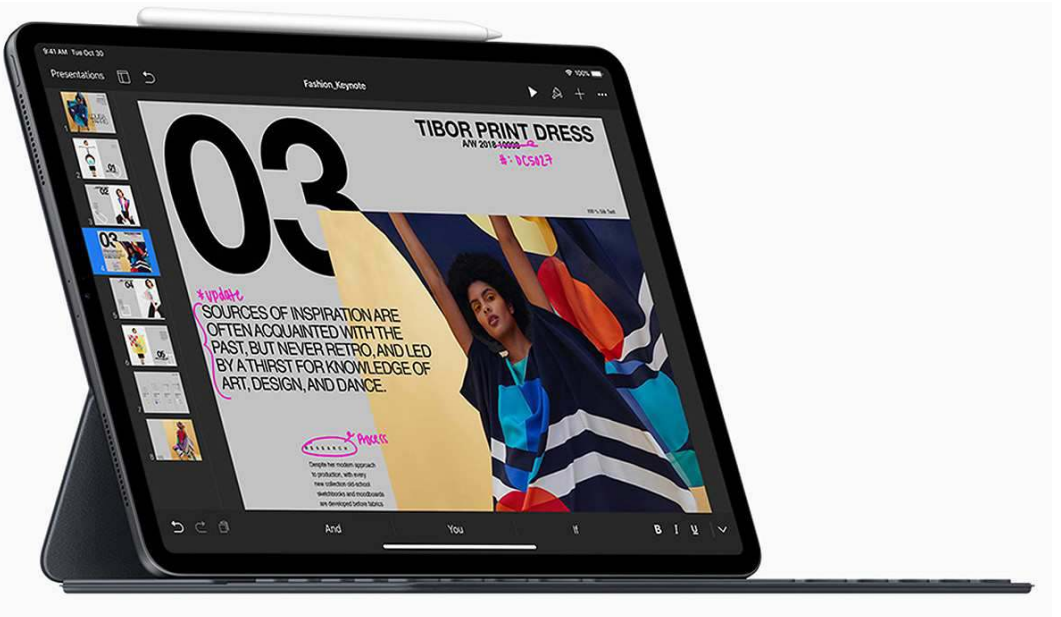
FOTOĞRAF İŞLEMEDE YENİ BİR ÇAĞ BAŞLIYOR

Bir süredir önceki iPad Pro'nun 12.9 inç olan modelini kullanıyorum. Özellikle fotoğraf işleme, kısa videolar ve sunumlar hazırlamak için elimden bırakamadığımı söylemeliyim. Uzun zaman bu işlemleri bir bilgisayarla hazırladığım için başlarda biraz önyargılı olduğumu kabul ediyorum. Ancak iPad Pro'nun gücü ve uygulama zenginliği ile belki bir süre sonra bilgisayara bile ihtiyacım olmayacak. İşte tam böyle düşünmeye başladığım günlerde Apple, yeni iPad Pro modellerini duyurdu. Tam ekran tasarımı ile şimdiye kadarki en gelişmiş ve güçlü iPad Pro olan 11 inç ve 12.9 inç boyutlarındaki cihazlar, Liquid Retina ekrana, güçlü A12X Bionic çipe ve Face ID özelliklerine sahip.

YENİ iPAD PRO 11 İNÇ DENEYİMİ

Piyasaya çıkar çıkmaz inceleme fırsatı bulduğum ve çalışmalarımda da kullanmaya başladığım yeni iPad Pro 11 inç modelinden ve deneyimlerimden de bahsetmek istiyorum. Yeni iPad Pro modellerinde nelerin değiştiğine kısaca göz atalım şimdi. Öncelikle tasarım bir önceki seriye göre tamamen değişmiş. Tam ekran Liquid Retina tasarım sayesinde artık tabletin neredeyse tamamı ekrandan oluşuyor. Tıpkı iPhone X modellerinde olduğu gibi yeni iPad Pro'ların kilidini bir bakışınızla açmak mümkün. Hem yatay hem de dikey tutuşta sizi tanıyan Face ID özelliği eklenmiş. Cihazın performansı için söylenebilecek çok şey var esasında… A12X Bionic çip ve yeni nesil Neural Engine birçok taşınabilir bilgisayardan daha iyi performans sunuyor. Yeni iPad Pro güç gerektiren yeni mobil iş akışlarını destekleyebilmesi için USB-C bağlantı noktasına, Gigabit sınıfı LTE'ye, 1 TB'a kadar depolamaya sahip. Bu özellikler içerisinde belki de en önemlilerin biri, yeni modellerde kullanılmaya başlanan USB-C bağlantısı… Bu şekilde pek çok cihaza bağlantı yapılması iş akışınızı daha da kolaylaştıracak. Ben yeni iPad Pro modelini bir monitöre kolayca bağlayarak biraz kullandım. Farklı bir deneyim olduğunu söylemeliyim. 2019 yılında Photoshop CC gibi çoklu dokunmatik ekran ve "yeni Pencil" ile kullanılabilecek yeni nesil uygulamaların artacağını da belirtmek isterim. Özetle tüm bu gelişmeler, kullanıcıların bir bilgisayarla yapabileceklerini artık çok daha kolay, esnek ve hızlı bir şekilde iPad Pro ile yapmalarına imkan sağlayacak.





YENİ APPLE PENCIL VE SMART KEYBOARD FOLIO

Bir önceki nesil iPad Pro ile kullandığım iki şeyden biraz rahatsız olmuştum. Neyse ki yeni modellerle birlikte ikisi de değişti. Sorun yaşadığım cihazlardan birincisi Pencil diğeri ise keyboard folio idi. Önceki model Pencil, tablet üzerinde lightning bağlantısı ile şarj olurken birkaç kez elimle çarpınca neredeyse kırılıyordu. İkinci nesil Pencil ise iPad Pro'ya manyetik olarak yapışıyor ve kablosuz olarak şarj oluyor. Bu büyük kolaylık... İçindeki yerleşik dokunmatik sensör dokunuşlarınızı algılayarak uygulamalarda yepyeni bir etkileşim biçimine olanak veriyor ki bu da işlevselliğini bir adım öteye taşıyor.

Önceki model smart keyboard folio'nun kullanımı ve katlanması sırasında da problem yaşıyordum ki sanırım benim gibi kullanıcıların geri dönüşleri sayesinde yeni bir tasarım yapılmış ve çok yönlü kullanım özellikleri eklenmiş.

YÜKSEK RENK DOĞRULUĞU SUNAN TAM EKRAN TASARIM

Hassas bir mühendislikle üretilen cam, gelişmiş piksel maskeleme, örtüşme önleme işleminden geçirilen alt pikseller, yeni arka aydınlatma tasarımı sayesinde iPad Pro'nun yeni Liquid Retina ekranı Apple'ın en parlak ve renk doğruluğu en yüksek iPad ekranı olmuş. Geniş renk yelpazesini de destekliyor. Hem iç hem dış mekanlarda mümkün olduğunca doğal ve gerçekçi bir izleme deneyimi için True Tone teknolojisine ve yansıma engelleyici kaplamaya sahip. ProMotion teknolojisi ise, iyi bir kaydırma deneyimi için ekranın yenileme hızını 120Hz'e kadar otomatik olarak ayarlıyor.

Yeni 11 inç iPad Pro daha büyük bir ekrana daha fazla piksel sığdırıyor ve birinci nesil 10.5 inç modelle aynı yüzey alanına sahip. Ağırlığı 468 gram ve 5.9 mm inceliğinde. Yani şimdiye kadar tasarlanmış en ince iPad modeli…

A12X BIONIC VE YENİ NESİL NEURAL ENGINE

iPad Pro için tasarlanan A12X Bionic çip, bir tablette şimdiye kadar kullanılan en akıllı ve en güçlü çip. İşte bu sayede fotoğraf düzenleme işleri ve yüksek performans gerektiren tüm uygulamalar sorunsuzca çalışabiliyor. Yedi-nanometre üretim teknolojisiyle tasarlanan güçlü sekiz çekirdekli A12X Bionic, dört adet performans çekirdeğine ve yüzde 35'e kadar daha hızlı tek çekirdek performansı için dört adet verimlilik çekirdeğine sahip ve yeni performans denetçisi sekiz çekirdeğin tamamının aynı anda kullanılmasına olanak vererek çok işlemli görevlerde performansı yüzde 90'a kadar artırıyor. Yedi çekirdekli Apple tasarımı GPU, son derece zengin içerikli, etkileyici AR deneyimleri ve konsol kalitesinde grafikler için iki kata kadar grafik performansı da sunuyor. Tabletin pil ömrü ise kullanılan uygulamalara göre değişiklik gösterse de yaklaşık 10 saat…

ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK

Gelişmiş kamera ve sensörler, iyileştirilmiş dört hoparlörlü ses teknolojisi ve A12X Bionic çipin gücü bir araya geldiğinde, büyük bir vizör işlevi de sunan iPad Pro Artırılmış Gerçeklik için mükemmel bir aygıta dönüşüyor. Desteklediği yeni nesil AR uygulamaları, yepyeni AR deneyimlerine olanak veriyor. Örneğin gerçek nesnelerin üzerindeki yansımayı ölçebilir, üç boyutlu olarak binalarda gezinebilir, yeni bir evreni keşfedebilirsiniz. Adobe'un Aero projesi (2019'da sunulacak) geliştiricilerin iPad'deki Artırılmış Gerçeklik deneyimlerini daha da ileri bir seviyeye taşıyan deneyimler tasarlamasına olanak verecek.

UYGULAMA ZENGİNLİĞİ

Yeni Kestirmeler uygulaması, iPad kullanıcılarının fotoğraf ve video düzenleme, dosya yönetimi gibi konularda güçlü ve basit otomatik iş akışlarını birbirine bağlamasına olanak veriyor. Fotoğraflar'da içe aktarma konusunda yapılan iyileştirmeler ve şimdi RAW görüntü formatının da düzenlenebilmesi, fotoğrafçılara iPad Pro'da daha verimli bir şekilde çalışma ve multitasking yapma olanağı veriyor.

Son olarak iPad Pro için size önerebileceğim ve bazılarını sıklıkla kullandığım uygulamaların isimlerini de yazmak istiyorum. En başta hem iPhone hem de iPad Pro'da kullandığım Snapseed'i anmadan geçmeyelim. iPad Pro için uygulama önerim ise şöyle: iMovie, Lightroom CC, Affinity Photo, Darkr, Presco, Procreate, Plantale, iScape Landscape Designs, Morpholio Trace - Sketch CAD…

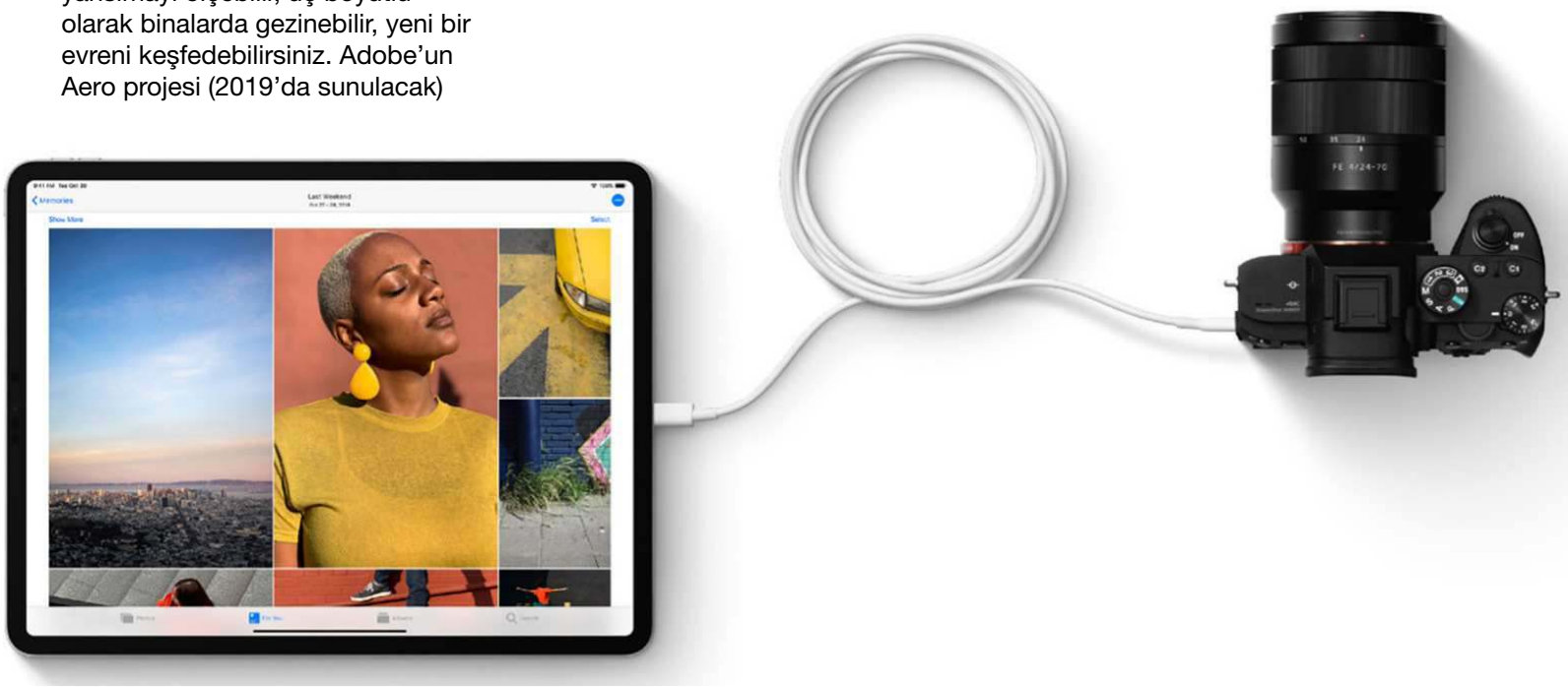
USB-C İLE YENİ İMKANLAR

Yeni USB-C bağlantı noktası, Lightning konektörünün yerini alarak iPad Pro için yeni bir çağın kapısını aralıyor. Çok yönlü kullanımlara olanak veren USB-C bağlantısı, şarj için güç bağlantısını desteklemesinin yanı sıra fotoğraf makineleri, kameralar, müzik enstrümanları ve 5K'ya kadar yüksek çözünürlüklü harici ekranlar ile aygıtınız arasında iki kata kadar hızlı, yüksek bant genişlikli veri transferi için USB 3.1 (2. Nesil) desteği sağlıyor.

12MP'LİK YENİ KAMERA

iPad ile hiç fotoğraf çektiniz mi bilmiyorum. Yeni model iPad Pro'lar 12MP'lik (f/1.8) yeni bir kamera ile geliyor. Böylece fotoğraf çekim kalitesi bir basamak daha yükselmiş oluyor. Ayrıca 4K video çekimi de yapılabiliyor. Bence video çekimini böyle büyük ve kaliteli bir ekranla yapmak oldukça keyifli…

Her güzel şeyin bir bedeli olduğunu hatırlatıp, yeni iPad Pro 11 inç modelinin fiyatının 5.899 TL'den başladığını da şuraya yazalım. Yeni Apple Pencil fiyatı ise 929 TL.



LOWEPRO'DAN DRONE'LAR İÇİN ÖZEL SERİ

FOTOĞRAF severlerin en çok tercih ettiği çantalardan biri olan Lowepro, drone'lar için özel olarak tasarladığı DroneGuard serisini genişletmeye devam ediyor. Lowepro Türkiye distribütörü Nar Teknoloji tarafından satışa sunulan en yeni drone çantaları, bu hassas ekipmanları güvenli bir şekilde taşıyabilmenizi sağlıyor.

Lowepro DroneGuard serisi içerisinde BP 200, BP 250, BP 400, BP 450, CS 150, CS 200, CS 300, CS 400 ve Pro 450 gibi her türlü drone modeline uyumlu olabilecek pek çok çanta yer alıyor.

Drone modelleri büyüklük ve ağırlık olarak birbirinden farklı olduğu için Lowepro DroneGuard serisinde bu farklılıkları en iyi şekilde inceleyip, uzmanlığını ortaya koyarak geliştirdiği modellerde tam uyum sağlayabiliyor. Lowepro ergonomisi ve sağlamlığı tüm yeni geliştirilen drone çantalarına da devam ediyor.

SAMSUNG'UN YÜKSEK PERFORMANSLI USB BELLEKLERİ

SAMSUNG Electronics, NAND flash teknolojisiyle geliştirdiği FIT, BAR ve DUO USB flash belleklerinin kapasite ve performans artışı sunan Plus modellerini Türkiye'de satışa çıkardı. USB 3.1 standardını destekleyen FIT Plus, BAR Plus ve DUO Plus modelleri 32 GB, 64 GB, 128 GB ve 256 GB depolama kapasiteleri, Samsung'un 5'li koruma teknolojisi ve 5 yıl garanti süresi ile geliyor. 300MB/s'e ulaşan okuma hızı sayesinde 3GB boyutunda bir Ultra HD videonun bilgisayara aktarılması sadece 10 saniyeye sünüyor.

KINGSTON'DAN 256 GB'LIK YENİ MİCROSD KART

KINGSTON Digital Inc, Canvas React microSD kart serisine 256 GB kapasiteli bir model daha eklediğini duyurdu. Böylece kullanıcılar artık 32 GB ile 256 GB arasında değişen modellere sahip microSD Kart serisinden depolama ve performans ihtiyaçlarına en uygun tercihleri yapabiliyor.

Kingston Canvas React serisi microSD kartlar, aksiyonun kesintisiz olduğu anlarda seri çekim yapmak veya etkileyici 4K videolar kaydetmek isteyenler için tasarlandı. Kullanıcılara daha fazlasını elde etmeleri için esneklik sunan bu kartlar cihazlardaki depolama alanı bitecek endişesini de azaltıyor. Bu kartlar, en zorlu koşullarda bile hayatın her anını kaydetmek için gereken hızı, kapasiteyi ve dayanıklılığı sunuyor. 100 MB/s okuma ve 80 MB/s yazmaya ulaşan Class 10 UHS-I U3 hızlarıyla, kullanıcılar yaşadıkları maceraları full HD olarak çekebiliyor veya DSLR aynasız kameraları ya da üst düzey akıllı telefonları sayesinde 4K çözünürlükte kaydedebiliyor. Kapasite artışının yanı sıra, Canvas React microSD kartlarında Video Speed Class 30 (V30) ve A1 App Performance Rating özelliği de bulunuyor.

VIEWSONIC KAVİSLİ MONİTÖR SERİSİNİ GENİŞLETİYOR

VİEWSONİC oyun, eğlence ve profesyonel kullanım da dahil olmak üzere birçok farklı kullanım şekli için kullanıcılara yepyeni bir bakış açısı sunmak amacıyla kavisli monitör serisini genişletti.

ViewSonic VX58 serisi, 144 Hz yenileme hızı ve 1800R ekran kavisi sayesinde oyuncuların aradığı akıcı ve çevreleyici oyun deneyimini sunan mükemmel birer tercih haline geliyor. Yoğun anlarda kare hızları düştüğünde AMD FreeSync™ teknolojisi devreye girerek karelerin senkronize edilmesine yardımcı oluyor, görüntü yırtılmalarını ortadan kaldırıp görüntülerin akıcı kalmasını sağlayarak kullanım deneyimini daha da iyileştiriyor.

Daha talepkar oyuncular için tasarlanan XG3240C, ergonomik ayağı ile esnek ayar seçenekleri sunuyor. HDR10 ile High Dynamic Range içeriklere desten veren monitör, oyun deneyimini daha da ileri taşıyarak görüntülerin hem parlak hem de karanlık sahnelerde öne çıkmasını sağlıyor.

ViewSonic film ve eğlence tutkunlarına Full HD ve WQHD çözünürlüklerdeki VX3216-SCMH-W ve VX3217-2KC-mhd modellerini sunuyor. Her iki model de her ortama uyan şık ve modern tasarımlarının altında etkileyici ve panoramik bir izleme deneyimi sunuyor.

Profesyonel kullanım söz konusu olduğunda ise VP3881, ultra geniş paneliyle video düzenlemek ve birden fazla uygulamayla çalışmak için ideal bir çözüm sunmasının yanı sıra 2300R kavisiyle de çevresel bir görüş sağlıyor. 38 inç boyutunda ve WQHD+ 3840 x 1600 çözünürlükteki ekran, video editörlerine çok geniş çalışma alanı sunuyor. Kaliteden ödün vermeyen monitör, yatay olarak 21:9 en boy oranına sahip. VP3881 kendi renk kalibrasyon raporuyla önceden ayarlanmış olarak geliyor ve diğer bilgisayarlarla kullanıldığında yeniden kalibre edilme zahmetini ortadan kaldırmak için donanımsal kalibrasyon özelliğine sahip. sRGB renk gamının %100'ünü kapsayan monitör, doğru ve canlı renkler oluşturarak projenizin her platformda aynı mükemmel sonucu vermesini sağlıyor. Delta E<2 renk doğruluğu ve <5% delta parlaklık sapması, renk ve parlaklığın kararlı olmasına yardım ediyor. Böylece görüntüler her zaman zengin ve parlak oluyor. USB 3.1 Tip-C bağlantısı ise şarj etme, yüksek boyutlu veri aktarımı ve video görüntüsü için kullanıcı dostu yönetim imkanı sunmasının yanı sıra KVM anahtarı teknolojisi sayesinde birden fazla cihazla çalışırken üretkenliği artırıyor.

MANFROTTO NOREG KOLEKSİYONU TÜRKİYE'DE

MANFROTTO ürünleri Türkiye distribütörü Zoom İthalat, yeni Noreg koleksiyonunu satışa sundu. Fotoğrafa olan tutkunuzu, seyahat sevgisi ile birleştiren kişiler için tasarlanmış bir koleksiyon... Çapraz işlevsellik, koleksiyonu diğerlerinden ayıran önemli bir özellik. Noreg çantalar ayrı ayrı kullanılabilecek iki farklı parçaya sahip, üçü bir arada modüler özellikli yapıda tasarlanmış. Bu parçalar: bir omuz çantası ve bir dizüstü bilgisayar kılıfı. Kamuflaj dokusu ve çapraz konumlu kayışlar bu koleksiyonu güçlü bir şekilde karakterize ediyor. Noreg koleksiyonu seçkin yeni bir kişisel kentsel stili yeniden tanımlıyor.

NOKIA 7.1 SATIŞA SUNULUYOR

HMD GLOBAL, yüksek kontrast, netlik ve geliştirilmiş renklerle görüntüleme deneyimini bir üst seviyeye taşıyan PureDisplay ekran teknolojisine sahip ilk akıllı telefon Nokia 7.1'i tanıttı. Nokia 7.1'in HDR ekranı ve ZEISS Optics çift lensli arka kamerası kullanıcılara gelişmiş bir fotoğraf kalitesi sunmaya hazırlanıyor.

Nokia 7.1, ZEISS Optics 12 MP/5 MP çift lensli kamerası sayesinde oldukça hızlı ve net bir otomatik odaklanma sağlıyor. Cihazın kamerası az ışıklı ortamlar da dahil olmak üzere tüm şartlarda HDR fotoğraflarda harika kareler sunuyor. Nokia 7.1'in arkasında bunulan çift lensli kamera modülü sayesinde kullanıcılara gerçek zamanlı bokeh efekti oluşturma imkanı sağlıyor. Cihaz aynı zamanda 8 MP çözünürlüklü ön kameraya sahip. Nokia'nın hem arka hem de ön kamerayla eş zamanlı fotoğraf çekme imkanı sunan Bothie özelliği de telefonun kamera uygulamasında kullanıcıları karşılıyor.

DÖRT KAMERALI **SAMSUNG** GALAXY A9

SAMSUNG Electronics, dünyanın ilk dört arka kamerasına sahip akıllı telefonu Galaxy A9'u tanıttı. Galaxy A9; keşfetmeyi, anı yakalamayı ve dünyayı kendi gördüğü şekilde paylaşmayı sevenler için tasarlandı ve güçlü özelliklerle donatıldı.

Galaxy A9'a dünyanın ilk dört arka kameralı akıllı telefonu niteliğini kazandıran kameralar şu şekilde sıralanıyor: 24MP'lik ana kamera, 8 MP'lik 120° Ultra Geniş Açı kamera, 10MP'lik Tele kamera ve Canlı Odak özelliği sunan 5MP'lik kamera.

Galaxy A9, sahip olduğu farklı işlevlere sahip 4 arka kamerası ve gelişmiş yazılımı sayesinde, zor şartlar altında bile fotoğraf çekimini en ideal ayarlarla yapmanızı kolaylaştırıyor. Dört lens, yaratıcılığınızı ortaya çıkarırken, sizi nefes kesici görüntüler yakalamanın ve paylaşmanın daha fazla yoluyla tanıştırıyor.

LCD EKRANSIZ **LEICA** M10-D

LECIA, 2018 yılının son aylarında belki de senenin en ilginç modellerinden birini duyurdu. Yeni model Leica M10-D adını taşıyor ve arkasında LCD ekran yer almıyor. Dijital fotoğraf makinelerinin olmazsa olmazlarından olan LCD ekranı yeni modelinde tamamen kaldıran Leica, film kullanıcılarının eski günlerde olduğu gibi fotoğraf çekebilmelerine imkan tanıyor. Dijital fotoğraf makinesi kullanıcılarının her çektikleri fotoğrafı daha sonra LCD ekranlarında görmeleri ve sonrasında ortaya çıkan "çek-bak" refleksi bu modelde uygulanamayacak. Ancak yine de Leica, kullanıcıların çektikleri görüntüleri wi-fi yardımıyla, cep telefonlarındaki bir uygulama aracılığıyla görmelerini kolaylaştırıyor.

SONY'DEN DAYANIKLI SD KART SERİSİ

SONY, "TOUGH teknik özelliklerine uygun SF-G serisi" UHS-II SD kartının hayata geçirilmesi ile depolama ortamında yeni bir inovasyonun çıkışını duyurdu. SD kartlarını fotoğraf makinesinden çıkardıklarında fotoğraflarının güvende kalmasına bel bağlayan fotoğrafçıların ihtiyaçlarını karşılayan yeni SF-G serisi yelpazesi, dünyanın en hızlı okuma ve yazma hızlarını 180N'a kadar bükülmeye ve 5 metreye kadar düşmeye dayanıklı ultra sağlam tasarım ile bir araya getiriyor. Mükemmel pozu yakalamak için doğa koşullarına karşı mücadele veren fotoğrafçılar için geliştirilen SF-G serisi SD kart yelpazesi, aynı zamanda IPX8 düzeyinde su ve IPX6 düzeyinde toz geçirmiyor.

Yeni SF-G serisi SD kart yelpazesi, 3 parçadan oluşan ince yapıya sahip standart SD kartların aksine, dünyanın ilk yekpare yapısı ve birinci sınıf sertliğe sahip malzemeleri ile standart SD'den 18 kat daha güçlü. Plastik yuvanın, veri koruma kilidinin veya bağlantı dişlerinin kırılması gibi, geleneksel SD kartları etkileyebilecek tipik fiziki hasarlara karşı korumalıdır. Bu, yazma koruma mandalı olmayan dünyanın ilk dişsiz SD kartı olmasını sağlayan yeni bir yol ile başarılıyor.

SF-G serisi SD kartları, fotoğrafçılara iç rahatlığı sağlamak için tasarlanan bir dizi başka özellik de sunuyor. Bunlar arasında, kullanıcının kartın iyi durumda olup olmadığını kontrol etmesine imkan veren 'SC Scan Hizmet Programı' ve yanlışlıkla silinebilecek veri ve fotoğrafları kurtarabilen File Rescue Yazılımı da bulunuyor.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: ÖMER SERKAN **BAKIR**

HUAWEI MATE 20 PRO

Teknoloji ve fotoğraf meraklılarının heyecanla beklediği Huawei Mate 20 Pro akıllı cep telefonunu ilginç bir etkinlikte test ettik. Belgrad Ormanı'nda, Kasım ayı başında henüz piyasaya sürülmeden önce incelediğimiz Huawei Mate 20 Pro ile birbirinden ilginç kareler çektik.

HUAWEI MATE 20 PRO piyasadaki en iyi akıllı telefon kamera sistemlerinden birine sahip. Ultra geniş açı lens desteğiyle gelen üçlü Leica kamera, kullanıcılara geniş bir perspektiften çekim seçeneği sunuyor. Mate 20 Pro yeni kamera sistemi, objektiften 2,5 cm uzaklığa kadar nesnelerin net görüntülerinin çekilmesine imkan veren makro özelliği ile de bir ilke imza atıyor. Cihazın ultra geniş açılı ve makro desteği sunan lens yapısı, Mate 20 Pro'yu aynı zamanda çok yönlü bir kamera haline getiriyor. Belgrad Ormanı'nda çektiğimiz makro fotoğraflarda telefonun kamerasının sınırlarını da deneme fırsatı bulduk. Makro fotoğrafçılık pek çok açıdan fotoğraf bilgisi az olan kullanıcılar için zorlayıcı olabiliyor. Ancak Mate 20 Pro sizin için bu konuyu da basitleştiriyor ve ilginç fotoğraf kareleri yakalamanıza imkan tanıyor. Tabi her şeyi makinenin yapmasını da beklememek gerekiyor. Çekim yapacağınız konuyu, ışığı ve yakın çekimlerde mutlaka rüzgarı da göz önüne almanız gerekiyor. Açıkçası Mate 20 Pro ile pek çok profesyonel ekipman ile yapacağınız çekimler kadar ve hatta daha fazla keyif alabileceğiniz garanti…

YENİ ÜÇLÜ LEICA KAMERA

Huawei, son birkaç yıldır Leica ile işbirliği yaparak pek çok modelinde yüksek seviyeli bir fotoğraf başarısı elde etti. Bunu Mate 20 Pro modelinde de görmek mümkün. Ana kamera 27mm 40MP'lik bir çözünürlüğe sahip. Böylece oldukça detaylı görüntüler elde edilebiliyor. Modelin en ilginç kamera özelliklerinden biri ise, 2,5cm yakından makro çekimler de yapabilen 20MP'lik ultra geniş açı (0.6x - 16mm) kamerası… Bu geniş açı kamera sayesinde dar mekanlarda ve manzara fotoğraflarında yeni bir bakış açısı sağlanmış oluyor. Yaptığımız makro çekimlerde de yakın plan çekim performansının gayet iyi olduğunu söyleyebilirim.

Telefonun 8MP'lik 3x (80mm) optik zoom yapabilen telefoto kamerası ise aynı zamanda 5x kayıpsız yakınlaştırma da yapabiliyor. 3x optik zoom modunu kullanırken elinizdeki fazla titreşim, tıpkı fotoğraf makinelerinde olduğu gibi çektiğiniz fotoğrafların netsiz olmasına sebep olabiliyor. Bu yüzden 3x optik zoom yaparken özellikle düşük ışık şartlarında çok daha sağlam bir duruş gerekiyor.

FOTOĞRAFTA YAPAY ZEKA

500'den fazla senaryoyu ve 25 kategoriyi tanıyan güncellenmiş Yapay Zeka destekli fotoğraf özelliği bir fotoğraftaki farklı nesneleri ve sahneleri ayırt edebiliyor. Renkler, parlaklık ve kontrast çoğu zaman uygun bir denge ile otomatik olarak ayarlanıyor. Tabi buradan her çekilen fotoğrafın yapay zeka sayesinde mükemmel çıkacağı gibi bir fikir oluşmasın. Evet, isterseniz yapay zeka özelliğini açabilir ve bu imkandan yararlanabilirsiniz. Ancak bazı ortamlarda yapay zeka fotoğraflarınıza gereğinden fazla müdahale ederek abartılmış sonuçlar verebiliyor. Buna da dikkat etmek gerekiyor.

GECE MODU

Gelişmiş Huawei Yapay Zeka Görüntü Sabitleme teknolojisiyle desteklenen Mate 20 Pro'nun Gece Modu, düşük ışıkta manuel çekim fotoğrafları bulanıklık olmadan ve odaklayarak kaliteli bir şekilde çekebiliyor. Bu modu kullanacaksanız size tavsiyem, bir tripod ile çok daha iyi çekimler yapabileceğiniz olacaktır.

VİDEOLARDA DA YAPAY ZEKA KATKISI

Huawei Mate 20 Pro, yapay zeka destekli kamera moduna sahip. Kullanıcılar bu modu kullanarak, çektikleri video içeriklerinin tonunu, doygunluğunu ve parlaklığını otomatik olarak ayarlayabiliyor. Cihaz ayrıca hazır modlara da sahip. Mate 20 Pro, görseldeki insan unsurlarını ayırarak ve etrafındaki renklerin canlılığını artırarak, kişileri daha çarpıcı bir şekilde vurgulayabiliyor. Ürünün "AI Spotlight Reel" özelliği ise klipleri otomatik olarak tanımlıyor ve 10 saniyelik bir montajı otomatik olarak üretiyor. Ayrıca, 16:9 oranına göre çok daha sinematik bir etki yaratan 21:9 formatını da hem fotoğraf hem de video çekimlerinde destekliyor.

GÜVENLİK

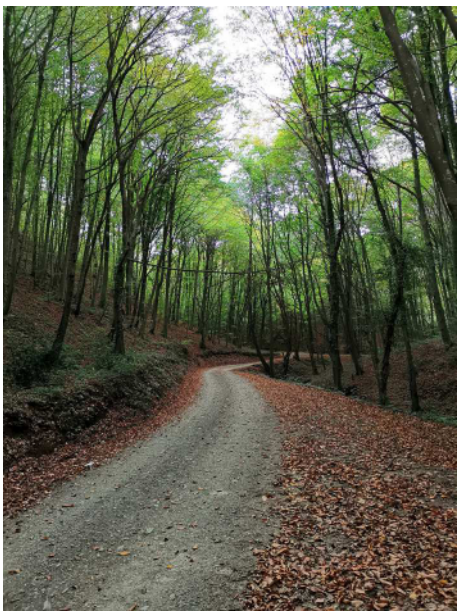
Kullanıcının akıllı telefon deneyimini iyileştirmek ve güvenli bir kullanım süreci sunmak için geliştirilen ekran içi parmak izi okuyucu, yüzde 20 daha hızlı bir şekilde ekranı açıyor. Dinamik basınç sensörü sayesinde dokunma hissi ve geri bildirim olarak da kullanıcı için gerçek bir düğmeye dokunma hissi yaratılıyor.

30.000'den fazla noktayı yansıtabilen 3D Derinlik Algılama Kamerası sayesinde, Mate 20 Pro sizi kolayca tanıyor ve yarım saniyede telefonunuzun kilidini açıyor. Yüz kimliğiniz ayrıca kilitli uygulamalarınıza ve kişisel verilerinize ait özel bir ekrana, güvenli bir şekilde erişmeniz için de kullanılabiliyor.

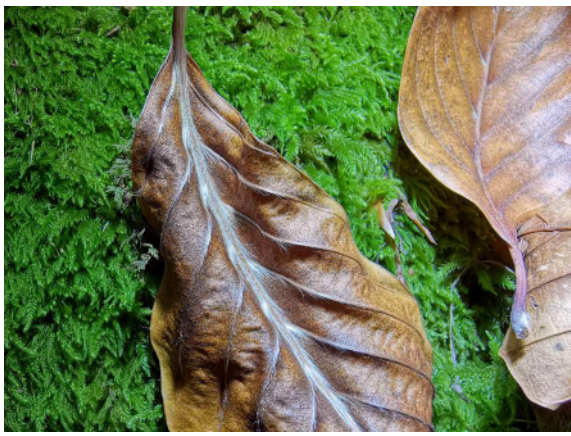
YÜKSEK PİL ÖMRÜ

Günümüzde kullandığımız pek çok taşınabilir cihaz için en büyük korkumuz, gün ortasında pilinin bitmesi oluyor. Mate 20 Pro, gün boyunca kullanıcılarını yalnız bırakmayacak pil gücüyle de dikkat çekiyor. Mate 20 Pro, 4200mAh gücünde bir pil kullanıyor. Böylece gün içerisinde fotoğraf ve video çekimi yaparken sürekli pil ömrüne bakma alışkanlığınızı da değiştiriyor.

Ayrıca SuperCharge özelliği, 40W'a kadar yüksek hızda şarj desteği sunuyor. Örneğin Mate 20 Pro, 40W SuperCharge adaptörüne takıldığında, 30 dakikalık bir şarj esnasında yüzde 70'lik pil dolum oranına ulaşıyor.



Mate 20 Pro, Kablosuz Hızlı Şarj özelliği ile 15W gücünde kablosuz şarjı da destekliyor. 30 dakikalık bir kablosuz şarjla batarya yaklaşık yüzde 30 oranında (1300mAh'ye eşdeğer) dolum gerçekleştirebiliyor.



SON OLARAK...

Huawei Mate 20 Pro, akıllı bir cep telefonundan isteyebileceğiniz hemen her şeyi eksiksiz karşılıyor denilebilir. Özellikle yüksek pil ömrü, güvenlik seçenekleri, yapay zeka kullanımı ve yazılımsal ek özellikler ile üst seviye bir akıllı telefon. Leica işbirliği ile ortaya çıkan kamera özellikleri de sınıfının en iyilerinden birisi olduğunu kanıtlıyor. Ancak, 8.499 TL olarak belirlenen Türkiye satış fiyatının biraz fazla olduğunu da söylememiz gerekiyor.

KARŞINIZDA ÇIĞIR ATLATAN TASARIMIYLA ZHIYUN WEEBILL LAB

Piyasanın, kuşkusuz lider gimbal markası Zhiyun, yepyeni bir tasarıma ve yepyeni özellikleri sahip video sabitleyicisi WeeBill LAB'i satışa sundu. Peki, bu yeni gimbal sektöre ne gibi yenilikler getiriyor? Gelin birlikte WeeBill LAB'i derinlemesine inceleyelim.

ZHIYUN, hem Türkiye hem de Çin gimbal piyasasının şu an için hakimi. Çevresinde DJI gibi bir marka olduğu için de her yıl bir yenilik ile tüm rakiplerini geride bırakmaya çalışıyor. Bunu da hem tasarım ile hem de yazılım/donanım bileşenleri ile mükemmel bir şekilde başarıyor. WeeBill LAB de, firma ve gimbal piyasası için yeni bir tarihin başlangıcı oldu. Önce ürünün teknik özelliklerinden bahsedeyim, ardından nelerin yeni olduğuna bakalım.

Taşıma Kapasitesi	300 gr - 3.0 Kg
Çalışma Süresi	6-12 Saat
Şarj Süresi	2.5 Saat
Açılar	Tüm Açılarda Limitsiz 360°
Ağırlık	970 gr
Tripod	Pakete Dahil
Kablolar	Pakete Dahil
Taşıma Çantası	Pakete Dahil

Öncelikle bu yeni gimbalın, aynasız fotoğraf makineleri ve hafif DSLR'ler için yapıldığını söylemekte fayda var. Taşıma kapasitesi 3 kg olmasına rağmen, denge noktası daha ortalarda olduğu için yüksek gövdelerde veya uzun objektiflerde dengelemek çok zor. Dengeleseniz dahi arka kısmı denge koluna çarpabiliyor. Zhiyun tam da bunun için bir liste yayınlamış. Bu listeye www.zhiyun-tech.com/turkey adresinden ulaşabilirsiniz. Ayrıca A4 dosya kağıdı boyutunda olan bu tasarımı taşımak ve kullanmak da son derece rahat oluyor.

Alışık olduğumuz düz formun yerine bu sefer T şeklinde bir yapı ile karşımıza çıkıyor. Bunun sebebi, paket içinden tripodu hem alt kısmına hem de orta kısmına takmanızı sağlamak. Yani zemine yakın açılarda çekim yapmak artık sandığınızdan çok daha kolay. Çünkü tutuş şekliniz tamamen değişmiş olacak.

Kullanıcılardan gelen geri dönüşlerin başında, makinenin ekranını göremek geliyordu. Bu soruna, arka motor kolunu 45 derece yatırarak net bir çözüm bulunmuş oldu.

Yine kullanıcılardan gelen geri dönüşlerin başında, sürekli denge ayarı yapma ihtiyacının olması vardı. Zhiyun buna yine akıllıca bir çözüm bularak, iki kademeli hızlı çıkartma plakasını geliştirdi.

Weebill LAB'in asıl çığır açan özelliği ise kablosuz görüntü aktarımı. Fotoğraf makinenizi kısa bir kablo ile gimbal üzerine bağlıyorsunuz. Ardından cep telefonunuza wifi ile ZY Play uygulaması üzerinden görüntü aktarılıyor. Wifi olmasının güzel yanı, 50 metreye kadar görüntüyü aktarabiliyor olması. Bu sayede harici bir ekran satın almanıza gerek kalmıyor.

Eski Zhiyun modellerinde motorlar, cihaz kapalıyken serbest bir şekilde hareket ediyordu. Bu da, cihazı kutusundan çıkarırken sağa sola çarpmasına neden olabiliyordu. Zhiyun buna da bir çözüm bularak, her motoru kilitleyebilen bir mandal mekanizması geliştirmiş. Kolların ortalarında gördüğünüz kırmızı mandallar işte bu işe yarıyor. Ayrıca yeni uygulama sayesinde, cep telefonunuzun sensörlerini kullanarak, telefonunuzu hangi açıda hareket ettirirseniz, o açıda gimbalı hareket ettirebiliyorsunuz. Son olarak tüm modellerde olan TimeLapse ve Motion Timelapse özelliklerinin yanına bir de focus TimeLapse eklenmiş. Böylece farklı çekimler yapmanıza olanak sağlanmış.

Üç farklı satış paketi ile piyasaya çıkacağını söylemek mümkün. Bunlar standart, creator ve master paketler. Standart paket içinde WeeBill LAB, tripod ve kablolar yer alıyor. Creator paket içinde telefon tutucu, follow focus mekanizması ve fotoğrafta gördüğünüz aksesuarların (çanta hariç) hepsi yer alıyor. Master paket içinde ise çanta dahil olarak tüm aksesuarları bulabilirsiniz. Ayrıca standart paket aldıktan sonra, creator veya master aksesuar kitini daha sonra da satın alabilirsiniz. Hem de paket fark fiyatı ile aynı fiyatla.

Alışılagelmiş ekran, joystick ve ayar tuşu kombinasyonunu koruyan Zhiyun, modların değiştirilmesi sorununa da, haricen mod switchi koyarak çözüm geliştirmiş. Ayrıca follow modu için bir mandal eklenmiş ki böylece rahat mod geçişi yapabilirsiniz. Yeni Phone-Go ve Vortex modu ile de çekimlerinizde yaratıcılığı üst düzeye çıkartabiliyorsunuz.

Zhiyun, yepyeni bir gimbal çağının başlangıcını aralamış oldu. Tabi ki kazanan bizler olduk. Yeni çekim seçenekleri ve yeni teknolojilere sahip olarak, farkınızı WeeBill LAB kullanarak gösterebilirsiniz. Bir sonraki incelemede görüşmek üzere…

Not: Bu sayfada yer almak isteyen; büyük kentlerin dışında yaşayan, 40 yaşından yukarı, uzun yıllardır çalışan ve işleri yayımlanmamış arkadaşların yazmalarını rica ediyorum.
bayhan.mehmet@gmail.com

SEMA BÜLBÜL **KARAMEHMETOĞLU**

1981'de İstanbul'da doğdu. Karadeniz Teknik Üniversitesi "makina ressamlığı" bölümünü bitirdi. Teknik ressam olarak çalışmakta.

"Zihnimde çizdiğim resmi fotoğrafla aktarabiliyorum ve sanırım bu yüzden fotoğrafla ilgileniyorum. Kendime soruyorum, bu fotoğrafı duvarıma asar mıyım? Yanıt evet ise o iş paylaşılmaya hazır demektir. Genel kuralları öğrenmek fakat yaratıcılık sürecinde unutup kişisel yorumlara girişmek, izleyenlerin kendi duygularını geliştirmelerini kolaylaştırmak benim fotoğrafımın temelini oluşturuyor. Herkesin içinde olduğu duyguları yansıtma şekli, karmaşanın içindeki düzeni bazan görmezden gelip kaçma isteği uyandırıyor olabilir. Ben bu karmaşayı teknik inceliklerle belirli bir düzende yansıtmaktan keyif alıyorum. Keskin olmayan, ışık oyunları barındıran, hareketin devam ettiği uzun süreli çekimler aslında çizmeye çalıştığım resimler gibi. Kalıpların dışına çıkarak özgünlüğü aramak ilgimi çekiyor. Elimizdeki teknoloji ve sınırsız deneme olanakları arayışımı destekliyor. Kendimizi ve günümüz teknolojisini keşfetmek gerekiyor. Selam sevgi herkese."

DÜNYA
DEĞİŞMEDEN

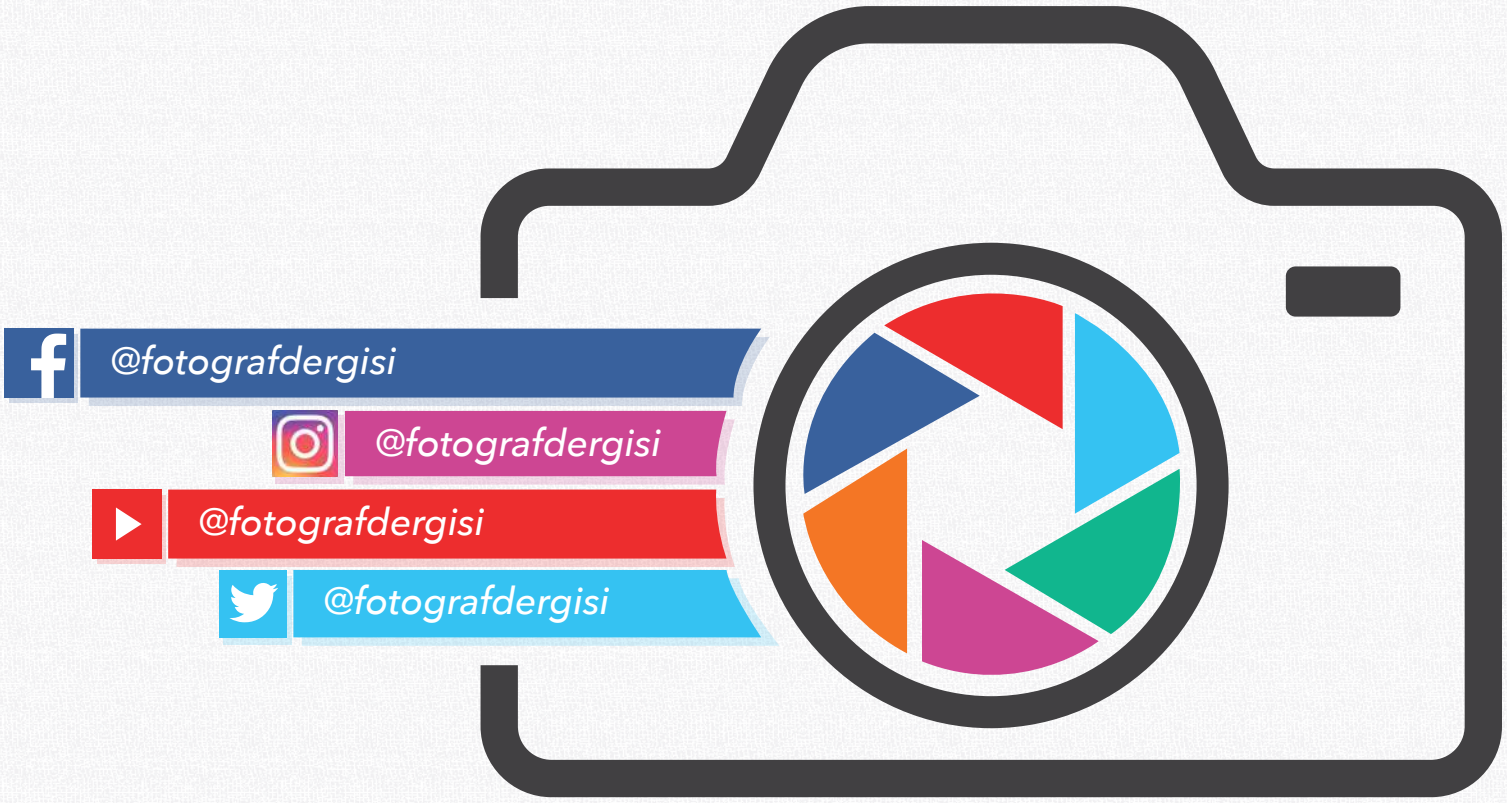
Fotoğraf ve Deneyim Odaklı
Organize Seyahatler

Bromo Yanardağı, Endonezya

0(212) 296 64 46 info@dunyadegismeden.com
Bozkurt Mahallesi Baruthane Caddesi No:6/A Şişli /İSTANBUL
www.dunyadegismeden.com

Sosyal medyada

bizi takip edin!



fotoğraf dergisi

Osmanağa mah. Pavlonya sk. Nuhoğlu İş Merkezi
No:8 Daire:34 Kadıköy / İstanbul
www.fotografdergisi.com